

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вчена рада
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Протокол від 27.03.2018 р. № 3
Голова Вченої ради _____ І.Є. Цепенда

ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)» за другим (магістерським) рівнем

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА
Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)
Спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво
Кваліфікація Вчитель музичного мистецтва. Викладач музичного мистецтва, профільних дисциплін та постановки голосу. Музичний керівник дошкільного закладу.

ВНЕСЕНО

Кафедра методики
музичного виховання та диригування
Протокол від 20.03.2018 № 10
Завідувач кафедри _____ Серганюк Л. І.

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Навчально-наукового
інституту мистецтв
Протокол від 21.03.2018 № 4
Голова вченої ради _____ Грицак А.В.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора від 31.08.2018
№ 76-І/06-04-с
Навчально-методичний відділ
Начальник _____ Солонець І.Ф.

ПРОЕКТНА ГРУПА

Керівник (гарант) проектної групи
ТАРАН І.М.
кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри методики музичного
музичного виховання та диригування
Члени групи:
СЕРГАНЮК Л.І., кандидат
мистецтвознавства, професор, завідувач
кафедри методики музичного виховання
та диригування
ЧЕРЕПАНИН М.В., доктор
мистецтвознавства, професор кафедри
музичної україністики та народно-
інструментального мистецтва

ПРЕАМБУЛА

Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Музичне мистецтво) другого (магістерського рівня), галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта розроблена відповідно до частини шостої статті 10, підпункту 16 частини першої статті 13 Закону України «Про вищу освіту», Положення про Міністерство освіти і науки України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16 жовтня 2014 року № 630.

Освітньо-професійна програма введена в дію з 01.09.2018 р. Наказ № 76-І/06-04-с від 31.08.2018 р.

Враховуючи редакцію наказу Міністерства освіти і науки України від 21 грудня 2017 року № 1648, до освітньо-професійної програми було внесено відповідні корективи, здійснено її оновлення.

Освітня програма розроблена робочою групою у складі:

1. Таран Ірина Михайлівна, гарант освітньої програми, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування
2. Серганюк Любов Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування
3. Черепанин Мирон Васильович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
4. Карась Ганна Василівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування
5. Казимирів Христина Тарасівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування
6. Маскович Тетяна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування
7. Обух Людмила Василівна, кандидат мистецтвознавства, докторант кафедри методики музичного виховання та диригування

Освітньо-професійна програма

Магістр освіти Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Обов'язковий блок		
Тип диплому та обсяг програми	Диплом магістра. Одиничний ступінь, 90 кредитів ЄКТС	
Вищий навчальний заклад	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Навчально-науковий інститут мистецтв, кафедра методики музичного виховання та диригування»	
Рівень програми	QF – level 7 / EQF –First cycle /HPK – рівень 7	
A	Мета (цілі) освітньої програми Забезпечити навчання в галузі Освіти із широким доступом до працевлаштування; підготувати студентів з особливим інтересом до музично-педагогічної, художньо-просвітницької діяльності для подальшого навчання. Забезпечити студентам здобуття знань, умінь та розуміння, котрі відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно.	
B	Характеристика програми	
1	Назва галузі знань та спеціальності	01 Освіта /Педагогіка 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями) 014.13 Музичне мистецтво
2	Фокус програми	Загальна освіта в галузі педагогіки та музичного навчання і виховання у загальноосвітніх та вищих навчальних закладах Акцент на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт разом із вільним володінням іноземними мовами.
3	Орієнтація програми	Освітньо-професійна. Програма базується на сучасних наукових знаннях про цілі і цінності загальної музичної освіти, проблеми музичного навчання і виховання учнів як загальноосвітніх, так і вищих навчальних закладів, традиційні та інноваційні підходи до їх вирішення засобами музично-педагогічної та художньо-просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва.
4	Особливості програми	Міждисциплінарна та багатoproфільна підготовка фахівців з музичного мистецтва. Програма передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, науково-дослідну роботу, виробничу, науково-дослідну та переддипломну практику.
5	Академічна кваліфікація	Магістр освіти
6	Професійна кваліфікація	Вчитель музичного мистецтва. Музичний керівник дошкільного закладу. Викладач профільного інструменту, постановки голосу,

