

ЗАТВЕРДЖЕНО



Вчена рада

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
(протокол від 30.08. 2016 р. № 7)

Голова Вченої ради


I.С. Цепенда

**ОСВІТНЬО - ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)»
за першим(бакалаврським) рівнем**


Галузь знань 01 ОСВІТА

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Спеціалізація 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Кваліфікація Вчитель музичного мистецтва. Музичний керівник дошкільного закладу. Викладач початкових спеціалізованих навчальних мистецьких закладів (за видами навчальних дисциплін)

ВНЕСЕНО

Кафедра методики
музичного виховання і диригування
Протокол від 29.08. 2016 № 1
Завідувач кафедри  Серганюк Л. І.

ПОГОДЖЕНО

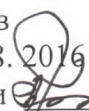
ПРОЕКТНА ГРУПА

Керівник: к.п.н., доцент Шуляр О.Д.

Члени групи:

д.п.н., проф. Сегеда Н.А.

к.п.н., доцент Таран І.М.

Вченою радою Навчально – наукового
інституту мистецтв
Протокол від 29.08. 2016 № 1
Голова вченої ради  Грицан А.В.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора від « 31 » 08. 2016 № 59/06-13-С

ВВЕДЕНО У ДІЮ З « 01 » 09. 2016 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник  Запхуляк Р.І.

м. Івано-Франківськ, 2016

Освітньо-професійна програма

| Бакалавр з освіти | | |
|--------------------------------------|--|---|
| Обов'язковий блок | | |
| Тип диплому та обсяг програми | Диплом бакалавра, 240 кредитів ЄКТС | |
| Вищий навчальний заклад | ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Навчально –науковий інститут мистецтв, кафедра методики музичного виховання і диригування» | |
| Рівень програми | НРК - 6 рівень, FQ-ЕНЕА - перший цикл, EQF LLL - 6 рівень | |
| А | Мета (цілі) освітньої програми Забезпечити навчання в галузі Освіти із широким доступом до працевлаштування, підготувати студентів з особливим інтересом до музично-педагогічної, художньо-просвітницької діяльності для подальшого навчання. Забезпечити студентам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. | |
| В | Характеристика програми | |
| 1 | Назва галузі знань та спеціальності | 01 Освіта. 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| 2 | Фокус програми | Загальна освіта в галузі педагогіки та музичного навчання і виховання в загальноосвітніх навчальних закладах Акцент на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт разом з вільним володінням іноземними мовами. |
| 3 | Орієнтація програми | Освітньо-професійна. Програма базується на сучасних наукових знаннях про цілі і цінності загальної музичної освіти, проблеми музичного навчання і виховання учнів як загальноосвітніх так і вищих навчальних закладів, традиційні та інноваційні підходи до їх вирішення засобами музично-педагогічно та художньо-просвітницької діяльності викладача музичного мистецтва. |
| 4 | Особливості програми | Міждисциплінарна та багатoproфільна підготовка фахівців з музичного мистецтва. Програма передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, науково-дослідну роботу, виробничу та переддипломну практику. |
| 5 | Академічна кваліфікація | Бакалавр освіти |
| 6 | Професійна кваліфікація | Вчитель музичного мистецтва. Музичний керівник дошкільного закладу. Викладач початкових спеціалізованих навчальних мистецьких закладів (за видами навчальних дисциплін) Основні посади, місця роботи згідно з чинною |

| | |
|----------|---|
| | <p>редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <p>2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти</p> <p>2320 Викладач хорових дисциплін</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p> <p>3320 Фахівці з дошкільного виховання</p> <p>3340 Інші фахівці в галузі освіти. Викладач мистецької школи</p> <p>1229.6 Керівник гуртка</p> |
| С | Складові професійної компетентності |
| | <p>Аналітична (С1) - здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати, щоб виявляти педагогічні проблеми і виробляти рішення щодо їх усунення; здатність вчитися; автономія; здатність вдосконалювати власне навчання і виконання, включно з розробленням навчальних і дослідницьких навичок; набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування музичних знань та компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті</p> |
| | <p>Дослідницька (С2) - здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни</p> |
| | <p>Проектувальна (С3) - здатність і готовність розробляти моделі та готувати аналітичні звіти про сучасний стан музичної освіти рідною та іноземними мовами</p> |
| | <p>Організаційна (С4) - здатність до розуміння естетичних учнів в музичній галузі та застосування їхніх положень у навчально-виховній діяльності; до оволодіння вміннями творчої розробки, змістовного наповнення та оформлення музично-виховних заходів (лекції-концерти, концерти, музичні бесіди, конкурси тощо); до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміння аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі; розуміти методологію проведення науково-педагогічних досліджень, вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання; здатність до міжособистісного спілкування; комунікаційні навички, здатність до самокритики, навички роботи в команді; навички планування та управління часом; уміння і здатність до прийняття рішень; здатність до ефективного комунікування та до представлення складної комплексної інформації у стислій формі усно та письмово, використовуючи інформаційнокомунікаційні технології та відповідні технічні терміни; вміння спілкуватися із нефахівцями, певні навички викладання</p> |
| | <p>Контрольна (С5) - здатність і готовність здійснювати рецензування фактів, інформаційних повідомлень, творчих заходів, сучасного стану та розвитку музичної освіти</p> |
| | <p>Суспільна (С6) - набуття гнучкого способу мислення, який дає можливість зрозуміти й розв'язати професійні проблеми та задачі, зберігаючи при цьому критичне ставлення до усталених наукових концепцій; здатність спілкуватися усно і письмово, як рідною мовою, так й другою мовою; здатність до дотримання санітарно-гігієнічних норм та безпеки праці на робочому місці; до опанування основних методів та способів вирішення</p> |

| | |
|----------|--|
| | <p>комунікативних завдань професійної діяльності, вмінні аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі. здатність розуміти суспільні процеси і впливати на них; здатність ефективно проводити діяльність або виконувати певні функції, забезпечувати розв'язання проблем і досягнення позитивних результатів у галузі музичної педагогіки</p> |
| | <p>Діагностична (С7) - здатність до оволодіння основами філософії, логіки, психології, культурології, етики та естетики, педагогіки, соціології, екології та безпеки життєдіяльності, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, спрямовують її до етичних цінностей; володіння методологією (підходами, принципами і методами) розпізнавання проблеми, виявлення характерних ознак ситуації; застосування цих методів та принципів, аналіз соціальних об'єктів, процесів, ситуацій, проблем, випадків, що розпізнають деформації та встановлюють їх причини</p> |
| | <p>Інформаційно-аналітична (С8) – здатність управляти художньо-педагогічною інформацією (здатність знаходити, аналізувати, систематизувати спеціально-професійну інформацію з різних джерел).здатність побудувати ефективну систему інформаційних ресурсів, необхідну для формування інформаційно-правової основи прийняття управлінських рішень у сфері музичної освіти</p> |
| | <p>Правова (С9) – бути ознайомленим з основами Конституції України, історією України, володіти основами загальних гуманітарних та соціально-економічних наук, могли використовувати методи цих наук в професійній і соціальній діяльності; знати етичні і правові норми, що регулюють відносини людини з людиною, суспільством, оточуючим середовищем; мати наукову уяву про здоровий спосіб життя, володіти уміннями і навичками фізичного самовдосконалення ;вміти дати психологічну характеристику особистості, інтерпретацію власного психічного стану, володіти простими прийомами психічної саморегуляції</p> |
| | <p>Професійна (С10) - володіти культурою мислення, знати її загальні закони, логічно будувати свою письмову і усну мову; розуміти суть і соціальну значимість своєї майбутньої професії, володіти почуттям професійної відповідальності за результати своєї праці; бути здатним знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань, володіти культурою спілкування в художньо-творчому процесі</p> |
| | <p>Комунікативна (С11) - здатність володіти навичками застосування іноземної мови в професійній та іншій діяльності;дотримання етичних принципів як з погляду професійної чесності, так і з погляду розуміння можливого впливу досягнень з музичної освіти на соціальну сферу; здатність цінувати різноманіття та мультикультурність</p> |
| D | Результати навчання |
| 1 | володіння основами організації діяльності установ музичної освіти |
| 2 | володіння базовими знаннями в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; знаннями фундаментальних наук, в обсязі, необхідному для освоєння загальнопрофесійних дисциплін; в галузі педагогіки музичного мистецтва, необхідні для освоєння загальнопрофесійних дисциплін |
| 3 | засвоєння цілей, завдань, змісту, принципів, форм, методів і засобів навчання у сфері музичної освіти |
| 4 | вміння застосовувати отримані знання при рішенні педагогічних, навчально-виховних і науково-методичних задач з урахуванням вікових й індивідуально-типологічних, соціально-психологічних особливостей учнівських колективів і конкретних педагогічних ситуацій |
| 5 | здатність аналітично, системно та критично мислити; оцінювати різні версії й думки про минулі історичні події, визнаючи, що деякі джерела можуть бути необ'єктивними |
| 6 | знання основних історичних праць і комплексів історичних джерел |
| 7 | вміння здійснювати пошук та аналізувати інформацію з різних джерел; вміння розглядати суспільні явища в розвитку та в конкретно-історичних умовах |

