

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

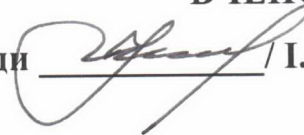
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

Кваліфікація: Бакалавр освіти



Голова вченої ради

ЗАТВЕРДЖЕНО  
ВЧЕНОЮ РАДОЮ

 / І. Є. Цепенда /

(протокол № 6 від № «26» червня 2019 р.)

Освітня програма вводиться в дію

з «01» вересня 2019 р.

Ректор  / І. Є. Цепенда /

(наказ №54/06-04-с від «27» червня 2019 р.)

м. Івано-Франківськ, 2019 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ  
освітньо-професійної програми

ЗАПРОПОНОВАНО:

Гарант освітньої програми: Серганюк Л.І.

Члени робочої групи:

Таран І.М.

Черепанин М.В.

ВНЕСЕНО:

Кафедра методики музичного виховання та диригування

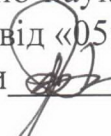
Протокол № 12 від «15» квітня 2019 р.

Завідувач кафедри  Л.І. Серганюк

ПОГОДЖЕНО:

Вченою радою Навчально-наукового інституту мистецтв

Протокол № 7 від «05» червня 2019 р.

Голова вченої ради  А.В. Грицан

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора № 54/06-04-с від «27» червня 2019 р.

ВВЕДЕНО У ДІЮ З:

«01» вересня 2019 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник  І.Ф. Солонець

## ПЕРЕДМОВА

РОЗГЛЯНУТО ТА УХВАЛЕНО Вченою радою ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника від «26» червня 2019 р. (протокол № 6). Освітньо-професійна програма «Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського рівня), галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта розроблена відповідно до частини шостої статті 10, підпункту 16 частини першої статті 13 Закону України «Про вищу освіту», Положення про Міністерство освіти і науки України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16 жовтня 2014 року № 630. Враховуючи редакцію наказу Міністерства освіти і науки України від 21 грудня 2017 року № 1648, до освітньо-професійної програми було внесено відповідні корективи, здійснено її оновлення. Освітньо-професійна програма у 2019 році була приведена у відповідність до Методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм (наказ МОН України від 29.03.2018 р. № 206).

ОП спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) є нормативним документом ДВНЗ «Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника» у якому визначається термін, зміст навчання та нормативні форми атестації здобувачів вищої освіти та змінена на основі ОП 2016 року. Враховуючи новітні тенденції в системі освіти та на основі пропозицій стейкхолдерів розробниками у 2019 р. внесені зміни до ОП та навчального плану. Під час розробки ОП врахована потреба фахівців регіонального та державного рівнів на основі статистичних даних про працевлаштування випускників, запитів потенційних роботодавців; визначено пріоритет на ринку праці; удосконалена матеріально-технічна база для реалізації програми та врахований досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти та європейських інституціях. Орієнтуючись на виховання висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, що широко ерудовані в галузі освіти й музичного мистецтва, розробниками в програмі закладені: концепції у галузі викладання музичного мистецтва у навчальних закладах освіти; фундаментальні навички науково-дослідної роботи і використання сучасних новітніх технологій; методологія наукової та педагогічної діяльності. Освітньо-професійна програма 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів зі спеціальності.

Розроблено робочою групою спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) у складі:

1. Серганюк Л.І. кандидат мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування;
2. Таран І.М. кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування;
3. Черепанин М.В. кандидат педагогічних наук, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
4. Карась Ганна Василівна, кандидат педагогічних наук, доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування
5. Казимирів Христина Тарасівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування
6. Маскович Тетяна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування
7. Бардашевська Ярослава Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування

## Профіль освітньої програми

### 1. спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

<b>1 - Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» Навчально-науковий інститут мистецтв
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Кваліфікація: вчитель музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», ритміки та хореографії, музичний керівник дошкільного закладу, викладач початкових спеціалізованих навчальних мистецьких закладів (за видами навчальних дисциплін)
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Не акредитована
<b>Цикл/рівень</b>	НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQFLLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра)
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	5 років
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://kmvd.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми/оп-середня-освіта-мм-2019/">https://kmvd.pnu.edu.ua/освітньо-професійні-програми/оп-середня-освіта-мм-2019/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Забезпечити навчання в галузі Освіти із широким доступом до працевлаштування, підготувати студентів з особливим інтересом до музично-педагогічної, художньо-просвітницької діяльності для подальшого навчання. Забезпечити студентам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно.	

