

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВИЙ КЛАС ТА ШКІЛЬНИЙ ПРАКТИКУМ

Освітня програма	Середня Освіта (Музичне мистецтво) за другим (магістерським) рівнем
Спеціальність	014 Середня Освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №17 від “14” квітня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Хоровий клас та шкільний практикум
Викладачі	Зваричук Ж. Й. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування. Дудик Р. В. - кандидат мистецтвознавства, доцент. кафедри методики музичного виховання і диригування. Колубаєв О. Л. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування.
Контактний телефон викладача	Зваричук Ж. Й. - 067 764 30 54 Дудик Р. В. – 0501 96 34 24 Колубаєв О. Л. – 050 575 90 00
E-mail викладача	credoif@ukr.net
Формат дисципліни	очна, заочна
Обсяг дисципліни	кредитів-9, загальна кількість годин - 270, з них: для очної форми навчання - аудиторних-86, самостійна робота-184; для заочної форми навчання – аудиторних – 28; самостійна робота – 242.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	17 год.
2. Анотація до курсу Предметом вивчення навчальної дисципліни «Хоровий клас та шкільний практикум» є теоретичні засади хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, виразові можливості хорової музики та закономірності хорового виконавства в цілому, практика співу в хоровому колективі та методичні принципи формування практичних навичок роботи з хором, методичні принципи формування практичних навичок роботи з дитячим хором, що забезпечує процес мистецько-виконавської освіти магістрів, формує їх професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту та самовдосконалення.	
3. Мета та цілі курсу Мета викладання навчальної дисципліни “Хоровий клас та шкільний практикум” полягає у формуванні педагогічних засобів професійного розвитку та процесі професійної підготовки студентів за спеціальністю 014 - Середня Освіта (Музичне мистецтво) в оволодінні науково-теоретичними та практичними основами виконавської майстерності та роботи з хоровими колективами різних видів, як складової навчальної дисципліни музично-виконавської освіти у вищій школі, та всіх профільних дисциплін диригентської та педагогічної освіти; розширити і професійно загострити тематику теоретичної, методичної та практичної підготовки майбутнього як виконавця так і хормейстера, вчителя музичного мистецтва в загальноосвітній школі, вихованні необхідних практичних навичок і вмінь по керуванню хором та роботи з дитячими хоровими колективами. «Хоровий клас та шкільний практикум» базується на вивченні та взаємозв’язку предмета з блоком дисциплін психолого-педагогічного, фундаментального та професійно-орієнтованого циклу навчального плану, а саме: хорознавство, практикум роботи з хором, методика роботи з хоровим дитячим колективом, історія музики, сольфеджіо, читання хорових партитур, хорове аранжування, гармонія, теорія музики, гра на музичному	

інструменті, постановка голосу, психологія. Дисципліна «Хоровий клас» є однією з профільюючих дисциплін, що визначають кваліфікацію випускника як викладача, хормейстера, керівника хорових колективів різних типів та видів, вчителя музичного мистецтва в загальноосвітній школі.

Хоровий клас є творчою, навчальною лабораторією, де студенти пізнають можливості вокальних голосів, набувають основ культури вокально-хорового співу, глибоко засвоюють виразові можливості хорової музики та закономірності хорового виконавства в цілому, знайомляться з хоровим репертуаром для хорів різних типів та видів.

Досягнення мети передбачає опанування майбутніми педагогами-музикантами **змісту** курсу, що виявляється у:

- фаховому та культурному зростанні засобами вокально-хорової роботи, усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійних якостей;
- формуванні фахової компетенції у процесі диригентської та хорової підготовки, де поєднуються загально-професійна і спеціальна фахова складові, як здатність до виконавської діяльності;
- здатності до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та вміння долати поставлені завдання та мету у педагогічній та виконавській реальності;
- здатності і уміннях використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку художнього розвитку людини;
- формування комплексу знань, умінь і навичок, що забезпечує його спроможність використовувати у практичній діяльності;
- навичках самостійної роботи та навчання.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни “**Хоровий клас та шкільний практикум**” є:

- фахове та культурне зростання засобами вокально-хорової роботи, усталений професійний інтерес до безперервного оновлення індивідуально-професійних якостей;
- вивчення різних стилів і жанрів хорової музики, знайомство з принципами підбору хорового репертуару;
- виховання художнього смаку за допомогою вивчення та виконання високохудожніх зразків хорової літератури;
- виробити у студентів вокально-хорову техніку необхідну для співу в хорі;
- розвинути слухові здібності, вокально-хорові навички, необхідні для роботи з хоровим колективом;
- навиків практичної роботи з хором та засвоєння ними всього багатогранного комплексу вокально-хорових засобів музичної виразності;
- розвивати творчу уяву, художній смак, вміння розкривати творчий задум композитора, навички професійно-художнього виконання творів;
- забезпечення студентів хоровим репертуаром для подальшої професійної діяльності.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність.

Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації виконавського процесу у творчій діяльності так і навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі.

Загальні компетентності.

- Здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни.
- Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва.
- Здатність до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміння аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі.
- Здатність виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва.
- Здатність формувати та удосконалювати вокально-технічні та виконавські навички, виробляти за допомогою самоконтролю навички свідомого володіння голосом; застосовувати весь комплекс засобів виразності, артистичну, сценічну майстерність у професійній діяльності співака.
- Здатність інтегрувати складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).
- дотримання етики та толерантність в професійній діяльності: діяти соціально відповідально та свідомо, комунікабельність та адаптація в різних ситуаціях;
- наполегливість у досягненні мети.

Фахові компетентності

- Здатність до оволодіння новими знаннями в галузі мистецької освіти, вміння застосовувати сучасні педагогічні технології в навчальному процесі
- Здатність демонструвати глибокі та системні знання у галузі музичного мистецтва, до розуміння принципів методів та форм проведення занять з музичних дисциплін, керівництва художньо-естетичним розвитком учнів.
- Здатність презентувати власний творчий продукт, здійснювати художньо-просвітницьку діяльність, розробляти і втілювати музично-виховні заходи на високому мистецько-педагогічному рівні; організовувати освітній процес на засадах особистісно орієнтованого,

діяльнісного та компетентнісного підходів, здатність до розуміння основних проблем сучасної мистецької освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу в закладах мистецької освіти.

-розвивати творчу уяву, художній смак; вміння розкривати творчий задум композитора; навички професійно-художнього виконання творів; уміння використовувати їх в професійній діяльності;

-вміння розучувати нескладні хорові твори для однорідного чи мішаного складу;

Результати навчання.

- Здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів та їх музичної підготовки.

-Володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методику викладання музичних дисциплін; засвоювати пісенний матеріал шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності; здійснювати змістовний аналіз музичного твору, емоційно й цікаво розповідати учням про музику і музикантів, події музичного життя.

- Вміння організовувати дитячі та самодіяльні хорові творчі колективи; використовувати власні професійно-профільовані знання та навички під час вокально-хорової роботи з дітьми.

- Уміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі; критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології.

-Здатність застосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.

- Володіння теоретичними засадами хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, знання виразових можливостей хорової музики та закономірностей хорового виконавства в цілому, практикою співу в хоровому колективі та методичними принципами формування практичних навичок роботи з хором.

- Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосування професійно-профільовані знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.

- Володіння методичними засади підготовки до керування хором; навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим хоровим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів; засвоєння пісенного матеріалу шкільної програми для використання у майбутній музично-педагогічній діяльності.

- Готовність до художньо-творчої, музично-виконавської діяльності; інтерпретування музичних творів; реалізації колективних, індивідуальних музичних проєктів; розробки художньо-практичних, музичних завдань для учнів, відповідно до їх вікових особливостей

5. Організація навчання курсу (очна форма навчання)

Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
практичні		загальна кількість годин-270 , з них аудиторних-86.	
самостійна робота		184.	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /

			вибірковий		
I-III	014 Середня Освіта (Музичне мистецтво)	1,4 року навчання	нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
I семестр Змістовий модуль 1. Вокально-хорова робота. Тема 1. Теоретичні основи роботи хорового класу. та методика вокально - хорової роботи в хоровому класі	практичне	4, 5, 6, 7	3		I семестр 1 тиждень
Особливості вокально-хорової роботи з дитячими хоровими колективами.	самостійна робота	4,5,6,7	6		1 тиждень
Тема 2. Вдосконалення та закріплення навиків хорового співу, одержаних за час проходження курсу хорового класу.	практичне	4, 5, 6, 7	6		2-3 тиждень
Робота над вивченням хорових творів.	самостійна робота	хорові партитури	10	10	2-3 тиждень
Тема 3. Елементи вокально-хорової техніки. Особливості роботи над елементами вокально-хорової техніки в дитячих хорових колективах. Контроль самостійної роботи: вивчення та спів партій хорових творів.	практичне самостійна робота	5,6	3 8	5 10	4 тиждень
Тема 4. Звукоутворення, звуковедення, висока позиція співу- необхідна умова мелодичного і гармонічного строю	практичне	4, 5, 6, 8, 13, 14.	15	5	5-9 тиждень

в роботі над хоровими творами.					
Спів в високій позиції – основа вокально-хорового виховання. Вивчення та здача хорових партій програми.	самостійна робота	5,6	15	10	9 тиждень
Змістовий модуль 2. Виконавська інтерпретація хорових творів. Тема 5. Створення виконавського художнього образу – основне завдання в роботі над хоровими творами.	практичне	4, 5, 6, 7	12		10-13 тижні
Тема 6. Виконавські нюанси, їх роль в хоровому виконавстві. Художній образ в хорових творах дитячого репертуару. Вивчення хорових партій програми.	самостійна робота	5,6	20	10	13 тиждень
Тема 7. Хорове, художньо – образне мислення в процесі інтерпретації хорового твору.	практичне	3, 4, 5, 6, 7	3	5	14 тиждень
Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота	Хорові партитури	25	10	14 тиждень.
Залік		Хорові партитури		25	
II семестр Змістовий модуль 3. Удосконалення вокально-хорових навичок. Тема 8. Значення тембрального ансамблю у формуванні якісної хорової звучності. Робота над	практичне самостійна	4, 5, 6, 7, 8	6		II семестр 1-3 тижні

хоровими творами програми.	робота		20	5	
Тема 9. Художні види ансамблю, їх значення у хоровому виконавстві. Робота над хоровими творами програми. Контроль самостійної роботи: задача хорових партій.	практичне самостійна робота	4, 5, 6, 7, 8	6 15	 5	4-5тиждень
Тема 10. Роль фактури у становленні загальної драматургії хорового твору.	практичне	3, 4, 5, 6, 7	3		6 тиждень
Тема 11. Інтонаційна природа музичної мови хорового твору. Виховання інтонаційного слуху в процесі хорової роботи над творами.	практичне самостійна робота	3, 4, 5, 6, 7	9 10	5	7-9 тижні
Змістовий модуль 4 Виконавська концепція хорового твору. Тема 12. Виразові, художні та технічні засоби хорового виконавства. Роль репертуару в дитячому хоровому колективі.	практичне самостійна робота	1, 3, 4, 5, 6, 7	6 10	 5	10-11 тиждень
Тема 13. Втілення емоційно-образного змісту хорового твору у контексті його жанрово-стилістичної моделі.	практичне	1, 3, 4, 5, 6, 7	3		12 тиждень
Тема 14. Контроль самостійної роботи. Задача хорових партій творів програми.	самостійна робота	Хорові партитури	15	5	12 тиждень
III семестр. Змістовий модуль 5. Підготовка					

хорового колективу до державного екзамену. Тема 15. Висока професійна майстерність вокально-хорового виконання.	практичне	1, 3, 4, 5, 6, 7	8		III семестр. 1-4 тижні
Тема 16. Стилі хорового виконавства. Контроль самостійної роботи: робота над хоровими творами програми.	самостійна робота	додаткова л-ра 1, 9, 17	15	10	4 тиждень
Тема 17. Виконавська інтерпретація хорових творів різних епох, жанрів та стилів.	практичне	1, 3, 4, 5, 6, 7	4	10	5-7 тиждень
Тема 18. Інтерпретація хорових творів програми та творів шкільного репертуару. Контроль самостійної роботи: робота над хоровими творами програми.	самостійна робота		15	20	7 тиждень
Тема 19. Специфіка концертно-виконавської роботи хорового колективу. Контроль самостійної роботи: здача партій хорових творів програми	самостійна робота			35	
Залік:		хорові партитури		25	
Всього:			Аудитор них годин 86 самостій на робота 184.		