| | |
|----|---|
| 8 | здатність розуміти та оцінювати актуальні мистецько-культурні процеси |
| 9 | володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності |
| 10 | здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках |
| 11 | знання основних понять культурології, зокрема таких, як «культура», «історія культури», «культурно-історична епоха», «стиль», «національна культура»; вміння порівнювати різні культурні явища/феномени та вміння осмислювати та оцінювати інформацію про них, вибудовувати власні висновки |
| 12 | здатність використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі самореалізації самовдосконалення |
| 13 | здатність аналізувати своєрідні риси української мови, основні комунікативні ознаки культури мовлення, особливості літературної мови та мовної норми, типи мовних норм, визначати функціонально-стилістичну належність текстів |
| 14 | здатність оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі |
| 15 | знання основних відомостей про українську мову та її місце серед інших мов та її особливості; знання основи сучасної мовної політики та ситуації в Україні та ознак усної і писемної форм літературної мови в практичному процесі здобування і збагачення професійної діяльності |
| 16 | вміння застосовувати на практиці у різних комунікативних ситуаціях набуті теоретичні знання з писемного й усного професійного мовлення |
| 17 | здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у педагогічній мистецькій діяльності, що передбачає застосування теоретичних знань з філософії |
| 18 | здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; вміння розрізняти змістовні та формальні складові процесів та явищ, з якими має справу музикант-педагог |
| 19 | здатність аналізувати структуру явищ та процесів, функції елементів систем, що мають стосунок до музичного мистецтва |
| 20 | знання найважливіших понять філософії кожного з періодів, суть зв'язків та відмінностей між головними філософськими позиціями |
| 21 | вміння опановувати історичні та теоретичні аспекти філософського знання; застосовувати одержані знання у навчальній та професійній діяльності; орієнтуватися у світоглядних парадигмах, критично оцінювати соціальні, культурні, політичні та інші процеси |
| 22 | здатність і готовність мислити критично, системно і саногенно; розуміти психологічний зміст суспільних процесів і впливати на них, професійне володіння |
| 23 | професійне володіння соціально-психологічними механізмами взаєморозуміння та взаємовпливу і здатність ефективно застосовувати їх у професійному спілкуванні |
| 24 | знання основних теоретичних понять, термінів, законів та закономірностей психологічної науки; розуміння особливостей психології різних вікових груп тих, що навчаються |
| 25 | вміння аналізувати та пояснювати психічні явища, ідентифікувати психологічні проблеми та пропонувати шляхи їх розв'язання; обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел |
| 26 | здатність ефективно виконувати функції класного керівника, організувати позакласну і позашкільну роботу зі здобувачами освіти, а також роботу з батьками, громадськими організаціями, органами учнівського самоврядування |
| 27 | здатність до сприйняття нових предметів і явищ світу під кутом зору попереднього індивідуального досвіду, психічного стану тощо й упровадження засвоєного знання в педагогічну реальність; зрозуміле донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі |
| 28 | здатність сприймати музичні твори в руслі мистецького діалогу з їхніми творцями й інтерпретаторами |
| 29 | здатність самостійно вдосконалювати свої музично-виконавські здібності, розвивати |

| | |
|----|---|
| | емоційну культуру для ефективно засвоєння нових музичних творів, їх інтерпретації |
| 30 | знання основних положення сучасних педагогічних теорій, які ґрунтуються на особистісно-орієнтованому розвивальному підході; здатність застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва |
| 31 | знання наукових методів діагностики вікових та індивідуальних особливостей учнів; змісту, методів й форм навчання, активізації пізнавальної діяльності особистості |
| 32 | вміння планувати педагогічну діяльність, ставити мету і задачі |
| 33 | вміння ефективно керувати діяльністю і спілкуванням учнів у колективі в процесі уроку та виховних заходів |
| 34 | володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання |
| 35 | знання основних шляхів пошуку виконавських засобів для втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності |
| 36 | знання специфіки уроку музичного мистецтва, змісту й організації поурочної та позашкільної діяльності учнів ЗНЗ |
| 37 | знання основних рис досвіду мистецько-естетичного виховання молоді у інших країнах |
| 38 | вміння використовувати професійно-профільовані знання та навички у вихованні та навчанні музикантів в процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків |
| 39 | вміння організовувати навчальну, виховну, творчу й концертну роботу в класі (кожен клас – хор), ЗНЗ та ДНЗ |
| 40 | вміння застосовувати отриманні знання для розв'язання музично-педагогічних та професійно-мистецьких завдань |
| 41 | здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми, знати основи наукових досліджень, педмайстерності, методики розвитку особистості учня засобами мистецтва |
| 42 | здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології |
| 43 | здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з музично-педагогічної освіти |
| 44 | здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі відтворення емоційно-образного змісту музичного твору під час виконавської та диригентської діяльності |
| 45 | вміння творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі |
| 46 | вміння застосовувати теоретичні знання та практичні навички в процесі диригентської діяльності; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; використовувати музично-теоретичні та культурно-історичні знання з музичного мистецтва у диригентській та педагогічній діяльності |
| 47 | володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів |
| 48 | володіння принципами організації керівництвом хором, ансамблем, методикою викладання музичних дисциплін |
| 49 | здатність розвивати у процесі занять музичну культуру школярів; грати на музичних інструментах; професійно навчати хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором |
| 50 | здатність організовувати шкільні творчі колективи й керувати їх музично-виконавською діяльністю |

| | |
|----|--|
| 51 | володіння методами музично-теоретичного і вокально-хорового аналізу творів |
| 52 | здатність професійно виконувати хорову партитуру на фортепіано і грамотно читати її з листа |
| 53 | здатність формувати в учнів музично-слухових образних уявлень, які сприяють осмисленню звучання хорового твору як в цілому так і окремих його компонентів |
| 54 | знання особливостей хорового репертуару, необхідного для здійснення музично-педагогічної діяльності |
| 55 | вміння застосовувати в практичній діяльності комплекс знань і навичок, спрямованих на проникнення до художньо-образного змісту творів |
| 56 | вміти самостійно оволодівати навчально-методичною літературою і читанням хорових партитур з нот різної фактури |
| 57 | вільно читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та інструментувати їх для різних виконавських складів |
| 58 | здатність вільно читати з листа одноголосні та двоголосні приклади з урахуванням метро-ритмічних складнощів |
| 59 | здатність записати по слуху мелодію в будь-якому стилі та тональності |
| 60 | здатність підбирання акомпанементу до заданої мелодії на фортепіано з використанням особливостей різних видів гармонії та фактури |
| 61 | здатність до набуття знань у галузі мистецтва та вміння творчо застосовувати їх у процесі вивчення циклу музично-теоретичних дисциплін |
| 62 | знання особливостей музичних стилів й жанрів та специфіки музичної мови |
| 63 | здатність здійснювати змістовний аналіз музичного твору, емоційно й образно розповідати учням про музику і музикантів, події музичного життя |
| 64 | вміння за допомогою засобів вокального мистецтва здійснювати естетичне виховання майбутніх фахівців |
| 65 | здатність розуміння механізмів процесу звукоутворення та звуковедення; здатність формувати та удосконалювати вокально-технічні та виконавські навички, виробляти за допомогою самоконтролю навик свідомого володіння голосом |
| 66 | здатність застосовувати весь комплекс засобів виразності, артистичну, сценічну майстерність у професійній діяльності співака |
| 67 | вміння аналізувати вокальні твори, що вивчаються, з музично-теоретичної та вокально-художньої сторін; знання основи вокальної педагогіки й методики виховання голосу |
| 68 | вміння використовувати динамічні та агогічні відтінки у вокальному звуці, мати навички співу в ансамблі (дует, тріо і т.д.); практично застосовувати навик правильного вокального дихання, інші вокально-технічні навички |
| 69 | здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва |
| 70 | знання специфіки хорового колективу: вікові особливості і вокально-технічні можливості різних хорових складів; елементів вокально-хорової техніки, сутність, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії |
| 71 | вміння використовувати професійно-профільні знання у педагогічній, виконавській та концертній діяльності; розкривати творчий задум композитора та використовувати їх в професійній діяльності |
| 72 | вміння аранжувати вокально-інструментальні твори для будь-якого складу хору |
| 73 | вміння створювати обробки народних пісень для будь-якого складу хору способом гармонізації |
| 74 | здатність вільно оперувати термінологією спеціальної наукової літератури; до |

| | |
|----|--|
| | самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань; до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності |
| 75 | уміння вирішувати поставлені наукові завдання шляхом постійного самовдосконалення пошукового досвіду у поєднанні з систематичними заняттями практичного характеру |
| 76 | здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з музично-педагогічної освіти |
| 77 | вміння вести педагогічну роботу; визначати ступінь і глибину засвоєння навчального програмного матеріалу, прищеплювати учням навички самостійного опанування й поповнення знань |
| 78 | вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта |
| 79 | вміння застосовувати конкретно-наукову методологію експериментального дослідження проблем процесу професійного музичного навчання; використовувати сталі теорії психолого-педагогічного діагностування якості музично-виконавської діяльності |
| 80 | здатність демонструвати набуті знання із музичного краєзнавства у процесі викладання; |
| 81 | знання європейських традицій в українському музичному мистецтві, зокрема, музичному краєзнавстві; закономірностей виникнення сучасних тенденцій музичного краєзнавства у зв'язку зі становленням українських традицій |
| 82 | вміння аналізувати контексти функціонування та сприйняття фольклорних зразків |
| 83 | вміння застосовувати можливості застосування народних методів виховання і навчання |
| 84 | базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних та естетичних цінностей |
| 85 | здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми, знати основи наукових досліджень, педмайстерності, методики розвитку особистості учня засобами мистецтва |
| 86 | здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології |
| 87 | знання основних етапів розвитку філософії мистецтва в історичному контексті |
| 88 | вміння аналізувати контексти створення та сприйняття мистецьких творів |
| 89 | знання основних етапів еміграційних хвиль з України та відповідні їм періоди формування основних осередків української діаспори |
| 90 | вміння визначати творчі здобутки і художньо-естетичні пріоритети митців української діаспори; орієнтуватися в творчості представників різних видів мистецтва в українській діаспорі |
| 91 | опанування основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень |
| 92 | здатність до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивності у педагогічній реальності; взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини; здатність давати змістовну характеристику підприємництва та підприємливості для можливої організації самостійної зайнятості та ведення підприємницької діяльності |
| 93 | знання передових технологій і стратегій з формування духовності, дійсної сутності взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики; джерела духовності та завдання збереження світу музично-вокальних цінностей |