<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація )</b>	Галузь знань: 01 «Освіта / Педагогіка», спеціальність 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна. Програма базується на сучасних наукових знаннях про цілі і цінності загальної музичної освіти, проблеми музичного навчання і виховання учнів як загальноосвітніх так і вищих навчальних закладів, традиційні та інноваційні підходи до їх вирішення засобами музично-педагогічно та художньо-просвітницької діяльності викладача музичного мистецтва.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Загальна освіта в галузі педагогіки та музичного навчання і виховання в загальноосвітніх навчальних закладах Акцент на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт.
<b>Особливості програми</b>	Міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців з музичного мистецтва. Програма передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, науково-дослідну роботу, виробничу та навчальну практику. Програма базується на прогресивних педагогічних системах, що базуються на інноваційних методиках, заснованих на принципі триєдності «музика-мова-рух».
<b>4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Основні посади, місця роботи згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти 2320 Викладач хорових дисциплін 2455.2 Керівник музичний 3320 Фахівці з дошкільного виховання 3340 Інші фахівці в галузі освіти. Викладач мистецької школи 1229.6 Керівник гуртка
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, практичних занять, лабораторних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять, консультацій, підготовки курсової та кваліфікаційної робіт.
<b>Оцінювання</b>	Усні та письмові екзамени, заліки, академічні концерти, захист звіту з практики, захист курсової роботи, захист кваліфікаційної роботи, атестація.
<b>6 - Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у

	<p>процесі навчання основ мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі</p>
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p>2. Аналітична - здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати, щоб виявляти педагогічні проблеми і виробляти рішення щодо їх усунення; здатність вчитися; автономія; здатність вдосконалювати власне навчання і виконання, включно з розробленням навчальних і дослідницьких навичок; набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування музичних знань та компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті</p>
	<p>3. Дослідницька - здатність до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері; виявляти логічну структуру і понятійний апарат незнайомого наукового тексту, вирішувати професійні завдання із застосуванням інформаційних технологій в професійній діяльності викладача музичного мистецтва (за видами); до наукової рефлексії та гуманітарної експертизи проблем музично-педагогічної освіти; до інтернаціонального охоплення специфіки складників музично-риторичного тезаурусу національних музичних мов; до розуміння еволюції культури та музичного мистецтва як відображення основних тенденцій суспільно-історичного розвитку країни</p>
	<p>4. Проектувальна - здатність і готовність розробляти моделі та готувати аналітичні звіти про сучасний стан музичної освіти рідною та іноземними мовами</p>
	<p>5. Організаційна - здатність до розуміння естетичних учнів в музичній галузі та застосування їхніх положень у навчально-виховній діяльності; до оволодіння вміннями творчої розробки, змістовного наповнення та оформлення музично-виховних заходів (лекції-концерти, концерти, музичні бесіди, конкурси тощо); до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміння аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі; розуміти методологію проведення науково-педагогічних досліджень, вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання; здатність до міжособистісного спілкування; комунікаційні навички, здатність до самокритики, навички роботи в команді; навички планування та управління часом; уміння і здатність до прийняття рішень; здатність до ефективного комунікування та до представлення складної комплексної інформації у стислій формі усно та письмово,</p>

використовуючи інформаційно-комунікаційні технології та відповідні технічні терміни; вміння спілкуватися із нефахівцями, певні навички викладання