	диригентсько-хорових дисциплін.
С	Програмні компетентності
	Інтегральна компетентність. Здатність спрямування своєї музичної творчості на реалізацію анафоричної місії; розв'язувати складні задачі і проблеми у процесі навчання або у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва та інтегрованого курсу з мистецтва, що передбачає проведення досліджень або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог
	Складові професійної компетентності
	Управлінська (С1) - здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у процесі навчання або у професійній діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог; здатність і готовність спрямувати дії на розв'язання складних непередбачуваних задач і проблем у музичній освіті.
	Дослідницька(С2) - здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни.
	Проектувальна (С3) - здатність і готовність розробляти моделі та готувати аналітичні звіти про сучасний стан музичної освіти рідною та іноземними мовами; розробляти навчальні і наукові плани, проекти, підходи; аналізувати і прогнозувати визначальні показники освітнього процесу; забезпечувати навчально-виховний процес відповідною методичною документацією та інноваційними технологіями; реалізовувати й демонструвати власні професійні розробки.
	Організаційна (С4) - здатність до розуміння естетичних учнів в музичній галузі та застосування їхніх положень у навчально-виховній діяльності; організовувати навчально-виховний процес; до оволодіння вміннями творчої розробки, змістовного наповнення та оформлення музично-виховних заходів (лекції-концерти, концерти, музичні бесіди, конкурси тощо); до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміти аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі; розуміти методологію проведення науково-педагогічних досліджень, вміти використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання.
	Контрольна (С5) - здатність і готовність здійснювати рецензування фактів, інформаційних повідомлень, творчих заходів, сучасного стану та розвитку музичної освіти; до самоконтролю власних професійних здібностей; оцінювати педагогічний процес відповідно до чинних планів, норм, вимог, інструкцій; розробляти і впроваджувати ефективні засоби діагностики знань, умінь і навичок, заходів щодо подолання недоліків.
	Суспільна (С6) - набуття гнучкого способу мислення, який дає можливість зрозуміти й розв'язати професійні проблеми та задачі, зберігаючи при цьому критичне ставлення до усталених наукових концепцій; здатність спілкуватися усно і письмово, як рідною мовою, так й другою мовою; здатність до дотримання санітарно-гігієнічних норм та безпеки праці на робочому місці; до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміти аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі, здатність розуміти суспільні процеси і впливати на них; здатність ефективно проводити діяльність або виконувати певні функції, забезпечувати розв'язання проблем і досягнення позитивних

	результатів у галузі музичної педагогіки; усвідомлення суспільного статусу і призначення професійної діяльності вчителя-музиканта, важливості досягнення і підвищення високого кваліфікаційного рівня у процесі швидких глобалізаційних світових процесів; прагнення розвивати і збагачувати професійні якості і здібності відповідно до нових суспільнополітичних реалій.
	Діагностична (C7) - здатність до оволодіння основами філософії, логіки, психології, культурології, етики та естетики, педагогіки, соціології, екології та безпеки життєдіяльності, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, спрямовують її до етичних цінностей; володіння методологією (підходами, принципами і методами) розпізнавання проблеми, виявлення характерних ознак ситуації; застосування цих методів та принципів, аналіз соціальних об'єктів, процесів, ситуацій, проблем, випадків, що розпізнають деформації та встановлюють їх причини.
	Інформаційно-аналітична (C8) – здатність управляти художньо-педагогічною інформацією (здатність знаходити, аналізувати, систематизувати спеціально-професійну інформацію з різних джерел). здатність побудувати ефективну систему інформаційних ресурсів, необхідну для формування інформаційно-правової основи прийняття управлінських рішень у сфері музичної освіти; створювати й використовувати ефективну систему інформаційних ресурсів у навчально-виховній роботі і в професійній діяльності; формувати комплексні аналітичні висновки на основі отриманої інформації.
	Правова (C9) – бути ознайомленим з основами Конституції України, історією України, володіти основами загальних гуманітарних та соціально-економічних наук, могли використовувати методи цих наук в професійній і соціальній діяльності; знати етичні і правові норми, що регулюють відносини людини з людиною, суспільством, оточуючим середовищем; мати наукову уяву про здоровий спосіб життя, володіти уміннями і навичками фізичного самовдосконалення ;вміти дати психологічну характеристику особистості, інтерпретацію власного психічного стану, володіти простими прийомами психічної саморегуляції.
	Професійна (C10) - володіти культурою мислення, знати її загальні закони, логічно будувати свою письмову і усну мову; розуміти суть і соціальну значимість своєї майбутньої професії, володіти почуттям професійної відповідальності за результати своєї праці; бути здатним знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань, володіти культурою спілкування в художньо-творчому процесі.
	Комунікативна (C11) - здатність володіти навичками застосування іноземної мови в професійній та іншій діяльності; спілкування українською літературною мовою на високому професійному рівні; використання інших мов у відповідних ситуаціях спілкування.
D	Результати навчання
1	володіння основами організації діяльності установ музичної освіти
2	засвоєння цілей, завдань, змісту, принципів, форм, методів і засобів навчання у сфері музичної освіти
3	розуміння особливостей психології різних вікових груп тих, що навчаються
4	вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки
5	здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми
6	здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології
7	здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти викладача вищої школи; аналізувати різні наукові концепції у контексті історії становлення педагогіки мистецтва та формулювати власні принципи та методи навчання;

	формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, для її вирішення збирати необхідну інформацію та впорядковувати висновки, які можна захищати в науковому контексті
8	здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з музично-педагогічної освіти
9	володіння основами методології музично-педагогічних досліджень, формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти; оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення
10	вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання
11	вміння застосовувати конкретно-наукову методологію експериментального дослідження проблем процесу професійного музичного навчання; використовувати сталі теорії психолого-педагогічного діагностування якості музично-виконавської діяльності
12	володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методикою викладання музичних дисциплін
13	володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності
14	здатність розвивати у процесі занять музичну культуру школярів; грати на музичних інструментах; професійно навчати хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором
15	здатність здійснювати змістовний аналіз музичного твору, емоційно й образно розповідати учням про музику і музикантів, події музичного життя
16	здатність організовувати дитячі та самодіяльні хорові самодіяльні творчі колективи; використовувати професійно-профільовані знання та навички під час вокально-хорової роботи з дітьми, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; бути готовим до роботи з дитячим хоровим колективом, вміти вільно і творчо спілкуватися з школярами різного шкільного віку за їх особливостями розвитку
17	володіння методичними засади підготовки до керування хором; навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; володіти художнім музичним кругозором для професії майбутнього диригента професійного та аматорського хору; вмінням самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу
18	знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;
19	здатність застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі; володіння навичками пошуку та аналізу інформації за професійним спрямуванням, роботи з комп'ютером
20	вміння користуватись різними видами комп'ютерних програм для музиканта; опанування програмами нотного набору; розвиток практичних навичок нотного набору різних видів партитур музичних творів (інструментальних, вокально-інструментальних, хорових); опанування навиками синхронізації нотного і текстового набору різних комп'ютерних програм
21	знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності
22	вміння використовувати фаховий хрестоматійний матеріал з хорової літератури, авторські та репертуарні збірники для підбору виконавського репертуару
23	вміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі

24	знання будови голосового апарату та принципи його роботи під час співу, відповідно до регістрової природи та акустичних можливостей співацького голосу; класифікації співацьких голосів; прийомів і методів формування звукоутворення, дикції та артикуляції, звільнення голосового апарату; основ співацької гігієни та охорони голосу; особливостей вокального виховання дітей
25	вміння аналізувати науково-методичну літературу; володіти прийомами та методами формування вокальних навичок; аналізувати, діагностувати та коригувати як власний, так і сторонній співацький процес; проводити вокальне заняття та моделювати процес розвитку співацького голосу, проводити вокально-виховну роботу з сольного і хорового співу; самостійно аналізувати вокально-хорові твори, створювати виконавську інтерпретацію засобами вокальної техніки, елементами акторської гри
26	використання музичного та вокального тезаурусу; кращих зразків світової вокальної музики, зокрема української народнопісенної творчості
27	володіти уявленнями про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності
28	вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта; застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі
29	володіння додатковим музичним інструментом; використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань
30	вміння вільно читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та інструментувати їх для різних виконавських складів
31	уміння реалізовувати технології гуманітарної експертизи якості музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності викладача вищої школи; аналізувати розвиток музичного мистецтва в історичному контексті
32	володіння знаннями про історичну динаміку формування музично-просвітницького, мистецького життя Галичини, інших теренів України та їхня роль у процесах становлення національних виконавських традицій; вміння використовувати набуті знання у вирішенні професійних питань та загальному становленні наукової особистості; володіння навичками проведення самостійного дослідження культурно-мистецького життя краю
33	володіння теоретичними засадами хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, знати виразові можливості хорової музики та закономірності хорового виконавства в цілому, практикою співу в хоровому колективі та методичними принципами формування практичних навичок роботи з хором, що забезпечує процес мистецько-виконавської освіти, формує професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту й самовдосконалення майбутнього педагога-диригента.
34	вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі
35	знання історико-методичної літератури для інструмента, фахового академічного, сучасного та фольклорного репертуару, методів та прийомів гри на інструменті; особливостей навчання гри на музичному інструменті дітей різного шкільного віку
36	вміння використовувати навчально-хрестоматійний матеріал для початкових, середніх та вищих ланок шкільництва; володіти методикою виконавського аналізу музичних творів; професійно використовувати музичний інструмент під час уроків музики та у позакласній музично-виховній роботі в загальноосвітньому закладі; виконувати педагогічні функції в

	дитячих музичних школах, школах мистецтв та в загальноосвітніх закладах; демонструвати володіння теоретичними та практичними основами музичного виконавства		
37	вміння використовувати музичний та спеціальний інструментальний тезаурус; кращі зразки світової інструментальної музики, зокрема творчості українських композиторів		
E	Перелік навчальних дисциплін та їх анотації **		
1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ		Кредити	Семестр
1.1. Обов'язкові дисципліни		ЕКТС	
O1	Методологія та організація наукових досліджень	3	1
O2	Еволюція художніх стилів у мистецтві	3	1
O3	Музична педагогіка вищої школи	3	11
O4	Сучасні інформаційні технології в галузі	3	11
Всього:		12	
1.2. Вибіркові дисципліни			
1.2.1. Дисципліни вільного вибору студента			
B1	Шкільний практикум	3	11
B2	Музичне краєзнавство	3	111
Всього:		6	
2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
2.1. Обов'язкові дисципліни			
2.1.1. Теоретична підготовка			
O5	Диригування	9	1-111
O6	Хоровий клас	9	1-111
Всього:		18	
2.1.2. Практична підготовка			
ПП1	Виробнича практика за фахом	12	
ПП2	Підготовка магістерської роботи (в т.ч. науково-дослідна практика)	15	1-111
ПП3	Атестація	3	111
Всього:		30	
2.2. Вибіркові дисципліни			
2.2.1. Дисципліни за вибором ВНЗ			
B3	Історія вокально-хорового виконавства	3	11
B4	Основи диригентської сценічної майстерності та хорова література	3	11-111
Всього:		6	
2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента			
B5/B6	Сольний спів / Профільний інструмент	9	1-111
B7/B8/ B9	Методологія викладання фаху (диригування, постановки голосу) у ВНЗ / Методологія викладання специнструменту у ВНЗ	3	1
B10/ B11	Концертмейстерський клас / Інструментальне виконання, імпровізація, акомпанемент	6	1-111
Всього:		18	
Загальна кількість:		90	

