

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія вокально-хорового виконавства

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)
Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “30” серпня 2018 р.

м. Івано-Франківськ – 2018

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія вокально-хорового виконавства
Викладач	Карась Ганна Василівна
Контактний телефон викладача	+380503730845
E-mail викладача	karasg@ukr.net
Формат дисципліни	очна, заочна
Обсяг дисципліни	90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=59&id_cou=6503
Консультації	14 год.
2. Анотація до курсу	
1.1. Опис (анотація)	
<p>Навчальна дисципліна «Історія вокально-хорового виконавства» базується на теорії і практиці професійного розвитку музиканта, що забезпечує процес мистецької освіти магістрів, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої музичної творчості, музично-педагогічної майстерності, музично-педагогічної культури. На сучасному етапі особливої гостроти та актуальності набуває теоретичне вивчення та осмислення історії вокально-хорового виконавства.</p> <p>Зміст дисципліни полягає у ознайомленні майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами історії вокально-хорового виконавства, її науковим апаратом; систематизації знань, удосконалення знань, набутих в курсі історії музичного мистецтва; прищепленні навичок до самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній; формуванню широкого художнього музичного кругозору майбутнього викладача вузів; виховуванні вміння самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу; визначати методи самостійної роботи студентів над навчальним матеріалом; навчити студентів складанню та виконанню практичних завдань.</p> <p><i>Основний зміст навчальної дисципліни:</i> історія вокально-хорового виконавства від найдавніших часів, етнокультурні витоки українського вокально-хорового мистецтва, обрядова основа українського хорового співу, співоча традиція в українському етномузикознавстві, характеристика національного стилю, особливості інтонування у традиційному та академічному хоровому та сольному співі, українська хорова традиція у взаємозв'язку зі співочою традицією, професійний академічний та народний спів, творча діяльність відомих сучасних хорових колективів та співаків</p> <p><i>Предмет навчальної дисципліни:</i> основні етапи розвитку українського вокально-хорового виконавства; творча діяльність провідних хорових колективів сучасності.</p> <p>Вузівський курс історії вокально-хорового виконавства передбачає підготовку висококваліфікованого спеціаліста, що володіє комплексом знань, необхідних для організації та успішного керівництва хоровими колективами різної кваліфікації. Виходячи із сучасного стану і розвитку диригентського мистецтва, а також, враховуючи навчальну програму, відпрацьовану в музичних навчальних закладах, що готують диригентів та вчителів музики, слід вважати доцільним вирішення в рамках даного курсу перерахованих завдань.</p> <p>Завдання курсу полягають 1) у теоретичному узагальненні історичного досвіду хорової творчості, виконавства та педагогіки, 2) в ознайомленні із провідними хоровими колективами України, що представляють різні стилі хорового мистецтва, 3) в освоєнні складних проблем вокально-хорової педагогіки і методики роботи з хором.</p> <p>Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні <i>знати</i> історичні періоди розвитку українського вокально-хорового виконавства.; отримати</p>	

навички написання аналізу виконавського стилю сучасного хорового колективу; знати вивчений теоретичний матеріал з історії хорового мистецтва, мати пізнання хорової літератури.

1.2. Тип

Дисципліни вибіркової частини

1.4. Термін навчання.

1 рік, 1 семестр (Перший курс магістратури, II-ий семестр. 15 тижнів по 2 год на тиждень)

1.5. Кількість кредитів.

3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (30 – аудиторна робота, 60 – самостійна робота, 20 лекцій, 10 практичних).

1.6. Викладацький склад.

Карась Г. В. – доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання і диригування.

3. Мета та цілі курсу

Мета викладання курсу «Історія вокально-хорового виконавства» полягає у формуванні засобів професійного розвитку у процесі професійної підготовки бакалаврів освітнього напрямку «Середня освіта («Музичне мистецтво») з педагогічною спеціалізацією; оволодінні науково-теоретичними основами аналізу хорових стилів, як складової навчальної дисципліни музично-педагогічної освіти у вищій школі, та всіх профільних дисциплін диригентської освіти; розширити і професійно загострити тематику теоретичної та методичної підготовки майбутнього хормейстера, зміст якої не охоплюється повністю рамками стандартних дисциплін (хорознавство, методика роботи з хором); підготовка фахівців-диригентів, хормейстерів до практичної роботи в якості викладачів спеціальних дисциплін в музичних училищах, училищах мистецтв, педагогічних училищах.