| | |
|-----|---|
| 94 | вміння проявляти навички ділових комунікацій у професійній сфері, роботи в колективі; професійно підходити до проблеми управління різними мистецькими організаціями і колективами |
| 95 | здатність використовувати у своїй практиці знання про особливості та тенденції розвитку культури і мистецтва в контексті різноманітних соціальних явищ та спільнот; оцінювати та модифікувати освоєні наукові методи і засоби соціологічного дослідження та аналізу; застосовувати соціологічні методи до вивчення культурно-мистецької сфери |
| 96 | знання основних соціологічних концепцій культури та мистецтва; елементів культури та мистецтва, їх типів, видів, галузей, форм; основних теорій соціокультурного розвитку; методів та методик емпіричного дослідження сучасних соціокультурних процесів |
| 97 | вміння оперувати понятійно-категоріальним апаратом соціології культури та соціології мистецтва; аналізувати механізми і особливості впливу культури і мистецтва на суспільне життя |
| 98 | здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні; до організації ділової комунікації; здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів; використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мови, що вивчається |
| 99 | здатність формувати і вдосконалити навички та вміння вільно користуватися мовою у професійних, наукових та інших цілях; до формування мовленнєвої, мовної, соціокультурної, компенсаторної та навчально-пізнавальної компетенції |
| 100 | володіння лексичним матеріалом за програмовою тематикою у передбаченому для кожного рівня обсязі; здатність висловлюватись швидко і спонтанно без помітних утруднень, пов'язаних з пошуком засобів вираження |
| 101 | знання норм правопису лексичних одиниць, що складають фонд активної лексики фонетики, лексики, словотворення, граматики іноземної мови в обсягах, передбачених програмою; знання основних граматичних правил при формуванні речення |
| 102 | вміння перекладати і реферувати інформацію з англійських джерел; розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища і моделі за формальними ознаками; вести бесіду на ситуативно зумовлену тему, передбачену програмою |
| 103 | здатність до самостійного пошуку та обробки інформації з різних джерел для розгляду конкретних репертуарних питань |
| 104 | знання необхідного для музичного та художньо-пізнавального розвитку виконавця; композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури |
| 105 | знання специфіки гри на музичних інструментах; вміння грамотно опрацьовувати музичний матеріал, читати з листа, ескізно вивчати інструментальний твір |
| 106 | вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки |
| 107 | знання стильових особливостей виконання творів композиторів різних епох, національних шкіл і художніх течій; засобів художнього втілення композиторського задуму; знання особливостей роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою |
| 108 | вміння використовувати теоретичні знання та володіти музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи; знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, музично-педагогічній діяльності; знання методів навчання музики та виховання |
| 109 | знання ансамблевого репертуару, необхідного для музичного та художньо-пізнавального розвитку педагога-інструменталіста; композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури; вміння опрацьовувати ансамблевий матеріал, читати з листа, ескізно вивчати ансамблевий твір, грати в ансамблях |
| 110 | вміння опрацьовувати ансамблевий матеріал, читати з листа, ескізно вивчати ансамблевий твір, грати в ансамблях |

| | |
|-----|---|
| 111 | здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Основи композиції», структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності |
| 112 | знання змісту загально-теоретичних дисциплін, які дають можливість аналізувати музичну літературу, розкривати творчий задум автора, художні особливості твору, музичні стилі різних епох і народів, їхні особливості; вміння визначати музичні стилі, робити музично-теоретичний аналіз твору |
| 113 | вміння обробити народну пісню, написати акомпанемент до дитячої чи шкільної твору; творчо застосовувати отримані знання на практичній діяльності |
| 114 | здатність оперувати професійною термінологією в сфері майбутньої фахової діяльності регента та виконавця |
| 115 | знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній та богослужбовій діяльності; вміння застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі |
| 116 | знання теоретичного матеріалу з теорії та історії музики, гармонії, поліфонії, хорознавства, техніки диригування, методики роботи з хором, бібліографії |
| 117 | знання сучасної науково-теоретичної бази з проблем аналізу хорових творів; принципів та методів аналізу хорових творів |
| 118 | вміння професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору |
| 119 | здатність самостійно здійснювати аналіз вокального твору; скласти план роботи над твором, починаючи від процесу розучування і закінчуючи концертним виконанням; аналізувати вокальні твори різної складності: від найпростіших етюдів-вокалізів до найскладніших (як технічно, так і емоційно) розгорнутих оперних арій, романсів, сучасних обробок народних та авторських пісень, виконання яких вимагає віртуозного володіння голосом та сценічної майстерності |
| 120 | знання принципів та методів аналізу музичних вокальних творів; структури комплексного аналізу вокального твору; видів музичної форми вокальних творів, розуміти їх жанрові та стильові особливості |
| 121 | вміння оперувати професійною термінологією в сфері майбутньої фахової діяльності вокального педагога та виконавця |
| 122 | здатність сприяти формуванню у дітей дошкільного віку елементарних уявлень про різні види музичного мистецтва та засоби художньої виразності; естетичне ставлення до довкілля, сприймання та переживання музичних творів; здатність здобувати нові знання і формувати судження з наукових, педагогічних, соціальних та інших проблем, використовуючи сучасні освітні та інформаційні технології |
| 123 | знання основних наукових понять з основ музичного мистецтва, теорії, історії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку; основних принципів, методів, прийомів та форм організації музичної діяльності дітей у закладі дошкільної освіти; вміння практично реалізовувати методику музичного виховання в процесі музичних та інших занять на основі вікового, особистісно зорієнтованого, індивідуально диференційованого підходів |
| 124 | знання основних засобів та методів роботи з хоровим колективом і втілення музично-хорових навичок у навчально-педагогічну роботу з хором |
| 125 | вміння застосовувати професійні знання і навички, самостійно аналізувати, творчо і образно мислити; оперувати практичними навичками і знаннями з дисципліни «Методика роботи з хором» у взаємозв'язку з іншими хоровими колективами |
| 126 | знання методичних принципів формування практичних навичок роботи з шкільним хором; сутності, структури й особливостей вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом; вміння знаходити творчий контакт в колективі, орієнтуватися в загальній хоровій звучності, слухати хорові партії, оцінювати якість звучання і виправляти помилки |
| 127 | здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних |

| | | | |
|-------------------------------------|--|---------|---------|
| | дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства; вміння сприймати й аналізувати твори музичного мистецтва | | |
| 128 | знання принципів складання тематичних планів по лекційних курсах, раціонального розподілу навчального матеріалу по семестрах; знання принципів складання індивідуальних планів роботи з диригування, читання хорових партитур і аранжування тощо | | |
| 129 | здатність і вміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини; до самоорганізації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної реальності і культурних вимог її вдосконалення | | |
| 130 | знання основ психології музично-педагогічної професії, форм і методів індивідуальної роботи; вміння використовувати різні прийоми роботи над хоровим строєм, ансамблем, створенням художнього образу; вміння користуватися різноманітними методами і формами навчання, прогресивними прийомами керівництва навчальною, суспільною, творчою діяльністю учнівських колективів | | |
| 131 | знання фундаментальних розділів української та світової педагогічної науки, в обов'язі, необхідному для володіння ними в обраній професії | | |
| 132 | вміння застосувати основні методи аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності; знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності | | |
| 133 | знання основних закономірностей сучасних досягнення в методиці музичного виховання; знання методики загальної музичної освіти, методів навчання музики та музичного виховання | | |
| 134 | здатність автора стисло, чітко й послідовно викласти сутність та результати дослідження; використовувати сучасні методи обробки й аналізу інформації; обґрунтовувати мету роботи, логічність поставлених завдань і шляхи їх вирішення | | |
| 135 | вміння практичного застосувати системи знань, удосконалення вмінь, набутих у курсах «Педагогіка» та «Музична педагогіка» «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» | | |
| 136 | вміння формувати ціннісні орієнтації у сфері музичного виховання; вміння створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів | | |
| 137 | вміння застосовувати на практиці знання з основ комп'ютерного аранжування; володіти технологією елементарного звукозапису та нотного набору | | |
| 138 | здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання; будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти; застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі | | |
| 139 | вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки; критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології | | |
| 140 | знання основних шляхів пошуку педагогічних засобів у виконавській, педагогічній діяльності | | |
| Е | Перелік навчальних дисциплін та їх анотації ** | | |
| 1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ | | Кредити | Семестр |
| 1.1. Обов'язкові дисципліни | | ЄКТС | |
| ГС 1 | Історія України | 3 | 11 |

| | | | |
|---|--|------------|-----------|
| ГС 2 | Історія української культури | 3 | 111 |
| ГС 3 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 3 | 1У |
| ГС 4 | Філософія | 3 | У |
| Всього: | | 12 | |
| 1.2. Вибіркові дисципліни вільного вибору студента | | | |
| СВС 1.1 | Музична етнопедогогіка / Музичне краєзнавство | 3 | У1 |
| СВС 1.2 | Філософія мистецтв / Культура і мистецтво української діаспори | 3 | У11 |
| СВС 1.3 | Менеджмент культури і мистецтва / Соціологія культури і мистецтва | 3 | У111 |
| СВС 1.4 | Іноземні мови | 9 | 1-У111 |
| Всього: | | 18 | |
| 2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ | | | |
| 2.1. Обов'язкові дисципліни | | | |
| 2.1.1. Теоретична підготовка | | | |
| ППО 1 | Психологія (загальна і вікова) Психологія музична | 6 3 | 1-11 1 |
| ППО 2 | Педагогіка (загальна, музична) | 9 | 11-III |
| ППО 3 | Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва | 6 | У1-УII |
| Фахові дисципліни | | | |
| ППО 4 | Диригування | 15 | 1-У111 |
| ППО 5 | Читка хорових партитур | 3 | У |
| ППО 6 | Хоровий клас | 30 | 1-У111 |
| ППО 7 | Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, аналіз музичних творів, історія світової та української музики) | 36 | 1-УI |
| ППО 8 | Постановка голосу | 12 | 1-У111 |
| ППО 9 | Хорознавство | 3 | 1У |
| ППО 10 | Хорове аранжування | 3 | У11 |
| ППО 11 | Основи науково-дослідної роботи | 3 | УII |
| Всього: | | 129 | |
| 2.1.2. Практична підготовка | | | |
| ПП1 | Навчальна практика | 3 | УI |
| ПП2 | Виробнича практика | 9 | УIII |
| ПП3 | Курсова робота | 6 | III,У11 |
| ПП4 | Атестація та дипломна робота | 12 | УIII |
| Всього: | | 30 | |
| 2.2. Вибіркові дисципліни | | | |

| 2.2.1. Дисципліни вільного вибору студента | | | |
|---|---|------------|----------|
| СВС 2.1 | Спецінструмент (за проф. інструментами) | 24 | 1-У111 |
| СВС 2.2 | Вокальний ансамбль / Ансамблевий клас | 6 | 111-У111 |
| СВС 2.3 | Основи композиції / Регентознавство | 3 | У1 |
| СВС 2.4 | Методика аналізу хорових творів / Методика аналізу вокального твору | 3 | 1 |
| СВС 2.5 | Методика роботи в дошкільному закладі / Методика роботи з хором | 3 | У111 |
| СВС 2.6 | Хорклас і практикум / Шкільний практикум | 9 | 1-У111 |
| СВС 2.7 | Методика викладання фахових дисциплін (на вибір за кваліфікаціями) | 3 | У |
| Всього: | | 51 | |
| Разом: | | 240 | |
| Г | Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) результатами навчання(компетентностями) | | |
| | Матриця зв'язків подається в окремій таблиці (таблиці 1-2) | | |
| Г | Форми організації та технології навчання | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - організаційні форми: колективне та інтегративне навчання тощо - технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиваючі, позиційне та контекстне навчання, технологія співпраці) тощо | | |
| Н | Форми та методи оцінювання результатів навчання | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль Система методів оцінювання складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: <ul style="list-style-type: none"> - тестування - така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі; - творчі завдання - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - самостійна робота - така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про розробку комплексних консультативних проектів, звіти про практику, письмові есе, контрольні роботи, курсові роботи) - проводиться впродовж семестру з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження. Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів. Впродовж вивчення дисципліни студент зоб'язаний: <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати заняття; - вести конспекти лекцій і семінарських занять; - приймати активну участь в роботі на семінарських заняттях; | | |