6. Система оцінювання курсу	
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання вмінь студентів проходить за стобальною шкалою оцінювання: національною та ECTS. Оцінка в межах рівня «А» (90-100) - «відмінно» виставляється, якщо студент виявляє всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, вільно володіє інструментом при ілюстрації вибраного твору, чітко ставить перед колективом завдання і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем; вільно володіє диригентською технікою та чітко вербалізує думку та методично вивірено працює над вивченням хорового твору. Оцінка в межах рівня «В» - «дуже добре» (80-89) на заліку виставляється за умови, якщо студент виявляє добрі, систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, вільно володіє інструментом при ілюстрації вибраного твору, чітко ставить перед колективом завдання і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем; добре володіє диригентською технікою та чітко вербалізує думку та методично працює над вивченням хорового твору. Оцінка в межах рівня «С» - «добре» (70-79) на заліку виставляється за умови, якщо студент виявляє достатні систематизовані, добрі знання програмного матеріалу, достатньо володіє інструментом при ілюстрації вибраного твору, чітко ставить перед колективом завдання і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем; володіє диригентською технікою та чітко вербалізує думку та методично працює над вивченням хорового твору не достатньо орієнтується в методиці роботи над вивченням хорового твору. Оцінка в межах рівня «D» (60-69) - «задовільно» на заліку виставляється за умови, якщо студент виявив базові знання з предмету, недостатньо володіє інструментом при ілюстрації вибраного твору, не чітко ставить перед колективом завдання і не може добитися очікуваного результату. Оцінка в межах рівня «E» (50-59) - «досить задовільно» на заліку виставляється за умови, якщо студент виявив серйозні огріхи в знаннях основного матеріалу, допустив принципові помилки в роботі хором, не орієнтується в методиці роботи над

	вивченням хорового твору. Оцінка в межах рівня «FX» (25-49) - «не зараховано з можливістю повторного складання» отримує студент, який не володіє базовими знаннями по предмету, не орієнтується в методиці роботи над вивченням хорового твору. Залік у 1,3 семестрах-студент може отримати 25 балів, поточний контроль оцінюється максимально 75 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня знань та готовність студента до виконання поставлених професійних завдань. Форми поточного контролю: здача хорових партій програми, участь у концертах. Підсумковий контроль проводиться як результат вивчення навчального курсу та передбачає залік в 1-3 семестрах, виступ на державному екзамені.
7. Політика курсу Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти-магістранти повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навиків по предмету. Поведінка в аудиторії повинна відповідати правилам поведінки студентів у навчальному закладі. У взаємовідносинах викладач та студенти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Студент має відвідувати практичні заняття, активно працювати, старанно готуватися до них, самостійно вивчати теоретичні питання по курсу, відповідати відповідному кваліфікаційному рівню, дотримуватися вимог професійної етики.	
8. Рекомендована література Базова (Бібліотека Навчально-наукового інституту мистецтв) 1. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. К., 1987. К-сть екз.: 20 2. Дмитревський Г. О. Хорознавство і керування хором. К., 1961. К-сть екз.:1 3. Їжак В. О., Серганюк Ю. М., Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 1992. К-сть екз.:4 4. Зваричук Ж. Й. Методичні рекомендації для вивчення, організації самостійної роботи студентів та практичних модулів з дисципліни «Хоровий клас». Ів.Франківськ, 2017. К-сть екз.:5 5. Зваричук Ж. Й. Питання хорознавства. Навчально-методичний посібник. Ів.-Франківськ, 2018. К-сть екз.: 5. 6. Коломієць О. М. Хорознавство. Навч. Посібник. Київ: Либідь, 2001.168с. К-сть екз.:5 7. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К., 1986. 96с. К-сть екз.:4 8. Падалко Л. І. Виховання ансамблю в хорі. Посібник. К.: Мистецтво,1996. 172с. К-сть екз.: К-сть екз.:1 9. Серганюк Л.І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2016. К-сть екз.: 10 10. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1967, 1983. К-сть екз.:11	