Курс «Історія вокально-хорового виконавства» поєднує науково-теоретичний матеріал в різних аспектах, базується на вивченні таких музичних дисциплін: хорове диригування, теорія музики, сольфеджіо, гармонія, фортепіано, аналіз музичної форми, читання хорових партитур, хоровий клас, вокальний клас, хорознавство, аранжування, педагогіка, психологія, музична психологія. Дисципліна «Історія вокально-хорового виконавства» є однією з профілюючих дисциплін, що визначають кваліфікацію випускника як викладача. Дисципліна дає основні знання про історію вокально-хорового виконавства.

Досягнення мети передбачає опанування майбутніми музикантами змісту курсу, що виявляться у:

- стійкій мотивації культурного зростання засобами професії і усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійного ресурсу;

- знаннях основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень;

- здатності до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивності у педагогічній реальності;

- здатності і уміннях використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини;

- уміннях зрозумілого донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі;

- навичках самостійно продовжувати навчання.

1.2. Успішність досягнення поставленої мети залежить від результативності розв'язання таких завдань курсу:

- формування умінь самоорганізації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної реальності і культурних вимог її вдосконалення;
- формуванні професійного мислення, умінь і навичок аналітичної діяльності, що відбувається в процесі нагромадження та вдосконалення педагогічного досвіду;
- формування професійного менталітету науково-педагогічного працівника музично-педагогічної і мистецької галузей;
- засвоєння комплексу спеціальних знань, вмінь та навичок, необхідних у практичній музично-педагогічній та виконавській діяльності;
- формування соціально-професійних і міжпредметних компетенцій;
- формування музично-педагогічного професіоналізму педагога-музиканта;
- розвиток здатності до інтелектуальної автономності.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти-магістри повинні **знати:**

- основні теорії розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також для проведення наукових досліджень;
- здатності до системної апперцепції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивності у педагогічній реальності;
- здатності уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного розвитку і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекст художнього розвитку людини;
- передові технології і стратегії з формування духовності, дійсної сутність взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики;
- чітке усвідомлення джерел духовності та завдання збереження світу музично-вокальних цінностей;
- найкращі зразки музичного мистецтва;
- духовно-просвітницьку діяльність у мистецькій сфері;
- здійснювати аналіз явищ сучасного мистецтва як соціокультурного феномена в історичному ракурсі;
- основні стильові напрямки та процеси розвитку української та світової культури минулого та сучасності;
- стилі, жанри, напрямки, особливості та закономірності музичного процесу.
- теоретичний матеріал з історії вокально-хорового виконавства;
- рівень сучасної науково-теоретичної бази з проблем історії вокально-хорового виконавства;
- науково-теоретичну та музикознавчу літературу з даної проблеми;
- принципи та методи аналізу різних виконавських стилів;
- вокально-хоровий репертуар сучасності та минулого;

вміти:

- давати змістовну лаконічну характеристику історичної епохи і робити різнобічний узагальнений аналіз суспільно-політичних обставин, які сприяли появі того чи іншого хорового колективу;
- характеризувати особливості розвитку музики на різних етапах її історичного функціонування, характерних мистецьких напрямів в умовах різних суспільних формацій;
- дати аналіз конкретних хорових колективів з точки зору їх жанрово-стильових рис, виражальних засобів;
- розкрити співвідношення традиційного і новаторського в хоровій практиці різних колективів, спираючись на нові дослідження в галузі музичного мистецтва;
 - стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі;
 - професійно підходити до проблеми різних виконавських хорових стилів;
 - грамотно добирати науково-теоретичну літературу з історії вокально-хорового виконавства;

- самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності;
- професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору.