| | |
|----------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - виконувати тестові завдання; - виконувати індивідуальні семестрові завдання. - форми контролю: усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних робіт, доповіді на семінарських заняттях, підсумкова атестація - державний іспит зі спеціальності та захист бакалаврської роботи. - оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за чотирибальною шкалою - («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» з можливістю повторного складання, «незадовільно» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни») і вербальною - («зараховано», «не зараховано» з можливістю повторного складання) та «не зараховано» з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). |
| I | Рекомендований блок |
| | Вимоги до вступу та продовження навчання |
| | <p>Абітурієнтами програми бакалавра з освіти можуть бути молодші спеціалісти з музичного мистецтва, випускники загальноосвітніх шкіл.</p> <p>Спеціальні вимоги до зарахування</p> <p>Відбір абітурієнтів здійснюється на основі творчих конкурсів із спеціального інструменту й сольфеджіо і теорії музики та обов'язкових документів:</p> <p>сертифікати Українського центру оцінювання якості освіти (ЗНО):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) українська мова і література; 2) історія України; 3) іноземна мова або математика або географія <ul style="list-style-type: none"> - заява на ім'я ректора університету; - атестат про середню освіту; - медична довідка форма 086-У; |
| | <p>Вимоги до вступників</p> <ul style="list-style-type: none"> - бажання працювати вчителем музичного мистецтва у загальноосвітніх школах; - інтерес до виконання педагогічних функцій в якості викладача хорових дисциплін в дитячих музичних школах, дитячих школах мистецтв і інших установах - бажання до професійної діяльності в якості керівника хору і творчого колективу, - готовність здійснювати наукові дослідження та формувати їх результати; - бажання будувати кар'єру у сфері музичного мистецтва; - бажання вдосконалити навички викладача профільних дисциплін (фортепіано, струнні та духові інструменти, народні інструменти); - інтерес до здобуття додаткової кваліфікації хормейстера, викладача постановки голосу; - бажання оволодіти фаховою майстерністю музичного керівника дошкільного закладу; - бажання отримати високий виконавський, педагогічний та організаторський рівень для адекватної професійної саморепрезентації. |
| J | <p>Підтримка студентів (система тьюторства, гранти тощо)</p> <p>Система кураторства академічних груп, міжнародні програми мовної та практичної підготовки, програми обміну та академічної мобільності студентів</p> |
| K | <p>Соціально-економічне та інформаційно-технологічне забезпечення освітнього процесу</p> |
| | Стипендіальне забезпечення, забезпечення гуртожитком, соціальна інфраструктура університету, надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій |
| | Підтримка студентів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги |
| | Інформаційний пакет спеціальності |

| | | |
|----------|---|---|
| | <p>Бібліотека:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних; - інформаційне забезпечення студентів, які працюють над проектами та дипломами; - консультування працівниками бібліотеки | |
| | <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - довгострокові і короткострокові позики книг, доступ до онлайн-ресурсів, міжбібліотечні позики, відеотека; - продовження терміну позики та бронювання книг онлайн; - доступ до електронних журналів; - доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; - доступ до електронного навчального середовища Moodle; - технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу | |
| | Академічна підтримка - консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій | |
| | Персональне консультування | |
| L | Працевлаштування та продовження освіти | |
| | Працевлаштування | <p>Випускників програми призначено для викладацької, навчально-виховної, науково-методичної й організаційно-керівницької діяльності в системі освіти України відповідно до отриманої спеціальності.</p> <p>Бакалавр може бути використаний для роботи в навчальних закладах, навчально-виховних, наукових і методичних установах на посадах, передбачених для заміщення спеціалістами з базовою вищою освітою типовими номенклатурами посад, зокрема для викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних та дошкільних закладах (школах, ліцеях, гімназіях, тощо), та позашкільних закладах (дитячі центри мистецтва та культури), здійснення навчально-виховної та науково-методичної діяльності на основі сучасних наукових досягнень педагогічної теорії та практики.</p> |
| | Продовження освіти | Магістерські програми з освіти, міждисциплінарні програми, близькі до освіти (педагогіка музичного мистецтва, педагогіка музичної освіти, теорія і методика музичного навчання) та мистецтва. |
| M | Механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти | |

Моніторинг та оцінювання якості викладання, навчання, системи оцінювання навчальних досягнень, навчальних планів та освітніх стандартів:

анкетування студентів щодо якості навчальних дисциплін;

щорічні звіти з моніторингу (включаючи огляди навчальних досягнень студентів);

періодичне оновлення освітньої програми;

програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу; щорічне

рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу;

періодичні аудиторські перевірки університету Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти;

постійний моніторинг прогресу студентів;

перевірка процесу проведення підсумкового контролю спеціальними комісіями; повторне оцінювання щонайменше 80 % робіт; моніторинг статистики працевлаштування випускників

Комісії, відповідальні за моніторинг та оцінювання якості навчання:

Комісія науково-методичної ради Науково – навчального інституту мистецтв з питань якості освітнього процесу; Постійна комісія Вченої ради університету із забезпечення якості вищої освіти; Галузева експертна рада Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти

Забезпечення зворотного зв'язку студентів щодо якості викладання та їх навчального досвіду

відповідальні особи кафедр по роботі з випускниками; оцінювання якості викладання навчальних дисциплін студентами; вихідне анкетування щодо якості програми; неформальні зустрічі та соціальні контакти зі студентами; участь студентів у проектуванні змісту освітніх програм

Пріоритети підвищення кваліфікації викладацького складу

використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі; стажування за кордоном та співпраця із зарубіжними вищими навчальними закладами; система рейтингового оцінювання професорсько-викладацького складу; участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозіумах; висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях; навчання в аспірантурі та докторантурі; відповідність рівня кваліфікації кандидатів на посади викладачів посадовим вимогам; установлення мінімальних вимог до наукових здобутків кандидатів на посади викладачів; наставництво молодих викладачів та викладачів-стажерів

Індикатори якості освітньої програми

показник відсіву (відрахування) студентів за період навчання за програмою; відгуки незалежних внутрішніх і зовнішніх експертів щодо якості програми; рівень сформованості професійних компетенцій і важливих якостей особистості; показник працевлаштування випускників за фахом

При створенні цієї програми були використані такі джерела :

Закон України «Про вищу освіту» та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти; Стандартизовані описи предметних галузей вищої освіти у сфері

міжнародних економічних відносин; Розроблення освітніх програм : метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова; за ред. В. Г. Кременя. - К.: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. - 108 с.; Концепція і стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Гарант освітньої програми _____ (підпис)

Примітки:

*згідно з Переліком галузей знань та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 26.04.15, № 266);

** анотації навчальних дисциплін додаються

Матриця основних компонентів

| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 010 | 011 | 012 | 013 | 014 | 015 | ПП1 | ПП2 | ПП3 | ПП4 |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| D1 | | | | | | X | | | | X | | | | | | | X | | |
| D2 | | | | | | X | | | | | | | | | | | X | | |
| D3 | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | |
| D4 | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | |
| D5 | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D6 | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D7 | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D8 | | X | | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| D9 | | X | | | | | X | | | | | | | | | X | X | | |
| D10 | | X | | | X | | X | | | | | | | | | X | X | | |
| D11 | | X | | X | | | X | | | | | | | | | | | | |
| D12 | | | X | | | | | | | | X | | X | | X | | | | |
| D13 | | | X | | | | X | | | | X | | X | | | | | | |
| D14 | | | X | | | | | | | X | | | | | | X | X | | |
| D15 | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D16 | | X | X | | | | X | | | | | | | | | X | X | | |
| D17 | | | | X | | | | | | | | | | | | X | X | | |

| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 010 | 011 | 012 | 013 | 014 | 015 | III1 | III2 | III3 | III4 |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| D38 | | | | | | X | X | | | | | | | | | X | X | | |
| D39 | | | | | | | X | | | X | | | | | | | | | |
| D40 | | | | | | | X | | | | | | | | | X | X | | |
| D41 | | | | | | | X | | | X | | | | | | X | X | | |
| D42 | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | |
| D43 | | | | | | | X | | | | | | | | X | | | | |
| D44 | | | | | | | X | | | | | | | | | X | X | | |
| D45 | | | | | | | X | | | X | | | | | | X | X | | |
| D46 | | | | | | | | X | | X | | | | | | | | | |
| D47 | | | | | | | | X | | X | X | | X | | | | | | |
| D48 | | | | | | | | X | X | X | | | X | | | | | | |
| D49 | | | | | | | | X | | X | | | | | | | | | |
| D50 | | | | | | | | X | | X | | | | | | | | | |
| D51 | | | | | | | | | X | X | X | | | X | | | | | |
| D52 | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | |
| D53 | | | | | | | | X | X | | | | X | | | | | | |
| D54 | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | |
| D55 | | | | | | | | X | X | | | X | | | | | | | |
| D56 | | | | | | | | | X | | | | | X | | | | | |
| D57 | | | | | | | | | X | | | | | X | | | | | |

| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 010 | 011 | 012 | 013 | 014 | 015 | III1 | III2 | III3 | III4 |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| D58 | | | | | | | | | X | | X | | | X | | | | | |
| D59 | | | | | | | X | | | | X | | | | | | | | |
| D60 | | | | | | | | | | X | X | | | X | | | | | |
| D61 | | | | | | | | | | | X | | | X | | | | | |
| D62 | | | | | | | X | | | | X | | | X | | | | | |
| D63 | | | | | | | X | X | | | X | | | | | X | X | | |
| D64 | | | | | | | X | | | | | X | | | | | | | |
| D65 | | | | | | | | | | X | | X | | | | | | | |
| D66 | | | | | | | | X | | | | X | | | | | | | |
| D67 | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | |
| D68 | | | | | | | | X | | X | | X | | | | | | | |
| D69 | | | | | | | | | | X | | | X | | | | | | |
| D70 | | | | | | | | | | X | | | X | | | | | | |
| D71 | | | | | | | | | | X | | | X | | | | | | |
| D72 | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| D73 | | | | | | | | | | | X | | | X | | | | | |
| D74 | | | | | | | | | | | | | X | | X | | | | |
| D75 | | | | | | | | | | | | | | | X | | | X | X |
| D76 | | | | | | X | | | | | | | | | X | | | X | X |
| D77 | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | |

| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 010 | 011 | 012 | 013 | 014 | 015 | III1 | III2 | III3 | III4 |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| D98 | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D99 | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| D100 | | | X | | X | X | X | | | | | | | | | | | | |
| D101 | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| D102 | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D103 | | | | | | | | X | X | X | | X | | | X | | | | |
| D104 | | | | | | | | X | | | X | X | | X | | | | | |
| D105 | | | | | | | | | X | | X | | | | | | | | |
| D106 | | | | | | X | | | | | | | | | | X | X | | |
| D107 | | X | | | | | | | | | X | | | | X | | | | |
| D108 | | X | | | X | | | | | | X | | | | | | | | |
| D109 | | | | | | X | | | | | X | | | | | X | X | | |
| D110 | | | | | | | | | X | | X | | | | | X | X | | |
| D111 | | | | | | | | | | | X | | | X | | | | | |
| D112 | | X | | | | | X | | | | X | | | | | | | | |
| D113 | | | | | | X | | | X | | | | | X | | | | | |
| D114 | | | | | | | | X | | | X | | | | | | | | |
| D115 | | | | | | | | X | | X | | | X | | | | | | |
| D116 | | | | | | | | X | | | X | | | | | | | | |
| D117 | | | | | | | | X | | | X | | X | | | | | | |

| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 010 | 011 | 012 | 013 | 014 | 015 | III1 | III2 | III3 | III4 |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|
| D118 | | | | | | | | X | | X | | | X | X | | | | | |
| D119 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D120 | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | |
| D121 | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | |
| D122 | | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | |
| D123 | | | | | X | X | | | | | | | | | | X | | | |
| D124 | | | | | | X | X | | | | | | X | | | | | | |
| D125 | | | | | X | | | | | | X | | X | | | | | | |
| D126 | | | | | | | | | | X | | | X | | | | | | |
| D127 | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | |
| D128 | | | | | | | | X | X | | | | | X | | | | | |
| D129 | | X | | | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| D130 | | | | | X | | | | | X | | | X | | | | | | |
| D131 | | | | | X | X | | | | | | | | | | X | | | |
| D132 | | | | | | X | | | | | | | | | | X | | | |
| D133 | | | | | | | X | | | | | | | | | X | X | | |
| D134 | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | X | |
| D135 | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | X | |
| D136 | | | | | | | X | | | | X | | | | | | | X | |
| D137 | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | X |

| | B1 | B1. | B2 | B2. | B3 | B3. | B4 | B5 | B6 | B6. | B7 | B7. | B8 | B8. | B9 | B9. | B | B10. | B11 |
|------|----|-----|----|-----|----|-----|----|----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|------|-----|
| | | 1 | | 2 | | 3 | | | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | 10 | 10 | |
| D132 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| D133 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| D136 | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | |
| D138 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| D139 | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

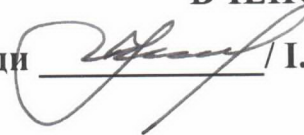
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

Кваліфікація: Бакалавр освіти



Голова вченої ради

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ

 / І. Є. Цепенда /

(протокол № 6 від № «26» червня 2019 р.)

Освітня програма вводиться в дію

з «01» вересня 2019 р.

Ректор  / І. Є. Цепенда /

(наказ №54/06-04-с від «27» червня 2019 р.)

м. Івано-Франківськ, 2019 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми: Серганюк Л.І.

Члени робочої групи:

Таран І.М.

Черепанин М.В.

ВНЕСЕНО:

Кафедра методики музичного виховання та диригування

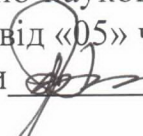
Протокол № 12 від «15» квітня 2019 р.

Завідувач кафедри  Л.І. Серганюк

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв

Протокол № 7 від «05» червня 2019 р.

Голова вченої ради  А.В. Грицан

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № 54/06-04-с від «27» червня 2019 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

«01» вересня 2019 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник  І.Ф. Солонець

ПЕРЕДМОВА

РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «26» червня 2019 р. (протокол № 6). Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського рівня), галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта розроблена відповідно до частини шостої статті 10, підпункту 16 частини першої статті 13 Закону України «Про вищу освіту», Положення про Міністерство освіти і науки України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16 жовтня 2014 року № 630. Враховуючи редакцію наказу Міністерства освіти і науки України від 21 грудня 2017 року № 1648, до освітньо-професійної програми було внесено відповідні корективи, здійснено її оновлення. Освітньо-професійна програма у 2019 році була приведена у відповідність до Методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм (наказ МОН України від 29.03.2018 р. № 206).

ОП спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) є нормативним документом ДВНЗ «Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника» у якому визначається термін, зміст навчання та нормативні форми атестації здобувачів вищої освіти та змінена на основі ОП 2016 року. Враховуючи новітні тенденції в системі освіти та на основі пропозицій стейкхолдерів розробниками у 2019 р. внесені зміни до ОП та навчального плану. Під час розробки ОП врахована потреба фахівців регіонального та державного рівнів на основі статистичних даних про працевлаштування випускників, запитів потенційних роботодавців; визначено пріоритет на ринку праці; удосконалена матеріально-технічна база для реалізації програми та врахований досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти та європейських інституціях. Орієнтуючись на виховання висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, що широко ерудовані в галузі освіти й музичного мистецтва, розробниками в програмі закладені: концепції у галузі викладання музичного мистецтва у навчальних закладах освіти; фундаментальні навички науково-дослідної роботи і використання сучасних новітніх технологій; методологія наукової та педагогічної діяльності. Освітньо-професійна програма 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів зі спеціальності.

Розроблено робочою групою спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) у складі:

1. Серганюк Л.І. кандидат мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування;
2. Таран І.М. кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування;
3. Черепанин М.В. кандидат педагогічних наук, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
4. Карась Ганна Василівна, кандидат педагогічних наук, доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування
5. Казимирів Христина Тарасівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування
6. Маскович Тетяна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування
7. Бардашевська Ярослава Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування

Профіль освітньої програми

1. спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

| 1 - Загальна інформація | |
|--|--|
| Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу | ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Навчально-науковий інститут мистецтв |
| Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Кваліфікація: вчитель музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», ритміки та хореографії, музичний керівник дошкільного закладу, викладач початкових спеціалізованих навчальних мистецьких закладів (за видами навчальних дисциплін) |
| Офіційна назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| Тип диплому та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців |
| Наявність акредитації | Не акредитована |
| Цикл/рівень | НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 7 рівень |
| Передумови | Наявність повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра) |
| Мова(и) викладання | Українська |
| Термін дії освітньої програми | 5 років |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | https://kmvd.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми/оп-середня-освіта-мм-2019/ |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Забезпечити навчання в галузі Освіти із широким доступом до працевлаштування, підготувати студентів з особливим інтересом до музично-педагогічної, художньо-просвітницької діяльності для подальшого навчання. Забезпечити студентам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. | |

| 3 - Характеристика освітньої програми | |
|---|--|
| Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація) | Галузь знань: 01 «Освіта / Педагогіка», спеціальність 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| Орієнтація освітньої програми | Освітньо-професійна. Програма базується на сучасних наукових знаннях про цілі і цінності загальної музичної освіти, проблеми музичного навчання і виховання учнів як загальноосвітніх так і вищих навчальних закладів, традиційні та інноваційні підходи до їх вирішення засобами музично-педагогічно та художньо-просвітницької діяльності викладача музичного мистецтва. |
| Основний фокус освітньої програми та спеціалізації | Загальна освіта в галузі педагогіки та музичного навчання і виховання в загальноосвітніх навчальних закладах Акцент на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт. |
| Особливості програми | Міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців з музичного мистецтва. Програма передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, науково-дослідну роботу, виробничу та навчальну практику. Програма базується на прогресивних педагогічних системах, що базуються на інноваційних методиках, заснованих на принципі триєдності «музика-мова-рух». |
| 4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти 2320 Викладач хорових дисциплін 2455.2 Керівник музичний 3320 Фахівці з дошкільного виховання 3340 Інші фахівці в галузі освіти. Викладач мистецької школи 1229.6 Керівник гуртка |
| Подальше навчання | Можливість продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. |
| 5 - Викладання та оцінювання | |
| Викладання та навчання | Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та кваліфікаційної робіт. |
| Оцінювання | Усні та письмові екзамени, заліки, академічні концерти, захист звіту з практики, захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи, атестація. |
| 6 - Програмні компетентності | |
| Інтегральна компетентність | 1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у |

| | |
|--|---|
| | <p>процесі навчання основ мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі</p> |
| <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> | <p>2. Аналітична - здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати, щоб виявляти педагогічні проблеми і виробляти рішення щодо їх усунення; здатність вчитися; автономія; здатність вдосконалювати власне навчання і виконання, включно з розробленням навчальних і дослідницьких навичок; набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування музичних знань та компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті</p> |
| | <p>3. Дослідницька - здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни</p> |
| | <p>4. Проектувальна - здатність і готовність розробляти моделі та готувати аналітичні звіти про сучасний стан музичної освіти рідною та іноземними мовами</p> |
| | <p>5. Організаційна - здатність до розуміння естетичних учнів в музичній галузі та застосування їхніх положень у навчально-виховній діяльності; до оволодіння вміннями творчої розробки, змістовного наповнення та оформлення музично-виховних заходів (лекції-концерти, концерти, музичні бесіди, конкурси тощо); до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміння аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі; розуміти методологію проведення науково-педагогічних досліджень, вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання; здатність до міжособистісного спілкування; комунікаційні навички, здатність до самокритики, навички роботи в команді; навички планування та управління часом; уміння і здатність до прийняття рішень; здатність до ефективного комунікування та до представлення складної комплексної інформації у стислій формі усно та письмово,</p> |