11. Соколов В. Г. Хороведение . М., 1971. К-сть екз.:2
12. Струве Г. А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981. К-сть екз.:2
13. Стулова Т. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре). Учебное пособие . М.: Просвещение, 1988.-126 с. К-сть екз.:15
14. Пігров К. Керування хором. К., 1956. К-сть екз.:4
15. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Предисловие К. Птицы. М.: Государственное муз.из-во, 1961.240с. К-сть екз.:1

Допоміжна

1. Білявський Е. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. К.,1998.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Сб. статей / Сост. И коммент. А.Павлова-Арбенина. Л., Музыка, 1980. 216с.
3. Бриліант В. С., Палкін В. П. Вокальні вправи для самодіяльного хору. К., 1978.
4. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. М. Л., 1948.
5. Колеса М. Основы техники дирижирования . К.:Муз.Укр.,1973.
6. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. М., Музыка, 1969. 300с.
7. Критский Б. Проблемы ансамбля в хоре . М. 1980.
8. Назаренко І. Мистецтво співу. К. 1968.
9. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития. К.: Музична Україна, 1989. 136с.
10. Левандо П. П. Проблемы хороведения. М., 1974.
11. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М, 1966.
12. Романовский Н. В. Принципы работы над строем в хоре. В сб.: Хоровое искусство. Л., 1967.
13. Романовский Н. В. Хоровой словарь. Л.: Музыка, 1972. 144с.
14. Смирнова М. Хорознавство. Харків, 2003.
15. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. М.-1984
16. Шамина Л. В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М., Музыка, 1988. 175с.
17. Шреср-Ткаченко О. Я. Історія української музики. К., 1980.
18. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л., 1971.
19. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів, учителів шкіл різного типу. К.: ІЗН, 1998. 160с.

Програма студентського мішаного хору.

1. «Pie Yesu» from «Messa da Requiem» - A. Webber
2. «Летів пташок» - українська народна пісня в обробці О. Спаринського.
3. «Минули літа молодії» - муз. Д. Січинського, сл.Т.Шевченка.
4. «Льодолом» - муз. М. Леонтовича, сл. Г. Чупринки.
5. «Садок вишневий» - муз. Є. Станковича, сл. Т.Шевченка.
6. «Cum sanctu spiritu» - 12 частина із «Gloria» - муз. А.Вівальді.
7. «Hostias» - муз. В. А. Моцарта.
8. «Богородице Діво» - муз. Р. Толмачова.
9. «Милість миру». Л. Дичко.
10. «Молитва» - муз. Л. Квасневського.
11. «Подоланочка» - українська народна пісня в обробці А. Кушніренка
12. «Libera me», VI ч. з меси «Requiem» - муз. Г. Форре.
13. «Не туманься, тумане» - муз І. Шамо, сл. П.Усенко.
14. «Плакали ангели» - муз. М.Попова.
15. «Маленька Джазова Месса», муз. Боба Чілкота.
16. «Ой, чого ти почорніло» - муз. А.Литвинова, сл.Т.Шевченка.
17. « Sanctus» - муз. Д. Керубіні.

18. «Тропар до Пресвятої Богородиці» - муз. Г. Гаврилець.
19. «Благослови, душе моя, Господа» - муз. Р. Твардовського.

Колядки та щедрівки

1. О. Яковчук «Щедрівка».
2. І. Небесний «Ой прилітали два соколоньки».
3. Т. Власенко «Колядка»
4. Л. Дичко «Веселая нам новина»
5. Б. Сегін «Щедрівка»
6. О. Кошиць «Янголи в небі»
7. М. Леонтович «Щедрик»
8. В. Гайденко «Щедрий вечір»
9. О. Бондаренко «Тиха ніч».
10. М. Гобдич «У надії Божа Мати»
11. Л. Кобільник «Коляда-колядка»
12. «Алилуя»

Програма студентського однорідного хору.