4. Результати навчання (компетентності)

Компетенції соціально-особистісні

- Здатність учитися;
- Здатність до критики й самокритики;
- Креативність, здатність до системного мислення;
- Адаптивність і комунікабельність;
- Наполегливість у досягненні мети;
- Турбота про якість виконуваної роботи;
- Толерантність.

Загальнонаукові компетенції

- Базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;

- Базові знання фундаментальних розділів української та світової культури і мистецтва, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії;

- Базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;

- Базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін.

Інструментальні компетенції

- Здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- Знання іншої мови (мов);
- Навички роботи з комп'ютером;
- Дослідницькі навички;
- Навички управління інформацією.

Професійні компетенції

Загально-професійні компетенції

- Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності;
- Базові уявлення про історію мистецтва;
- Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми;
- Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;
- Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності;
- Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва;
- Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.

Спеціалізовано-професійні компетенції

- Застосування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;
- Використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;
- Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності;

<ul style="list-style-type: none"> • Використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності; • Використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи; • Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; • Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань. 					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу Загальна кількість годин – 90					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			Стац. – 20; Заочн.- 6		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			Стац. – 10; Заочн. – 2		
самостійна робота			Стац. – 84; Заочн. – 112		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
2	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	1	Вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. <u>Тема 1. Українське хорове виконав- ство від часів Київської Русі до XVIII ст.</u>	Лекція	№ 5, 13, 16, 29, 36, 37	2 год.		Перший тиждень навчання
<u>Тема 2. Українське хорове виконав- ство XVIII ст.</u>	Лекція	№ 8, 16, 29, 36, 37	2 год.		Другий тиждень навчання
<u>Тема 3. Особливості українського хоро- вого виконавства від часів Київської Русі до XIX ст.</u>	Самостій- на робота	№ 5, 8, 13, 16, 29, 36, 37	Опрацю- вання наукової літератури 6 год.	2,0	Другий тиждень навчання
<u>Тема 4. Тенденції розвитку україн- ського хорового виконавства від часів Київської Русі до XIX ст.</u>	Практич- не	№ 5, 8, 13, 16, 29, 36, 37	Опрацюван ня наукової літератури 2 год. Реферат	2,0	Третій тиждень навчання
<u>Тема 5. Українське хорове виконав-</u>	Лекція,	№ 7, 16, 17, 29, 32, 36, 37	2 год.		Третій тиждень

ство XIX століття.					навчання
Тема 6. Особливості українського хорового виконавства XIX століття	Самостійна робота	№ 7, 16, 17, 29, 32, 36, 37	6 год. Опрацювання наукової літератури	2,0	Третій тиждень навчання
Тема 7. Хорове виконавство на Західній Україні (кінець XIX – початок XX ст.).	Лекція	№ 3, 15, 24, 27, 31, 48, 49	2 год.		Четвертий тиждень навчання
Тема 8. Особливості хорового виконавства на Західній Україні (кінець XIX – початок XX ст.)	Самостійна робота	№ 3, 15, 24, 27, 31, 48, 49	Опрацювання наукової літератури 6 год.	2,0	Четвертий тиждень навчання
Тема 9. Тенденції розвитку хорового виконавства в Надніпрянській та Західній Україні у XIX – поч. XX ст.	Практичне заняття	№ 3, 7, 15, 16, 17, 24, 27, 29, 31, 32, 36, 37, 48, 49	2 год. Опрацювання наукової літератури	2,0	Четвертий тиждень навчання
Тема 10. Професійний хоровий спів. Композитори-диригенти. Микола Лисенко – творець українського академічного хорового виконавства	Лекція	№ 18, 36, 36, 37	2 год.		П'ятий тиждень навчання
Тема 11. Соціокультурні умови розвитку професійного хорового співу.	Самостійна робота	№ 18, 36, 36, 37	Самостійна робота 8 год. Робота з літературою	2,0	П'ятий тиждень навчання
Тема 12. Українське хорове виконавство XX ст. Микола Дмитрович Леонтович – диригент	Лекція	№ 9, 19, 30, 36, 47	2 год.		Шостий тиждень навчання
Тема 13. Особливості українського хорового виконавства початку XX ст.	Самостійна робота	№ 9, 18, 19, 30, 36, 36, 37, 47	6 год. Робота з літературою	2,0	Шостий тиждень навчання