F	Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) результатами навчання (компетентностями)
	Матриця зв'язків подається в окремій таблиці (таблиця 1)
G	Форми організації та технології навчання
	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, компетентнісний, індивідуально-творчий, акмеологічний та праксіологічний підходи. Організаційні форми: <i>колективне та інтегративне навчання тощо</i> Технології навчання: пасивні (<i>пояснювально-ілюстративні</i>); активні (<i>проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиваючі, позиційне та контекстне навчання, технологія співпраці</i>); інформаційно-комунікаційні, дистанційні тощо
H	Форми та методи оцінювання результатів навчання
	Кількісні результати оцінювання навчальних досягнень студентів визначаються за чотирибальною національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); 2-рівнева національна шкала (зараховано/не зараховано); 100-бальна; шкала ECTS (A, B, C, D, E, F, FX). Оцінювання відбувається за результатами реалізації форм і видів контролю: вхідний, поточний, поетапний, модульний, підсумковий контроль; письмове і усне опитування, музично-виконавські екзамени і заліки (диференційовані), письмові, усні екзамени, тестування, есе, презентації, складання музично-виконавської програми, залік з педагогічної практики, курсова робота. . Поточний контроль включає: - тестування - така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі; - творчі завдання - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - самостійна робота - така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про розробку комплексних консультативних проектів, звіти про практику, письмові есе, контрольні роботи, курсові роботи) - проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навиків та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження; - академконцерт – це основна форма контролю виконання студентами програми по спеціальному інструменті, диригуванню та сольному співу, під час якого здобувач демонструє свої успіхи та досягнення в освоєнні профілю. Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопиченої кількості балів впродовж вивчення дисципліни), який спрямований на перевірку знань студентів. Впродовж вивчення дисципліни студент зобов'язаний: - систематично відвідувати заняття; - вести конспекти лекцій і семінарських занять; - приймати активну участь в роботі на семінарських заняттях; - виконувати тестові завдання; - виконувати індивідуальні семестрові завдання.
	Рекомендований блок
I	Вимоги до вступу та продовження навчання

	Абітурієнтами магістерської програми з освіти можуть бути бакалаври та спеціалісти з музичного мистецтва. Спеціальні вимоги до зарахування Відбір абітурієнтів здійснюється на основі тестування з іноземної мови, екзамену зі спеціальності. та колоквиуму.	
	Вимоги до вступників - бажання працювати вчителем музичного мистецтва у загальноосвітніх школах; - інтерес до виконання педагогічних функцій в якості викладача хорових дисциплін в дитячих музичних школах, дитячих школах мистецтв і інших установах - бажання до професійної діяльності в якості керівника хору і творчого колективу, - готовність здійснювати наукові дослідження та формувати їх результати; - бажання будувати кар'єру у сфері музичного мистецтва; - бажання вдосконалити навички викладача профільних дисциплін (фортепіано, струнні та духові інструменти, народні інструменти); - інтерес до здобуття додаткової кваліфікації хормейстера, викладача постановки голосу; - бажання оволодіти фаховою майстерністю музичного керівника дошкільного закладу; - бажання отримати високий виконавський, педагогічний та організаторський рівень для адекватної професійної саморепрезентації.	
J	Підтримка студентів (система тьюторства, гранти тощо) Система кураторства академічних груп, міжнародні програми мовної та практичної підготовки, програми обміну та академічної мобільності студентів	
K	Соціально-економічне та інформаційно-технологічне забезпечення освітнього процесу	
	Стипендіальне забезпечення, забезпечення гуртожитком, соціальна інфраструктура університету, надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій	
	Підтримка студентів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги	
	Інформаційний пакет спеціальності	
	Бібліотека: - ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних; - інформаційне забезпечення студентів, які працюють над проектами та дипломами; - консультування працівниками бібліотеки	
	Навчальні ресурси: - довгострокові і короткострокові позики книг, доступ до онлайн-ресурсів, міжбібліотечні позики, відеотека; - продовження терміну позики та бронювання книг онлайн; - доступ до електронних журналів; - доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; - доступ до електронного навчального середовища Moodle; - технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу	
	Академічна підтримка - консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій	
	Персональне консультування	
L	Працевлаштування та продовження освіти	
I	Працевлаштування	Випускників програми призначено для викладацької, навчально-виховної, науково-методичної й організаційно-керівницької діяльності в системі освіти України

		відповідно до отриманої спеціальності. Магістр може бути використаний для роботи в навчальних закладах, навчально-виховних, наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з базовою вищою освітою типовими номенклатурами посад, зокрема для викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах (школах, ліцеях, гімназіях, тощо), в вищих навчальних закладах (інститутах, університетах тощо) та позашкільних закладах (дитячі центри мистецтва та культури), здійснення навчально-виховної та науково-методичної діяльності на основі сучасних наукових досягнень педагогічної теорії та практики.
2	Продовження освіти	Докторські програми з освіти (середньої і вищої), міждисциплінарні програми, близькі до освіти (педагогіка вищої освіти, педагогіка музичного мистецтва, педагогіка музичної освіти, теорія і методика музичного навчання) та мистецтва.
М	Кадрове забезпечення	Докторів наук, професорів -5; кандидатів наук, доцентів - 15
Н	Механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	