1. Stabat Mater - муз. А. Кисельова, лат. текст Якопоне да Тоді.
2. Лелеченьки - муз. О. Білаша, сл. Д. Павличка
3. Озеро - муз. Мераба Парцхаладзе, сл. Буду Купаташвілі
4. De profundis clamavi - муз. Piotra Janczaka
5. Закувала зозуленька - українська народна пісня в обробці Гр. Цицалюка
6. Dignare - муз. Г. Ф. Генделя, обр. для жін. хору В. Самаріна
7. Місяченьку - українська народна пісня в обробці Д. Скоропада
8. Ave verum corpus - муз. В.-А. Моцарта;
9. М'ята - муз. М. Чембержі, сл. В. Сороки
10. Sanctus - муз. Piotra Janczaka
11. Піду в садочок - українська народна пісня в обробці А. Коломійця
12. Світанок - муз. В. Верменича, сл. А. Каструка
13. Садок вишневий коло хати - муз. Г. Хоткевича, сл. Т. Шевченка
14. Журавочка - муз. Б. Янівського, сл. Т. Шкарбюка
15. Ой мій милий щось зробив – закарпатська українська народна пісня в аранж. М. Клепар
16. Коляда - муз. М. Стецюна, сл. А. Марченко
17. Колядка-колядка - пер. для жін. ансамблю Х. Давидовської-Бездір
18. Щедрик - українська народна пісня в аранж. Л. Г. Бондаренко

Рекомендовані твори для однорідного хору.

1. Вериківський М., укр. нар. пісня «Ой учора івечора», сл. Т. Шевченка «Думи мої»;
2. Верьовка Г., сл. Т. Шевченка «Не щечече соловейко»;
3. Колесса М., укр. нар. пісня «Ой зацвіли фіалоньки», «Павоньки ходять»;
4. Леонтович М. укр. нар. пісня «Закувала зозуленька», «Ой у полі жито», «Було літо», «Ой сивая зозуленька»;
5. Ревуцький Л. укр. нар. пісня «Іди, іди дощику», «Прилетіла перепілонька»;
6. Степовий Я., сл. Т. Шевченка «Садок вишневий»;
7. Фільц Б., сл. О. Олеся «Білі гуси».

Рекомендовані твори для мішаного чотириголосого хору.

1. Бах Й. Хорал з "Рождественської ораторії".
2. Бортнянський Д. "Будь ім'я Господнє"
3. Верещагін Р. Обробка укр. нар. пісні "Було літо"
4. Верьовка Г., сл. І. Франка "Не забудь юних днів".

6. Козак Є. Обробка укр. нар. пісні "Дам я яловицю".
7. Крижанівський Є, сл. народні "Пісня про Олексу Довбуша"
8. Колесса М. Обробки укр. нар. пісень "Весна наша", "Ой у полі криниченька".
9. Колеоса Ф. "Кругом женчики", "Ізрівняйтеся гори".
10. Корчинський Ю. Обробка укр. нар. пісні "У лузі, у лузі – червона калина»
11. Котко Д. Обробка укр. нар. пісні "Пряла б же я куделицю".
12. Леонтович М. Обробки укр. нар. пісень «Ой піду я в сад гулять", "Ой вербо, вербо", "Налетіли журавлі", "Зажурились галичани", "В полі-полі плужок ходить", "Ой горе тій чайці", "Ішов козак без ліс".
13. Лисенко М. Обробки укр. нар. пісень "Із-за гори високої", "І снилося", "Як з Бережан до Кадри", "Кладочка".
14. Лотті А. "Мізерере"
15. Людкевич С., сл. Д.Млаки "Сонце ся сховало".
16. Моцарт А., укр. текст М. Бахтинського "Літній вечір".
17. Нижанківський Н. Обробка укр. нар. пісні "Чи ти мені, дівчинонько".
18. Січинський Д. "Аллилуя", "Будь ім"я Господнє".
19. Степовий Я. Обробка укр. Нар.пісні "Ой літає соколونько"
20. Стеценко К. Коляди "Нова радість стала", "Ходив походив місяць", "По всьому світу".