| |
|--|
| <p>використовуючи інформаційно-комунікаційні технології та відповідні технічні терміни; вміння спілкуватися із нефахівцями, певні навички викладання</p> |
| <p>6. Контрольна - здатність і готовність здійснювати рецензування фактів, інформаційних повідомлень, творчих заходів, сучасного стану та розвитку музичної освіти</p> |
| <p>7. Суспільна - набуття гнучкого способу мислення, який дає можливість зрозуміти й розв'язати професійні проблеми та задачі, зберігаючи при цьому критичне ставлення до усталених наукових концепцій; здатність спілкуватися усно і письмово, як рідною мовою, так й другою мовою; здатність до дотримання санітарно-гігієнічних норм та безпеки праці на робочому місці; до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміння аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі. здатність розуміти суспільні процеси і впливати на них; здатність ефективно проводити діяльність або виконувати певні функції, забезпечувати розв'язання проблем і досягнення позитивних результатів у галузі музичної педагогіки</p> |
| <p>8. Діагностична - здатність до оволодіння основами філософії, логіки, психології, культурології, етики та естетики, педагогіки, соціології, екології та безпеки життєдіяльності, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, спрямовують її до етичних цінностей; володіння методологією (підходами, принципами і методами) розпізнавання проблеми, виявлення характерних ознак ситуації; застосування цих методів та принципів, аналіз соціальних об'єктів, процесів, ситуацій, проблем, випадків, що розпізнають деформації та встановлюють їх причини</p> |
| <p>9. Інформаційно-аналітична – здатність управляти художньо-педагогічною інформацією (здатність знаходити, аналізувати, систематизувати спеціально-професійну інформацію з різних джерел).здатність побудувати ефективну систему інформаційних ресурсів, необхідну для формування інформаційно-правової основи прийняття управлінських рішень у сфері музичної освіти</p> |
| <p>10.Правова – бути ознайомленим з основами Конституції України, історією України, володіти основами загальних гуманітарних та соціально-економічних наук, могли використовувати методи цих наук в професійній і соціальній діяльності; знати етичні і правові норми, що регулюють відносини людини з людиною, суспільством, оточуючим середовищем; мати наукову уяву про здоровий спосіб життя, володіти уміннями і навичками фізичного самовдосконалення ;вміти дати психологічну характеристику особистості, інтерпретацію власного психічного стану, володіти простими прийомами психічної саморегуляції</p> |

11.Професійна - володіти культурою мислення, знати її загальні закони, логічно будувати свою письмову і усну мову; розуміти суть і соціальну значимість своєї майбутньої професії, володіти почуттям професійної відповідальності за результати своєї праці; бути здатним знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань, володіти культурою спілкування в художньо-творчому процесі

12.Комунікативна - здатність володіти навичками застосування іноземної мови в професійній та іншій діяльності; дотримання етичних принципів як з погляду професійної чесності, так і з погляду розуміння можливого впливу досягнень з музичної освіти на соціальну сферу; здатність цінувати різноманіття та мультикультурність

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

1. Здатність аналітично, системно та критично мислити; здатність до вирішення професійних завдань, опираючись на загальнолюдські цінності, особисті знання, ідеї, переконання; здатність до вирішення професійних завдань, опираючись на загальнолюдські цінності, особисті знання, ідеї, переконання

2. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі

3. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять

4. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності

5. Використання виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва

6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва

7. Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності

8. Знання сучасних теоретичних основ музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури

9. Знання та розуміння специфіки використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя

10. Дотримання системи духовних, професійно-

| | |
|--|---|
| | педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва |
| | 11. Здатність інтегрувати і розрізняти знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя мистецтва, вчителя музичного мистецтва, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості |
| | 12. Розуміння специфіки теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя |
| | 13. Здатність враховувати психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів середньої школи |
| | 14. Здатність інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію) |
| | 15. Здатність вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій |
| | 16. Здатність логічно та образно мислити, здатність до аналізу, виділення головного і синтезу в навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва |
| | 17. Здатність до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіння іноземними мовами |
| | 18. Здатність застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу в середніх загальноосвітніх закладах, закладах мистецької позашкільної освіти |
| | 19. Здатність застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення учнів. |
| | 20. Розуміння значення культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами |
| | 21. Здатність вільно оперувати термінологією, використовуючи пояснення, докази, міркування; здатність розуміння та оцінювання; здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою доброзичливих взаємовідносин в сфері виробничої діяльності актуальних мистецько-культурних процесів узагальнюючу характеристику |
| | 22. Здатність використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі; здатність оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі |
| | 23. Здатність аналізувати своєрідні риси української |

| | |
|--|---|
| | <p>мови, основні комунікативні ознаки культури мовлення, особливості літературної мови та мовної норми, типи мовних норм, визначати функціонально-стилістичну належність текстів</p> |
| | <p>24. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у мистецькій діяльності, що передбачає застосування теоретичних знань з філософії; здатність студента до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</p> |
| | <p>25. Здатність розрізняти змістовні та формальні складові процесів та явищ, з якими має справу музикант; аналізувати структуру явищ та процесів, функції елементів систем, що мають стосунок до музичного мистецтва</p> |
| | <p>26. Здатність аргументувати власну музично-професійну позицію стосовно дидактичних принципів музичного краєзнавства; здатність демонструвати набуті знання із музичного краєзнавства у процесі викладання</p> |
| | <p>27. Здатність розвивати традиції виконавських шкіл, вести просвітницьку діяльність; здатність професійно аналізувати музичні стилі і жанри</p> |
| | <p>28. Вміння оперувати знаннями із музичного краєзнавства у взаємозв'язку з іншими регіональними особливостями краю</p> |
| | <p>29. Здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини</p> |
| | <p>30. Здатність орієнтуватись в жанрах хореографічного мистецтва, дати їх характеристику; визначати роль провідних українських хореографів в історії розвитку балетного театру Західної Європи та вітчизняної хореографії</p> |
| | <p>31. Здатність до самостійного засвоєння досягнень хореографічного мистецтва, знайомство з основними теоретичними засадами дисципліни</p> |
| | <p>32. Здатність до інноваційної діяльності в сфері культури, мистецтва та освіти; виявляти, формулювати і вирішувати проблеми у сфері мистецької освіти, естетичного та творчого розвитку молоді</p> |
| | <p>33. Здатність володіти методикою виконання та викладання вправ та рухів; здатність володіти основними принципами та виразними засобами класичного, українського народно-сценічного та сучасного танцю</p> |
| | <p>34. Здатність використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки; генерувати нові хореографічні ідеї (креативність)</p> |
| | <p>35. Здатність використовувати в професійній діяльності</p> |

| | |
|--|---|
| | знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні; до організації ділової комунікації |
| | 36. Здатність формувати і вдосконалити навички та вміння вільно користуватися мовою у професійних, наукових та інших цілях |
| | 37. Здатність ефективно виконувати функції класного керівника, організувати позакласну і позашкільну роботу зі здобувачами освіти, а також роботу з батьками, громадськими організаціями, органами учнівського самоврядування |
| | 38. Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва |
| | 39. Здатність до пошуку, вивчення та аналізу нової інформації з різних джерел; здатність діяти соціально відповідально та свідомо, комунікабельність та адаптація в різних ситуаціях; володіти понятійним апаратом; переносити набуті знання і вміння у площину навчального предмету у відповідності загальноосвітнім вимогам |
| | 40. Здатність структурувати та організувати навчально-виховний процес, нести відповідальність за його перебіг; використовувати музичні, артистичні, інтерпретаційні вміння на уроках |
| | 41. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі відтворення емоційно-образного змісту музичного твору під час виконавської та диригентської діяльності; |
| | 42. професійно виконувати хорову партитуру на фортепіано і грамотно читати її з листа |
| | 43. Здатність формувати у студентів музично-слухові образні уявлення, які сприяють осмисленню звучання хорового твору як в цілому так і окремих його компонентів |
| | 44. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови; вільно читати з листа одноголосні та двоголосні приклади з урахуванням метроритмічних складнощів |
| | 45. Здатність до набуття знань у галузі мистецтва та вміння творчо застосовувати їх у процесі вивчення циклу музично-теоретичних дисциплін; розуміння механізмів процесу звукоутворення та звуковедення |
| | 46. Здатність формувати та удосконалювати вокально-технічні та виконавські навички, виробляти за допомогою самоконтролю навик свідомого володіння голосом; застосовувати весь комплекс засобів виразності, артистичну, сценічну майстерність у професійній діяльності співака |
| | 47. Здатність стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; здатність самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності |
| | 48. Здатність використовувати професійно-профільні |

| | |
|--|--|
| | <p>знання та навички при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції з основ музичного мистецтва</p> |
| | <p>49. Здатність до виховання у дітей інтересу і поваги до національних традицій, звичаїв, свят, обрядів, різних творів музичного мистецтва</p> |
| | <p>50. Володіння основними психолого-комунікативними аспектами, що сприяють продуктивній творчій діяльності дитячого колективу</p> |
| | <p>51. Здатність вільно оперувати термінологією спеціальної наукової літератури; до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань</p> |
| | <p>52. Здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності; використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі</p> |
| | <p>53. Здатність володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності; стисло, чітко й послідовно викласти сутність та результати дослідження; використовувати сучасні методи обробки й аналізу інформації</p> |
| | <p>54. Здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти; застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі</p> |
| | <p>55. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва; здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській та педагогічній діяльності</p> |
| | <p>56. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Основи композиції», структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності</p> |
| | <p>57. Здатність практично і оперативно застосовувати знання зі спеціалізованої професійної дисципліни в процесі вирішення творчих завдань, у конкретних професійних ситуаціях</p> |
| | <p>58. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі інтерпретації художнього образу, пошуку засобів втілення у виконавській діяльності</p> |
| | <p>59. Здатність впровадження теоретичних та методичних знань у власну професійну діяльність</p> |