Тема 14. Роль Миколи Лисенка та Миколи Леонтовича у розвитку професійного академічного хорового виконавства в Україні	Практичне	№ 9, 18, 19, 30, 36, 36, 37, 47	2 год.	2,0	Шостий тиждень навчання
Тема 15. Кирило Стеценко – диригент	Лекція	№ 18, 19, 30, 36	2 год.		Сьомий тиждень навчання
Тема 16. Внесок Кирила Стеценка у розбудову українського хорового виконавства	Самостійна робота	№ 18, 19, 30, 36	6 год. Робота з літературою	2,0	Сьомий тиждень навчання
Змістовий модуль 2. Тема 17. Професійний хоровий спів. Композитори-диригенти. Хорове виконавство Олександра Кошиця.	Лекція	№ 4, 18, 19, 21, 22, 33, 34, 35	2 год.		Восьмий тиждень навчання
Тема 18. Особливості хорової школи Олександра Кошиця	Самостійна робота	№ 4, 18, 19, 21, 22, 33, 34, 35	6 год. Робота з літературою	2,0	Восьмий тиждень навчання
Тема 19. Нестор Городовенко – фундатор українського професійного хорового виконавства першої половини ХХ ст.	Лекція	№ 7, 23, 36	2 год.		Дев'ятий тиждень навчання
Тема 20. Внесок Нестора Городовенка у розбудову українського професійного хорового виконавства першої половини ХХ ст.	Самостійна робота	№ 7, 23, 36	6 год. Робота з літературою	2,0	Дев'ятий тиждень навчання
Тема 21. Платоніда Щуровська-Россіневич: портрет мисткині через призму теорій	Лекція	№ 23	2 год.		Десятий тиждень навчання

гендеру та пасіонарності					
Тема 22. Особливості становлення українських жінок-диригенток	Самостійна робота	№ 23	6 год. Робота з літературою	2,0	Десятий тиждень навчання
Тема 23. Професійні хори Дмитра Котка.	Лекція	№ 9, 14, 23	2 год.		Одинадцятий тиждень навчання
Тема 24. Тенденції становлення професійного хорового виконавства в Україні у першій половині ХХ ст.	Практичне	№ 4, 7, 9, 14, 18, 19, 21, 22, 23, 30, 33, 34, 35,36	Робота з літературою. Реферат	2,0	Одинадцятий тиждень навчання
Тема 25. Микола Колесса – фундатор Львівської диригентської школи	Лекція	№ 2, 10, 11, 20, 26, 44	2 год.		Дванадцятий тиждень навчання
Тема 26. Внесок Миколи Колесси у становлення Львівської хорової школи	Самостійна робота	№ 2, 10, 11, 20, 26, 44	8 год. Робота з літературою	2,0	Дванадцятий тиждень навчання
Тема 27. Хорова школа Павла Муравського – як феномен українського вокально-хорового мистецтва ХХ ст.	Лекція	№ 1, 7, 16, 20, 28, 42	2 год.		Тринадцятий тиждень навчання
Тема 28. Особистий внесок Павла Муравського у розвиток академічного хорового виконавства другої половини ХХ ст.	Самостійна робота	№ 1, 7, 16, 20, 28, 42	6 год. Робота з літературою	2,0	Тринадцятий тиждень навчання
Тема 29. Особливості виконавства державних хорових колективів: Національна заслужена академічна 10апелла України “Думка”	Лекція	№ 6, 7, 20	2 год.		Чотирнадцятий тиждень навчання
Тема 30. Тенденції розвитку держав-	Самостійна робота	№ 6, 7, 20	8 год. Робота з	2,0	Чотирнадцятий