Моніторинг та оцінювання якості викладання, навчання, системи оцінювання навчальних досягнень, навчальних планів та освітніх стандартів:

анкетування студентів щодо якості навчальних дисциплін;
щорічні звіти з моніторингу (включаючи огляди навчальних досягнень студентів);
періодичне оновлення освітньої програми;
програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу; щорічне рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу;
періодичні аудиторські перевірки університету Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти;
постійний моніторинг прогресу студентів;
перевірка процесу проведення підсумкового контролю спеціальними комісіями; повторне оцінювання щонайменше 80 % робіт; моніторинг статистики працевлаштування випускників

Комісії, відповідальні за моніторинг та оцінювання якості навчання:

Комісія науково-методичної ради Науково – навчального інституту мистецтв з питань якості освітнього процесу; Постійна комісія Вченої ради університету із забезпечення якості вищої освіти; Галузева експертна рада Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти

Забезпечення зворотного зв'язку студентів щодо якості викладання та їх навчального досвіду

відповідальні особи кафедр по роботі з випускниками; оцінювання якості викладання навчальних дисциплін студентами; вихідне анкетування щодо якості програми; неформальні зустрічі та соціальні контакти зі студентами; участь студентів у проектуванні змісту освітніх програм

Пріоритети підвищення кваліфікації викладацького складу

використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі; стажування за кордоном та співпраця із зарубіжними вищими навчальними закладами; система рейтингового оцінювання професорсько-викладацького складу; участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозіумах; висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях; навчання в аспірантурі та докторантурі; відповідність рівня кваліфікації кандидатів на посади викладачів посадовим вимогам; установлення мінімальних вимог до наукових здобутків кандидатів на посади викладачів; наставництво молодих викладачів та викладачів-стажерів

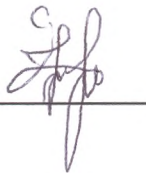
Індикатори якості освітньої програми

показник відсіву (відрахування) студентів за період навчання за програмою; відгуки незалежних внутрішніх і зовнішніх експертів щодо якості програми; рівень сформованості професійних компетенцій і важливих якостей особистості; показник працевлаштування випускників за фахом

При створенні цієї програми були використані такі джерела :

1. Закон України “Про вищу освіту” (від 01.07.2014 № 1556-VII). – Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18> та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти;
2. Закон України «Про освіту» (від 05.09.2017 № 2145-VIII. – Режим доступу: <https://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>;
3. Класифікатор професій: ДК003: 2010 / [розроб.: М.Гаврицька та ін.] – К.: Соцінформ: Держспоживстандарт України, 2010. – 746 с.;
4. Постанова Кабінету міністрів України від 23.11.2011 № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>;
5. Постанова Кабінету міністрів України від 29.04.2015 № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015>.
6. Розроблення освітніх програм: метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова ; за ред. В. Г. Кременя. – К.: ДП “НВЦ «Пріоритети», 2014. – 108 с.;
7. Концепція і стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Гарант освітньої програми



Таран І.М.

Примітки:

*згідно з Переліком галузей знань та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 26.04.15, № 266);

** анотації навчальних дисциплін наведено у пояснювальній записці до навчального плану

Таблица 1.	01	02	03	04	05	06	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	B10	B11	ПП1	ПП2	ПП3
D1			x																	
D2			x																	
D3			x																	
D4			x																	
D5					x					x					x					
D6			x																	
D7													x						x	
D8	x																		x	
D9	x																		x	
D10	x																		x	
D11	x																		x	
D12					x		x	x					x	x						x
D13		x					x	x	x	x			x	x						
D14					x									x	x	x		x		
D15									x	x										
D16					x		x	x		x										
D17							x		x				x							x
D18				x																
D19				x																
D20				x																
D21					x						x	x				x	x			x
D22		x							x											
D23							x							x				x		
D24											x									
D25											x			x						
D26											x			x						
D27									x									x		
D28												x	x					x		
D29													x		x		x			
D30												x				x	x			

D31						x			x	x										x
D32						x			x											
D33		x							x											
D34											x	x				x		x		x
D35												x					x			
D36		x										x					x			
D37												x	x			x				