7 - Програмні результати навчання

| | |
|--|--|
| | <p>1. Знання основних історичних праць і комплекси історичних джерел; вміння здійснювати пошук та аналізувати інформацію з різних джерел; розглядати суспільні явища в розвитку та в конкретно-історичних умовах</p> |
| | <p>2. Знання основних понять культурології, зокрема такі, як «культура», «історія культури», «культурно-історична епоха», «стиль», «національна культура»; вміння порівнювати різні культурні явища/феномени; осмислювати та оцінювати інформацію про них, вибудовувати власні висновки; толерувати розбіжні точки зору та вступати з ним у дискусію</p> |
| | <p>3. Знання про українську мову та її місце серед інших мов; основи сучасної мовної політики та ситуації в Україні; ознак усної і писемної форм літературної мови; вміння вільно і вправно володіти нормами сучасної української літературної мови в практичному процесі здобування і збагачення професійної діяльності; застосовувати на практиці у різних комунікативних ситуаціях набуті теоретичні; знання з писемного й усного професійного мовлення</p> |
| | <p>4. Знання характерних рис античного, середньовічного, ренесансного, новочасного та сучасного світогляду; найважливіших понять філософії кожного з періодів, суть зв'язків та відмінностей між головними філософськими позиціями; вміння опановувати історичні та теоретичні аспекти філософського знання; застосовувати одержані знання у навчальній та професійній діяльності; орієнтуватися у світоглядних парадигмах, критично оцінювати соціальні, культурні, політичні та інші процеси; вміння розвивати критичні та аналітичні здібності мислення</p> |
| | <p>5. Знання базових уявлень про історію мистецтв; вміння аналізувати контексти функціонування та сприйняття фольклорних зразків; застосовувати можливості застосування народних методів виховання і навчання; діяти у нестандартних ситуаціях</p> |
| | <p>6. Знання етнологічних досліджень, методологію етнічних процесів і явищ; вміння використовувати етнографічні матеріали для здійснення історичних реконструкцій; характеризувати матеріальну і духовну культуру етносів</p> |
| | <p>7. Знання основних етапів розвитку філософії мистецтва в історичному контексті; вміння аналізувати контексти створення та сприйняття мистецьких творів; використовувати програмні засоби і навички роботи в комп'ютерних мережах; створювати бази даних та використовувати інтернет-ресурси</p> |
| | <p>8. Знання основних етапів еміграційних хвиль з України та відповідні їм періоди формування основних осередків української діаспори; вміння визначати творчі здобутки і художньо-естетичні пріоритети митців української діаспори; орієнтуватися в творчості представників різних видів мистецтва в українській</p> |

| | |
|---|----------|
| | діаспорі |
| <p>9. Знання передових технологій та стратегії із формування духовності, дійсної сутність взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики; джерел духовності та завдання збереження світу музично-вокальних цінностей; вміння проявляти навички ділових комунікацій у професійній сфері, роботи в колективі; професійно підходити про проблеми управління різними мистецькими організаціями і колективами</p> | |
| <p>10. Знання основних соціологічних концепцій культури та мистецтва; елементів культури та мистецтва, їх типів, видів, галузей, форм; основних теорій соціокультурного розвитку, методи та методики емпіричного дослідження сучасних соціокультурних процесів; вміння оперувати понятійно-категоріальним апаратом соціології культури та соціології мистецтва; аналізувати механізми і особливості впливу культури і мистецтва на суспільне життя</p> | |
| <p>11. Знання норм правопису лексичних одиниць, що складають фонд активної лексики; словотворення, граматики іноземної мови в обсягах, передбачених програмою; вміння перекладати і реферувати інформацію з англійських джерел; розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища і моделі за формальними ознаками; вміння вести бесіду на ситуативно зумовлену тему, передбачену програмою; знання основних граматичних правил при формуванні речення; вміння застосовувати соціокультурні знання у професійній діяльності; знання норми правопису лексичних одиниць, що складають фонд активної лексики</p> | |
| <p>12. Знання принципів складання тематичних планів по лекційних курсах, раціонального розподілу навчального матеріалу по семестрах; принципів складання індивідуальних планів роботи з диригування, читання хорових партитур і аранжування; основ психології диригентської професії, форми і методи індивідуальної роботи в класі диригування; вміння використовувати різні прийоми роботи над хором, ансамблем, створенням художнього образу</p> | |
| <p>13. Знання історії розвитку хореографічного мистецтва в країнах Західної Європи та вітчизняної хореографії; основних етапів становлення танцювального мистецтва, танцювальну культуру Середньовіччя та Стародавньої Греції; вміння орієнтуватись в загальній історії хореографічного мистецтва</p> | |
| <p>14. Вміння створювати відповідні умови для глибокого розуміння учнями художньо-естетичних цінностей мистецтва на основі цілісного сприйняття творів, що ґрунтується на співпереживанні, творчому осмисленні, оцінці та інтерпретації їх змісту; сприймати художні твори, застосовуючи знання теорії та історії мистецтва, використовуючи кращі зразки мистецької спадщини та активно-діалогову форму педагогічної взаємодії з учнями;</p> | |

| | |
|--|---|
| | <p>вміння створювати відповідні умови для глибокого розуміння учнями художньо-естетичних цінностей мистецтва на основі цілісного сприйняття творів, що ґрунтується на співпереживанні, творчому осмисленні, оцінці та інтерпретації їх змісту</p> |
| | <p>15. Знання хореографічної термінології рухів і вправ; вміння активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях</p> |
| | <p>16. Знання основних теоретичних понять, термінів, законів та закономірностей психологічної науки; вміння аналізувати та пояснювати психічні явища, ідентифікувати психологічні проблеми та пропонувати шляхи її розв'язання.; знання основних положень сучасних педагогічних теорій, які ґрунтуються на особистісно-орієнтованому розвивальному підході; наукових методів діагностики вікових та індивідуальних особливостей учнів; змісту, методів й форм навчання, активізації пізнавальної діяльності особистості; вміння планувати педагогічну діяльність, ставити мету і задачі; ефективно керувати діяльністю і спілкуванням учнів у колективі в процесі уроку та виховних заходів</p> |
| | <p>17. Знання специфіки хорового колективу: вікових особливостей і вокально-технічних можливостей різних хорових складів; елементів вокально-хорової техніки, сутності, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії; вміння використовувати професійно-профільні знання у педагогічній, виконавській та концертній діяльності; розкривати творчий задум композитора та використовувати їх в професійній діяльності</p> |
| | <p>18. Вміння розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти в процесі навчання музичного мистецтва; знання теоретичних основ сучасної методики музично-виховної роботи у загальноосвітній школі; вміння застосовувати набуті знання, вміння та навички на практиці</p> |
| | <p>19. Вміння застосовувати теоретичні знання та практичні навички в процесі диригентської діяльності; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; використовувати музично-теоретичні та культурно-історичні знання з музичного мистецтва у диригентській та педагогічній діяльності; знання особливості хорового репертуару, необхідного для здійснення музично-педагогічної діяльності; вміння самостійно оволодівати навчально-методичною літературою і читанням хорових партитур з нот різної фактури</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>20. Вміння розвивати творчу уяву, художній смак, розкривати творчий задум композитора; відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва; знати основні напрямки розвитку хорового виконавства; вітчизняної історії хорової музики</p> |
| | <p>21. Вміння осмислено виконати вправи різного спрямування в певній тональності; вільно читати з листа одноголосні та двоголосні приклади з урахуванням метро-ритмічних складнощів; знання особливостей музичних стилів й жанрів та специфіки музичної мови</p> |
| | <p>22. Вміння аналізувати вокальні твори, що вивчаються, з музично-теоретичної та вокально-художньої сторін; знання основи вокальної педагогіки й методики виховання голосу; вміння використовувати динамічні та агогічні відтінки у вокальному звуці, мати навик співу в ансамблі (дует, тріо і т.д.); практично застосовувати навик правильного вокального дихання, інші вокально-технічні навички</p> |
| | <p>23. Знання теоретичного матеріалу з теорії та історії музики, гармонії, поліфонії, хорознавства, техніки диригування, методики роботи з хором, бібліографії; рівня сучасної науково-теоретичної бази з проблем аналізу хорових творів; принципів та методів аналізу хорових творів; вміння професійно підходити про проблеми виконавської інтерпретації хорового твору</p> |
| | <p>24. Вміння аранжувати вокально-інструментальні твори для будь-якого складу хору; створювати обробки народних пісень для будь-якого складу хору способом гармонізації; виконувати хорові твори на інструменті</p> |
| | <p>25. Знання основних положень щодо написання наукової роботи; характеристики принципів наукового дослідження; основних засад експерименту, наукового спостереження, анкетування, опитування, тестування тощо; літературних та графічних вимог щодо написання наукової роботи; вміння кваліфіковано пояснити роль і завдання у проведенні наукової роботи</p> |
| | <p>26. Знання фундаментальних розділів української та світової педагогічної науки, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії; вміння застосувати основні методи аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності; знання основних закономірностей й сучасних досягнень в методиці музичного виховання</p> |
| | <p>27. Знання репертуару, необхідного для музичного та художньо-пізнавального розвитку інструменталіста; композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури; специфіки гри на інструменті; знання методики поетапного вивчення твору; особливостей роботи</p> |