них академічних хорових колективів			літературою		тиждень навчання
Тема 31. Виконавські стилі муніципальних хорових колективів України. Муніципальний хор «Київ».	Лекція	№ 1, 7, 37	2 год.		П'ятнадцятий тиждень навчання
Тема 32. Аналіз виконавських стилів муніципальних хорових колективів	Самостійна робота	№ 1, 7, 37	6 год. Робота з літературою	2,0	П'ятнадцятий тиждень навчання
Тема 33. Тенденції розвитку національних та муніципальних хорових колективів	Практичне	№ 1, 6, 7, 20, 37	2 год. Реферат	2,0	П'ятнадцятий тиждень навчання
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу		<p>90-100 балів (А «Відмінно») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав повні відповіді на запитання на іспиті, опрацював рекомендовану літературу.</p> <p>80–89 балів (В «Добре») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на іспиті, опрацював більшість рекомендованої літератури.</p> <p>70–79 балів (С «Добре») отримує студент, який виконав більшу частину видів самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на іспиті, опрацював значну кількість рекомендованої літератури.</p> <p>60–69 балів (D «Задовільно») отримує студент, який виконав половину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на іспиті, опрацював половину рекомендованої літератури.</p> <p>50–59 балів (Е «Задовільно») отримує студент, який виконав третину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на іспиті, опрацював третину рекомендованої літератури.</p> <p>26–49 балів (FХ незадовільно з можливістю повторного складання) отримує студент, який виконав хоч якусь частину видів самостійної роботи, практичних занять, не дав відповіді на запитання на іспиті, опрацював малу кількість рекомендованої літератури.</p> <p>0-25 балів (F незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) отримує студент, який не виконав жодного виду самостійної роботи, практичних занять, не може дати відповіді на</p>			

	запитання на іспиті, не опрацював рекомендованої літератури.	
Вимоги до письмової роботи	<p>Діагностика знань студентів здійснюється за допомогою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) усних опитувань на практичних заняттях; 2) письмових контрольних робіт; 3) письмового виконання аналізу творів різних стильових напрямів <p>Розподіл балів, які отримують студенти Змістовий модуль 1 – 18 балів; Змістовий модуль 2 – 18 Індивідуальні завдання – 14 балів. Іспит – 50 балів. Загальна сума – 100 балів</p>	
Семинарські заняття	<p>Тенденції розвитку українського хорового виконавства від часів Київської Русі до XIX ст. – 2 год.</p> <p>Тенденції розвитку хорового виконавства в Надніпрянській та Західній Україні у XIX – поч. XX ст. – 2 год.</p> <p>Роль Миколи Лисенка та Миколи Леонтовича у розвитку професійного академічного хорового виконавства в Україні - 2 год.</p> <p>Тенденції становлення професійного хорового виконавства в Україні у першій половині XX ст. – 2 год.</p> <p>Тенденції розвитку національних та муніципальних хорових колективів – 2 год.</p>	
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Опрацювання рекомендованої літератури. Письмовий аналіз виконавського стилю провідних хорових колективів України Виконання письмових контрольних робіт Усні відповіді на практичних заняттях.</p>	
7. Політика курсу		
<p>Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «магістр» програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення сьомого (7) кваліфікаційного рівня (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 червня 2019 року № 509 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/509-2019-%D0%BF#n5), який передбачає здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Тому, політику курсу спрямована на те, щоб забезпечити студентам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Акцентується увага на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт разом з вільним володінням іноземними мовами.</p> <p>У взаємовідносинах викладач та студенти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого</p>		