6. Контрольна - здатність і готовність здійснювати рецензування фактів, інформаційних повідомлень, творчих заходів, сучасного стану та розвитку музичної освіти

7. Суспільна - набуття гнучкого способу мислення, який дає можливість зрозуміти й розв'язати професійні проблеми та задачі, зберігаючи при цьому критичне ставлення до усталених наукових концепцій; здатність спілкуватися усно і письмово, як рідною мовою, так й другою мовою; здатність до дотримання санітарно-гігієнічних норм та безпеки праці на робочому місці; до опанування основних методів та способів вирішення комунікативних завдань професійної діяльності, вміння аналізувати логіку висловлювань реципієнтів з позицій норм толерантності та ефективної праці в педагогічному колективі. здатність розуміти суспільні процеси і впливати на них; здатність ефективно проводити діяльність або виконувати певні функції, забезпечувати розв'язання проблем і досягнення позитивних результатів у галузі музичної педагогіки

8. Діагностична - здатність до оволодіння основами філософії, логіки, психології, культурології, етики та естетики, педагогіки, соціології, екології та безпеки життєдіяльності, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, спрямовують її до етичних цінностей; володіння методологією (підходами, принципами і методами) розпізнавання проблеми, виявлення характерних ознак ситуації; застосування цих методів та принципів, аналіз соціальних об'єктів, процесів, ситуацій, проблем, випадків, що розпізнають деформації та встановлюють їх причини

9. Інформаційно-аналітична – здатність управляти художньо-педагогічною інформацією (здатність знаходити, аналізувати, систематизувати спеціально-професійну інформацію з різних джерел). здатність побудувати ефективну систему інформаційних ресурсів, необхідну для формування інформаційно-правової основи прийняття управлінських рішень у сфері музичної освіти

10. Правова – бути ознайомленим з основами Конституції України, історією України, володіти основами загальних гуманітарних та соціально-економічних наук, могли використовувати методи цих наук в професійній і соціальній діяльності; знати етичні і правові норми, що регулюють відносини людини з людиною, суспільством, оточуючим середовищем; мати наукову уяву про здоровий спосіб життя, володіти уміннями і навичками фізичного самовдосконалення ;вміти дати психологічну характеристику особистості, інтерпретацію власного психічного стану, володіти простими прийомами психічної саморегуляції

<p>11.Професійна - володіти культурою мислення, знати її загальні закони, логічно будувати свою письмову і усну мову; розуміти суть і соціальну значимість своєї майбутньої професії, володіти почуттям професійної відповідальності за результати своєї праці; бути здатним знаходити творчі рішення при реалізації професійних завдань, володіти культурою спілкування в художньо-творчому процесі</p>
<p>12.Комунікативна - здатність володіти навичками застосування іноземної мови в професійній та іншій діяльності; дотримання етичних принципів як з погляду професійної чесності, так і з погляду розуміння можливого впливу досягнень з музичної освіти на соціальну сферу; здатність цінувати різноманіття та мультикультурність</p>

<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p>1. Здатність аналітично, системно та критично мислити; здатність до вирішення професійних завдань, опираючись на загальнолюдські цінності, особисті знання, ідеї, переконання; здатність до вирішення професійних завдань, опираючись на загальнолюдські цінності, особисті знання, ідеї, переконання</p>
	<p>2. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в основній (базовій) середній школі</p>
	<p>3. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять</p>
	<p>4. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності</p>
	<p>5. Використання виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва</p>
	<p>6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва</p>
	<p>7. Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності</p>
	<p>8. Знання сучасних теоретичних основ музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури</p>
	<p>9. Знання та розуміння специфіки використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя</p>
	<p>10. Дотримання системи духовних, професійно-</p>

	педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва
	11. Здатність інтегрувати і розрізняти знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя мистецтва, вчителя музичного мистецтва, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості
	12. Розуміння специфіки теоретичного та експериментального дослідження в музично-педагогічній діяльності вчителя
	13. Здатність враховувати психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів середньої школи
	14. Здатність інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію)
	15. Здатність вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій
	16. Здатність логічно та образно мислити, здатність до аналізу, виділення головного і синтезу в навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва
	17. Здатність до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіння іноземними мовами
	18. Здатність застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу в середніх загальноосвітніх закладах, закладах мистецької позашкільної освіти
	19. Здатність застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення учнів.
	20. Розуміння значення культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, цінує полікультурність світу і здатний керуватися у своїй діяльності сучасними принципами
	21. Здатність вільно оперувати термінологією, використовуючи пояснення, докази, міркування; здатність розуміння та оцінювання; здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою доброзичливих взаємовідносин в сфері виробничої діяльності актуальних мистецько-культурних процесів узагальнюючу характеристику
	22. Здатність використовувати професійну літературу, фахові термінологічні словники та допоміжні джерела у процесі; здатність оперувати фаховою термінологією в професійному середовищі
	23. Здатність аналізувати своєрідні риси української

	<p>мови, основні комунікативні ознаки культури мовлення, особливості літературної мови та мовної норми, типи мовних норм, визначати функціонально-стилістичну належність текстів</p>
	<p>24. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у мистецькій діяльності, що передбачає застосування теоретичних знань з філософії; здатність студента до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</p>
	<p>25. Здатність розрізняти змістовні та формальні складові процесів та явищ, з якими має справу музикант; аналізувати структуру явищ та процесів, функції елементів систем, що мають стосунок до музичного мистецтва</p>
	<p>26. Здатність аргументувати власну музично-професійну позицію стосовно дидактичних принципів музичного краєзнавства; здатність демонструвати набуті знання із музичного краєзнавства у процесі викладання</p>
	<p>27. Здатність розвивати традиції виконавських шкіл, вести просвітницьку діяльність; здатність професійно аналізувати музичні стилі і жанри</p>
	<p>28. Вміння оперувати знаннями із музичного краєзнавства у взаємозв'язку з іншими регіональними особливостями краю</p>
	<p>29. Здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; уміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини</p>
	<p>30. Здатність орієнтуватись в жанрах хореографічного мистецтва, дати їх характеристику; визначати роль провідних українських хореографів в історії розвитку балетного театру Західної Європи та вітчизняної хореографії</p>
	<p>31. Здатність до самостійного засвоєння досягнень хореографічного мистецтва, знайомство з основними теоретичними засадами дисципліни</p>
	<p>32. Здатність до інноваційної діяльності в сфері культури, мистецтва та освіти; виявляти, формулювати і вирішувати проблеми у сфері мистецької освіти, естетичного та творчого розвитку молоді</p>
	<p>33. Здатність володіти методикою виконання та викладання вправ та рухів; здатність володіти основними принципами та виразними засобами класичного, українського народно-сценічного та сучасного танцю</p>
	<p>34. Здатність використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки; генерувати нові хореографічні ідеї (креативність)</p>
	<p>35. Здатність використовувати в професійній діяльності</p>

	знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні; до організації ділової комунікації
	36. Здатність формувати і вдосконалити навички та вміння вільно користуватися мовою у професійних, наукових та інших цілях
	37. Здатність ефективно виконувати функції класного керівника, організувати позакласну і позашкільну роботу зі здобувачами освіти, а також роботу з батьками, громадськими організаціями, органами учнівського самоврядування
	38. Здатність вирішувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі хорового виконавства та середньої освіти у процесі навчання основ теорії і практики вокально-хорової роботи, художньо-творчого розвитку учнів через хоровий спів як форми роботи на уроках музичного мистецтва
	39. Здатність до пошуку, вивчення та аналізу нової інформації з різних джерел; здатність діяти соціально відповідально та свідомо, комунікабельність та адаптація в різних ситуаціях; володіти понятійним апаратом; переносити набуті знання і вміння у площину навчального предмету у відповідності загальноосвітнім вимогам
	40. Здатність структурувати та організувати навчально-виховний процес, нести відповідальність за його перебіг; використовувати музичні, артистичні, інтерпретаційні вміння на уроках
	41. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі відтворення емоційно-образного змісту музичного твору під час виконавської та диригентської діяльності;
	42. професійно виконувати хорову партитуру на фортепіано і грамотно читати її з листа
	43. Здатність формувати у студентів музично-слухові образні уявлення, які сприяють осмисленню звучання хорового твору як в цілому так і окремих його компонентів
	44. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови; вільно читати з листа одноголосні та двоголосні приклади з урахуванням метро-ритмічних складнощів
	45. Здатність до набуття знань у галузі мистецтва та вміння творчо застосовувати їх у процесі вивчення циклу музично-теоретичних дисциплін; розуміння механізмів процесу звукоутворення та звуковедення
	46. Здатність формувати та удосконалювати вокально-технічні та виконавські навички, виробляти за допомогою самоконтролю навик свідомого володіння голосом; застосовувати весь комплекс засобів виразності, артистичну, сценічну майстерність у професійній діяльності співака
	47. Здатність стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; здатність самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності
	48. Здатність використовувати професійно-профільні

	<p>знання та навички при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції з основ музичного мистецтва</p>
	<p>49. Здатність до виховання у дітей інтересу і поваги до національних традицій, звичаїв, свят, обрядів, різних творів музичного мистецтва</p>
	<p>50. Володіння основними психолого-комунікативними аспектами, що сприяють продуктивній творчій діяльності дитячого колективу</p>
	<p>51. Здатність вільно оперувати термінологією спеціальної наукової літератури; до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань</p>
	<p>52. Здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- і відеоматеріал у соціальній та професійній діяльності; використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі</p>
	<p>53. Здатність володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності; стисло, чітко й послідовно викласти сутність та результати дослідження; використовувати сучасні методи обробки й аналізу інформації</p>
	<p>54. Здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти; застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі</p>
	<p>55. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва; здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській та педагогічній діяльності</p>
	<p>56. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету «Основи композиції», структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності</p>
	<p>57. Здатність практично і оперативно застосовувати знання зі спеціалізованої професійної дисципліни в процесі вирішення творчих завдань, у конкретних професійних ситуаціях</p>
	<p>58. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі інтерпретації художнього образу, пошуку засобів втілення у виконавській діяльності</p>
	<p>59. Здатність впровадження теоретичних та методичних знань у власну професійну діяльність</p>

## 7 - Програмні результати навчання

	<p>1. Знання основних історичних праць і комплекси історичних джерел; вміння здійснювати пошук та аналізувати інформацію з різних джерел; розглядати суспільні явища в розвитку та в конкретно-історичних умовах</p>
	<p>2. Знання основних понять культурології, зокрема такі, як «культура», «історія культури», «культурно-історична епоха», «стиль», «національна культура»; вміння порівнювати різні культурні явища/феномени; осмислювати та оцінювати інформацію про них, вибудовувати власні висновки; толерувати розбіжні точки зору та вступати з ним у дискусію</p>
	<p>3. Знання про українську мову та її місце серед інших мов; основи сучасної мовної політики та ситуації в Україні; ознак усної і писемної форм літературної мови; вміння вільно і вправно володіти нормами сучасної української літературної мови в практичному процесі здобування і збагачення професійної діяльності; застосовувати на практиці у різних комунікативних ситуаціях набуті теоретичні; знання з писемного й усного професійного мовлення</p>
	<p>4. Знання характерних рис античного, середньовічного, ренесансного, новочасного та сучасного світогляду; найважливіших понять філософії кожного з періодів, суть зв'язків та відмінностей між головними філософськими позиціями; вміння опанувати історичні та теоретичні аспекти філософського знання; застосовувати одержані знання у навчальній та професійній діяльності; орієнтуватися у світоглядних парадигмах, критично оцінювати соціальні, культурні, політичні та інші процеси; вміння розвивати критичні та аналітичні здібності мислення</p>
	<p>5. Знання базових уявлень про історію мистецтв; вміння аналізувати контексти функціонування та сприйняття фольклорних зразків; застосовувати можливості застосування народних методів виховання і навчання; діяти у нестандартних ситуаціях</p>
	<p>6. Знання етнологічних досліджень, методологію етнічних процесів і явищ; вміння використовувати етнографічні матеріали для здійснення історичних реконструкцій; характеризувати матеріальну і духовну культуру етносів</p>
	<p>7. Знання основних етапів розвитку філософії мистецтва в історичному контексті; вміння аналізувати контексти створення та сприйняття мистецьких творів; використовувати програмні засоби і навички роботи в комп'ютерних мережах; створювати бази даних та використовувати інтернет-ресурси</p>
	<p>8. Знання основних етапів еміграційних хвиль з України та відповідні їм періоди формування основних осередків української діаспори; вміння визначати творчі здобутки і художньо-естетичні пріоритети митців української діаспори; орієнтуватися в творчості представників різних видів мистецтва в українській</p>