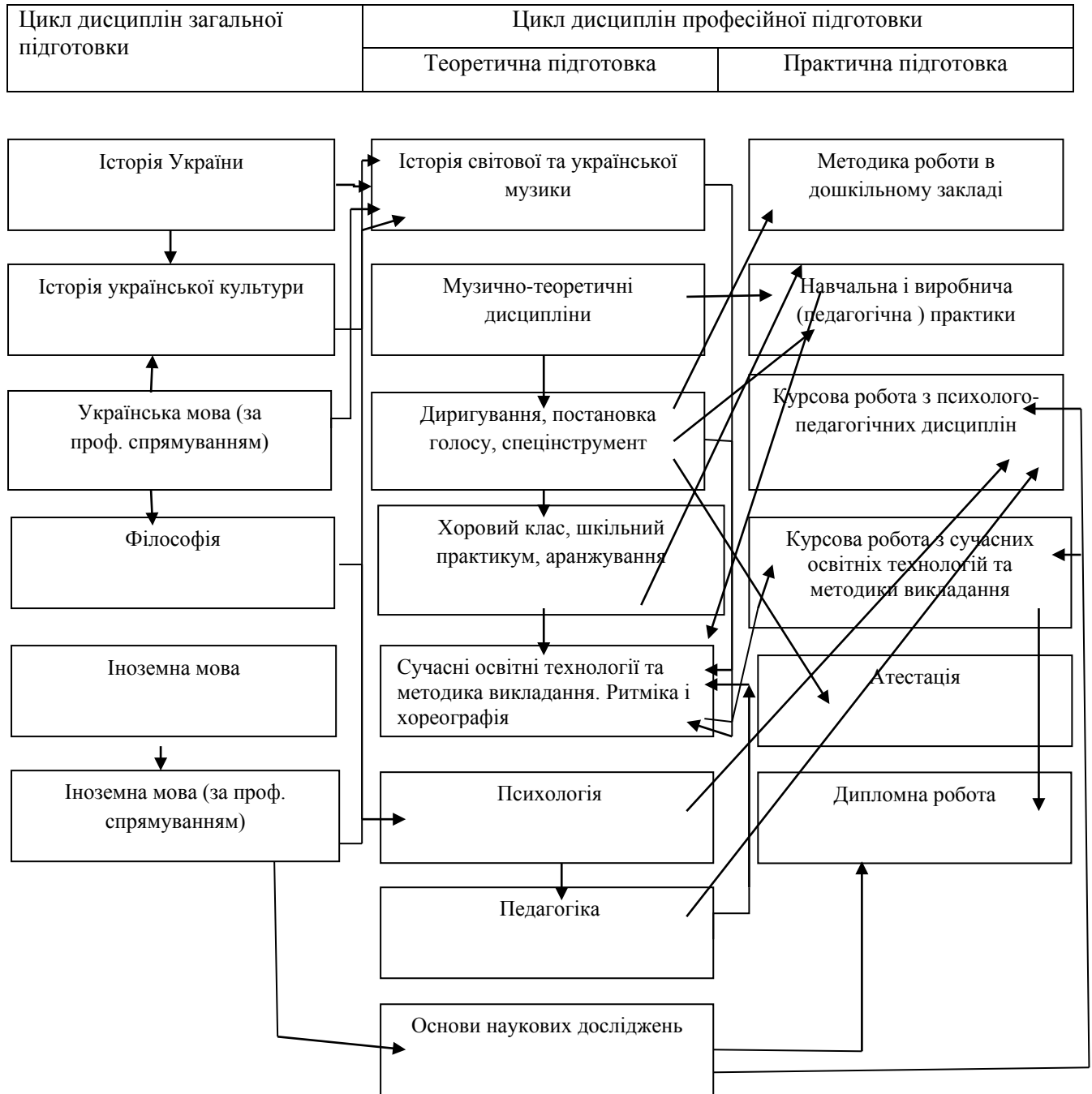
| | |
|--|--|
| | над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою; вміння застосовувати набуті творчо-виконавські навички у педагогічній діяльності |
| 8-1 | Ресурсне забезпечення реалізації програми |
| Кадрове забезпечення | Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та базується на наступних принципах: <ul style="list-style-type: none"> - відповідності спеціальностей науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності; - обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів; - моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників; - впровадження результатів стажування та наукової діяльності у освітній процес. |
| Матеріально-технічне забезпечення | Здобувачі ОП забезпечені обладнанням та устаткуванням, котре необхідне для оволодіння грою на музичних інструментах, співом, використанням методик мистецького (музичного) навчання, виховання, розвитку. Навчально-виробнича база ОП: <ol style="list-style-type: none"> 1. Забезпечення оргтехнікою: <ul style="list-style-type: none"> – ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (1шт.) – монітор Samsung 21 (1 шт.) – принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.) – ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.) – монітор Rroview VK713 (1 шт.) – мультимедійний екран Sorug – 1 шт. – Монітор 19 Samsung E1920NR (12) – проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.) – комп'ютерна лабораторія (а. 503) – комп'ютерна лабораторія (ауд. 309) – ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (12шт.) – монітор Samsung 21 (12 шт.) – принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.) – Загальна кількість – 30 шт 2. Музичні інструменти: <ul style="list-style-type: none"> – Фортепіано – 15 шт. – скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури (35 шт.) – пульти (50 шт.) 3. Концертна зала (ауд. 502): <ul style="list-style-type: none"> – двоканальний регулятор освітлення – прожектори – мікшерний пульт – колонки – сценічні костюми – набір декорацій для концертів – концертний рояль 4. Навчальні аудиторії 011, 012, 206, 307, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 502. 5. Дидактичний матеріал для самостійної роботи. |

| | |
|---|---|
| | <p>Під час проведення практичних занять з фундаментальних дисциплін є можливість користуватися магнітофонами, програвачами, телевізором, відеомагнітофоном, ілюстративним матеріалом.</p> <p>Кількість кв. м. на 1 студента відповідає держстандарту (16 кв.м. – загальної, 10 кв.м. – нормативної).</p> |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <p>Для забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом, публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти, кваліфікації тощо університет має офіційний сайт: http://www.pnu.edu.ua; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукову бібліотеку, читальні зали; корпоративну пошту. Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, а також програмах практичної підготовки за спеціальністю.</p> |
| 9 - Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | Не передбачено |
| Міжнародна кредитна мобільність | Не передбачено |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Не передбачено |

6. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

| Шифр | Назва дисципліни за навчальним планом | Кредити ЕКТС | Семестр |
|---|---|--------------|---------|
| 1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДОТОВКИ | | | |
| 1.1. Обов'язкові дисципліни | | | |
| ГС 1 | Історія України | 3 | 2 |
| ГС 2 | Історія української культури | 3 | 3 |
| ГС 3 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 3 | 4 |
| ГС 4 | Філософія | 3 | 5 |
| 1.2. Вибіркові дисципліни | | | |
| 1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента | | | |
| СВС 1.1 | Музична етнопедagogіка / Музичне краєзнавство | 3 | 8 |
| СВС 1.2 | Методика викладання фахових дисциплін / Історія хореографічного мистецтва | 3 | 6 |
| СВС 1.3 | Інтегрований курс "Мистецтво" з методикою викладання у старшій школі / Ритміка і хореографія з методикою викладання | 3 | 7 |
| СВС 1.4 | Іноземні мови | 9 | 1-8 |
| 2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ | | | |
| 2.1. Обов'язкові дисципліни | | | |
| 2.1.1. Теоретична підготовка | | | |
| ППО 1 | Психологія і педагогіка (загальна, вікова) | 9 | 1-2 |
| ППО 2 | Хорознавство | 3 | 4 |
| ППО 3 | Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва | 12 | 3-6 |
| ППО 4 | Диригування, читка хорових партитур | 21 | 1-8 |
| ППО 5 | Хоровий клас | 42 | 1-8 |
| ППО 6 | Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, теорія музики) | 21 | 1-6 |
| ППО 7 | Постановка голосу | 15 | 1-8 |
| ППО 8 | Метод аналізу хорових творів | 3 | 7 |
| ППО 9 | Хорове аранжування | 6 | 7 |
| ППО 10 | Основи науково-дослідної роботи | 3 | 7 |
| 2.1.2. Практична підготовка | | | |
| ПП 1 | Навчальна практика | 3 | 6 |
| ПП 2 | Виробнича практика | 9 | 8 |
| ПП 3 | Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін | 3 | 3 |
| ПП 4 | Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін | 3 | 6 |
| ПП 5 | Курсова робота з сучасних освітніх технологій та методики викладання музичного мистецтва | 3 | 7 |
| ПП 6 | Атестація та дипломна робота | 9 | 8 |
| 2.2. Вибіркові дисципліни | | | |
| 2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента | | | |
| СВС 2.1 | Спецінструмент (за вибором) | 15 | 1-8 |
| СВС 2.2 | Основи композиції / Регентознавство | 3 | 8 |
| СВС 2.3 | Методика роботи в дошкільному закладі / Методика викладання спецінструменту | 3 | 3 |
| СВС 2.4 | Ритміка і хореографія / Вокальний ансамбль | 15 | 1-8 |
| СВС 2.5 | Додатковий інструмент(за вибором) | 6 | 5-8 |
| СВС 2.6 | Методика роботи з хором /Методика роботи із шкільним хором | 3 | 8 |
| Загальний обсяг освітньої програми | | 240 | |

2.2. Структурно-логічна схема ОП 14.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)



7. Форма атестації здобувачів вищої освіти

| | |
|--|---|
| Форми атестації здобувачів вищої освіти | Атестація має на меті встановлення освітньої та професійної кваліфікації і включає завдання з теорії й методики навчання за спеціальністю і предметною спеціалізацією. Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів: 1. Диригування шкільним, або академічним хором 2. Захист кваліфікаційної роботи |
| Вимоги до кваліфікаційної роботи | Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичної педагогіки, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації та оприлюднюється до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти. |
| Вимоги до публічного захисту (демонстрації) | Захист кваліфікаційних робіт проводиться публічно. Диригування хором проходить у формі виконання концертної програми з навчально-академічним хором випускової кафедри, дитячими хорами ЗЗСО та іншими хоровими колективами міста і області. |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|------|------|------|------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|------|------|------|------|---------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|---------|-----------|---|--|
| Результати навчання | ГС 1 | ГС 2 | ГС 3 | ГС 4 | СВС 1.1 | СВС 1.1.1 | СВС 1.2 | СВС 1.2.1 | СВС 1.3 | СВС 1.3.1 | СВС 1.4 | ППО 1 | ППО 2 | ППО 3 | ППО 4 | ППО 5 | ППО 6 | ППО 7 | ППО 8 | ППО 9 | ППО 10 | ПП 1 | ПП 2 | ПП 3 | ПП 4 | СВС 2.1 | СВС 2.2 | СВС 2.2.1 | СВС 2.3 | СВС 2.3.1 | СВС 2.4 | СВС 2.4.1 | СВС 2.5 | СВС 2.6 | СВС 2.6.1 | | |
| ЗК11 | | | X | | | | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| ЗК12 | | | X | | | | | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФК 1 | | | | | X | X | X | X | X | X | | X | | X | X | X | | X | | | | | | | | X | | | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| ФК 2 | | | | | X | X | X | X | X | X | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | X | X | | |
| ФК 3 | | | | | | | X | X | X | X | | | | X | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | X | X | | |
| ФК 4 | | | | | | | | | X | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | X | X | | |
| ФК 5 | | | | | | | | | | | | | X | | X | X | | X | | | | | | | | | X | | | | | X | | | | | |
| ФК 6 | | | | | | | | | | | | | X | | X | X | | X | | | | | | | | | X | | | | | | X | | | | |
| ФК 7 | | | | | X | X | X | X | X | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФК 8 | | X | | | | | | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФК 9 | | | | | X | X | X | X | X | X | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | |
| ФК 10 | | | | | X | X | X | X | X | X | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | |
| ФК 11 | | | | | X | X | X | X | X | X | | X | | X | X | | | | X | | | | | | | | X | | | X | X | | | | | | |
| ФК 12 | | | | | | | | | | | | X | | X | | | | | | | | X | | | X | X | | | | | | | | | | | |
| ФК 13 | | | | | X | X | | | | | X | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФК 14 | | | | | | | | | | | | | X | | X | X | X | X | | | | | | | | | X | | | X | X | X | X | X | | | |