8. Рекомендована література

Базова

1. Академія музичної еліти України : До 90-річчя Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. – К.: Муз. Україна, 2004.
2. Альманах першого крайового конкурсу хорів у Галичині. – Львів, 1943.
3. Альманах Станиславівської землі: зб. м-лів до історії Станиславова і Станиславівщини. / ред. Б. Кравців Т.1. – Нью-Йорк; Торонто; Мюнхен, 1975; Т.2. – Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто, 1985.
4. Антонович М. Кошиць Олександр Антонович – композитор церковної музики і диригент. – Вінніпег, 1975
5. Антонович М. Musica sacra: зб. статей з історії української церковної музики / ред. і упоряд. Ю Ясиновський. – Львів: Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997.
6. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. – К.: Дніпро, 2002.
7. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. – К.: Ред. журн. “Укр. світ”, 2002.
8. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. – К.: НМАУ, 1997.
9. Гулеско І. І. Національний хоровий стиль / І. Гулеско. – Харків, 1994.
10. Гоян Я., Пилип'юк В. Лицар нації. Микола Колеса. – Львів: Світло і тінь, 2003.
11. Гоян Я. Маестро. Есе. –К.: Веселка, 2005.
12. Гринишин М. Арканове коло. – К.: Юніверс, 2007.
13. Грінченко М. Історія української музики. – К., 1922.
14. Дмитро Котко та його хори. Статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упор. С. Стельмашук. – Дрогобич, 2000.
15. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. – К., 1960.
16. Історія української музики. В 6 т./ АН УРСР. Ін-т мист-ва, фольк. та етногр. ім. М. Т. Рильського; Редкол.: М. М. Гордійчук (голова) та ін. – Том 1: Від найдавніших часів до середини ХІХ ст. / Л. Б. Архімович, Т. П. Булат, М. М. Гордійчук та ін.; Редкол. тому: М. М. Гордійчук (відп. ред.) та ін. – К.: Наукова думка, 1989.
17. Історія української музики. В 6 т. Том 2: Друга половина ХІХ ст. / Т. П. Булат, М. М. Гордійчук, С. Й. Грица та ін.; редкол. Тому: Т.П. Булат (відп. ред.) та ін. – К.: Наукова думка, 1989.
18. Історія української музики. В 6 т. Том 3: Кінець ХІХ – початок ХХ ст. / С. Й. Грица, М. П. Загайкевич, А. П. Калениченко та ін.; редкол. тому: М. П. Загайкевич (відпов. ред.) та ін. – К.: Наукова думка, 1990.
19. Історія української музики. В 6 т. Том 4: 1917 – 1941 рр. / М. В. Беляєва, Т. П. Булат, Ю. П. Булка та ін.; редкол. тому: Л. О. Пархоменко (відпов. ред.) та ін. – К.: Наукова думка, 1992.
20. Історія української музики. В 6 т. Том 5: 1941 – 1958 рр. / М. В. Беляєва, Т. П. Булат, М. М. Гордійчук, М. П. Загайкевич та ін.; редкол. тому: А. І. Муха (відпов. ред.) та ін. – К., 2004.
21. Калуцка Н Мистецька діяльність Олександра Кошиця в контексті музики ХХ сторіччя: автореф. дис... канд. мистецтвознавства. – К, 2001.
22. Калуцка Н., Пархоменко Л. Мистецька діяльність Олександра Кошиця в контексті музики ХХ сторіччя. –К., Фенікс, 2012.
23. Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття : монографія. – Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012.
24. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ – ХХ

ст. – Тернопіль: СМП „Астон”, 2000.

25. Кияновська Л. Українська музична культура / навч. посібник. – К.: ДМЦНЗКМ, 2002

26. Кияновська Л. Син століття Микола Колесса в українській культурі ХХ віку. Сім новел з життя артиста. – Львів, 2003.

27. Кияновська Л. Галицька музична культура ХХІ-ХХ століття: навч. насінник. – Чернівці: Книги-ХХІ, 2007.

28. Колесник-Ратушна Ганна. На крилах рідної пісні: сторінки життя та діяльності Володимира Колесника й Ганни Колесник-Ратушної. Рецензії, спогади, листи, інтерв'ю, Г. Колесник-Ратушна. Тернопіль: Підручники і посібники, 2019. 328 с.

29. Корній Л. Історія української музики: підручник. – К.: Х.; Нью-Йорк: Вид-во М. П. Коць, 1996. – Ч.1; 1998. – Ч.2.; Нью-Йорк, 2001. – Ч. 3.

30. Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття / Н. Королюк. – К.: Муз. Україна, 1999.

31. Костюк Н. О. Музична культура Західної України 20-30-х рр. ХХ ст.: ідеї поступу і розвиток національних традицій: автореф. дис.... канд. мистецтвознавства. – К., 1998.