	діаспорі
<p>9. Знання передових технологій та стратегії із формування духовності, дійсну сутність взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики; джерел духовності та завдання збереження світу музично-вокальних цінностей; вміння проявляти навички ділових комунікацій у професійній сфері, роботи в колективі; професійно підходити про проблеми управління різними мистецькими організаціями і колективами</p>	
<p>10. Знання основних соціологічних концепцій культури та мистецтва; елементів культури та мистецтва, їх типів, видів, галузей, форм; основних теорій соціокультурного розвитку, методи та методики емпіричного дослідження сучасних соціокультурних процесів; вміння оперувати понятійно-категоріальним апаратом соціології культури та соціології мистецтва; аналізувати механізми і особливості впливу культури і мистецтва на суспільне життя</p>	
<p>11. Знання норм правопису лексичних одиниць, що складають фонд активної лексики; словотворення, граматики іноземної мови в обсягах, передбачених програмою; вміння перекладати і реферувати інформацію з англійських джерел; розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища і моделі за формальними ознаками; вміння вести бесіду на ситуативно зумовлену тему, передбачену програмою; знання основних граматичних правил при формуванні речення; вміння застосовувати соціокультурні знання у професійній діяльності; знання норми правопису лексичних одиниць, що складають фонд активної лексики</p>	
<p>12. Знання принципів складання тематичних планів по лекційних курсах, раціонального розподілу навчального матеріалу по семестрах; принципів складання індивідуальних планів роботи з диригування, читання хорових партитур і аранжування; основ психології диригентської професії, форми і методи індивідуальної роботи в класі диригування; вміння використовувати різні прийоми роботи над хором, ансамблем, створенням художнього образу</p>	
<p>13. Знання історії розвитку хореографічного мистецтва в країнах Західної Європи та вітчизняної хореографії; основних етапів становлення танцювального мистецтва, танцювальну культуру Середньовіччя та Стародавньої Греції; вміння орієнтуватись в загальній історії хореографічного мистецтва</p>	
<p>14. Вміння створювати відповідні умови для глибокого розуміння учнями художньо-естетичних цінностей мистецтва на основі цілісного сприйняття творів, що ґрунтується на співпереживанні, творчому осмисленні, оцінці та інтерпретації їх змісту; сприймати художні твори, застосовуючи знання теорії та історії мистецтва, використовуючи кращі зразки мистецької спадщини та активно-діалогову форму педагогічної взаємодії з учнями;</p>	