32. Костюк Н. Українська богослужбова музична культура 1801–1916 років (науково-дидактичний, ужитково-співочий, концертно-виконавський і композиторський аспекти): монографія. Київ, 2018. 654 с.

33. Кошиць О. З піснею через світ (Подорож Української республіканської капели). – К.: Рада, 1998.

34. Кошиць О. Листи до друга (1904 – 1931) / ред.-упоряд. Л. Пархоменко. К.: Рада, 1998.

35. Кошиць О. Спогади. – К.: Рада. – 1995.

36. Лащенко А. З історії київської хорової школи / Анатолій Лащенко. – К.: Музична Україна, 2007. – 198 с.

37. Лащенко А. П. Хоровая культура : аспекты изучения и развития / А. Лащенко. – К.: Муз. Україна, 1989.

38. Лига В. І проросте посіяне зерно. Євген Вахняк: людина, митець, педагог. – Львів: Дивосвіт, 2001.

39. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: В 2 т / упор., ред., вст. стаття і примітки З. Штундер. Т.І – Львів. – Вид-во М. П. Коць, 1999; Т.2. – 2000

40. Мазепа Л., Мазепа Т. Шлях до музичної академії у Львові. У 2-х Т. Львів: СПОЛОМ, 2003.

41. Музичне мистецтво України (питання історії, питання педагогіки, питання виконавства, музичне мистецтво в творчих персоналія) : кол. монографія / [ред.-упоряд. Н. М. Кречко]. Київ: Вид-во Ліра-К, 2017. 204 с.

42. Муравський П. Моя хорова школа. Методика акапельного співу. До 100-річчя від дня народження й 80-річчя мистецько-педагогічної діяльності / ред.-упоряд. О. Шокало / Павло Муравський. – К.: ВЦ «Просвіта», 2014. – 384 с.; фото.

43. Рудницький А. Українська музика: історико-критичний огляд Мюнхен: Дніпрова хвиля, 1963.

44. Самотос-Баерле Н. І. Микола Колесса. Сто років молодості / Н. І. Самотос-Баерле. – Львів : Аверс, 2014. – 288 с.

45. Смоляк О. Музичні традиції родини Антківих (с. Острів Тернопільського району Тернопільської обл.) : [монографія] / Олег Смоляк. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. – 124 с.

46. Сторінки історії Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка Львів: СПОЛОМ, 2003.

47. Творчість М. Леонтовича : зб. статей / упор. В. Золочевський. – К., 1977.

48. Ханик Л. Історія хорового товариства “Боян”. Львів, 1999.

49. Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша

половина XX століття). К.: Вежа, 1997.

50. Шнерх С. Незмовкна пісня / ред.-упор. О. Шнерх. Львів: ТеРус, 2001.[С. Сапрун].

51. Ярошенко І. Розвиток професійно-хорового виконавства на Буковині (друга половина XIX – початок XX ст.): навч.-метод. посібник. Івано-Франківськ, 2007.

52. Ярошенко І. Мистецтвом встелені шляхи. Андрій Кушніренко – диригент, композитор, педагог. Чернівці: Прут, 2004.

Додаткова література

53. Мистецтво України: енциклопедія К., 1995.

54. Мистецтво України: біографічний довідник / упор.: А. В. Кудрицький, М. Г.Л абінський; за ред. А. В. Кудрицького. .: Укр. е нцикл., 1997.

55. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1991.

56. Павленко В. В. Словник іноземних музичних термінів та виразів. Навч. посібник для вузів I-IV рівнів акредитації / В. Павленко. – Вінниця: Нова книга, 2005.

57. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. Романовский. – Л.: Музыка, 1972.

58. Словник іноземних музичних термінів / під ред. Хабаль Ж. В. Вид. 3-є. – Хмельницький : ПП „Банкір”, 2005.

59. Хоровое искусство : сб. ст. Вып.1-3. – Л.: Музыка, 1967-1977.

60. Шевченківські лауреати, 1962–2000: енцикл. довід. / авт. – упоряд. М. Г. Лабінський; вступ. слово І. М. Дзюби К.: Криниця, 2001.