	<p>вміння створювати відповідні умови для глибокого розуміння учнями художньо-естетичних цінностей мистецтва на основі цілісного сприйняття творів, що ґрунтується на співпереживанні, творчому осмисленні, оцінці та інтерпретації їх змісту</p>
	<p>15. Знання хореографічної термінології рухів і вправ; вміння активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях</p>
	<p>16. Знання основних теоретичних понять, термінів, законів та закономірностей психологічної науки; вміння аналізувати та пояснювати психічні явища, ідентифікувати психологічні проблеми та пропонувати шляхи її розв'язання.; знання основних положень сучасних педагогічних теорій, які ґрунтуються на особистісно-орієнтованому розвивальному підході; наукових методів діагностики вікових та індивідуальних особливостей учнів; змісту, методів й форм навчання, активізації пізнавальної діяльності особистості; вміння планувати педагогічну діяльність, ставити мету і задачі; ефективно керувати діяльністю і спілкуванням учнів у колективі в процесі уроку та виховних заходів</p>
	<p>17. Знання специфіки хорового колективу: вікових особливостей і вокально-технічних можливостей різних хорових складів; елементів вокально-хорової техніки, сутності, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії; вміння використовувати професійно-профільні знання у педагогічній, виконавській та концертній діяльності; розкривати творчий задум композитора та використовувати їх в професійній діяльності</p>
	<p>18. Вміння розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти в процесі навчання музичного мистецтва; знання теоретичних основ сучасної методики музично-виховної роботи у загальноосвітній школі; вміння застосовувати набуті знання, вміння та навички на практиці</p>
	<p>19. Вміння застосовувати теоретичні знання та практичні навички в процесі диригентської діяльності; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; використовувати музично-теоретичні та культурно-історичні знання з музичного мистецтва у диригентській та педагогічній діяльності; знання особливості хорового репертуару, необхідного для здійснення музично-педагогічної діяльності; вміння самостійно оволодівати навчально-методичною літературою і читанням хорових партитур з нот різної фактури</p>

	<p>20. Вміння розвивати творчу уяву, художній смак, розкривати творчий задум композитора; відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва; знати основні напрямки розвитку хорового виконавства; вітчизняної історії хорової музики</p>
	<p>21. Вміння осмислено виконати вправи різного спрямування в певній тональності; вільно читати з листа одноголосні та двоголосні приклади з урахуванням метро-ритмічних складнощів; знання особливостей музичних стилів й жанрів та специфіки музичної мови</p>
	<p>22. Вміння аналізувати вокальні твори, що вивчаються, з музично-теоретичної та вокально-художньої сторін; знання основи вокальної педагогіки й методики виховання голосу; вміння використовувати динамічні та агогічні відтінки у вокальному звуці, мати навик співу в ансамблі (дует, тріо і т.д.); практично застосовувати навик правильного вокального дихання, інші вокально-технічні навички</p>
	<p>23. Знання теоретичного матеріалу з теорії та історії музики, гармонії, поліфонії, хорознавства, техніки диригування, методики роботи з хором, бібліографії; рівня сучасної науково-теоретичної бази з проблем аналізу хорових творів; принципів та методів аналізу хорових творів; вміння професійно підходити про проблеми виконавської інтерпретації хорового твору</p>
	<p>24. Вміння аранжувати вокально-інструментальні твори для будь-якого складу хору; створювати обробки народних пісень для будь-якого складу хору способом гармонізації; виконувати хорові твори на інструменті</p>
	<p>25. Знання основних положень щодо написання наукової роботи; характеристики принципів наукового дослідження; основних засад експерименту, наукового спостереження, анкетування, опитування, тестування тощо; літературних та графічних вимог щодо написання наукової роботи; вміння кваліфіковано пояснити роль і завдання у проведенні наукової роботи</p>
	<p>26. Знання фундаментальних розділів української та світової педагогічної науки, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії; вміння застосувати основні методи аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності; знання основних закономірностей й сучасних досягнень в методиці музичного виховання</p>
	<p>27. Знання репертуару, необхідного для музичного та художньо-пізнавального розвитку інструменталіста; композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури; специфіки гри на інструменті; знання методики поетапного вивчення твору; особливостей роботи</p>

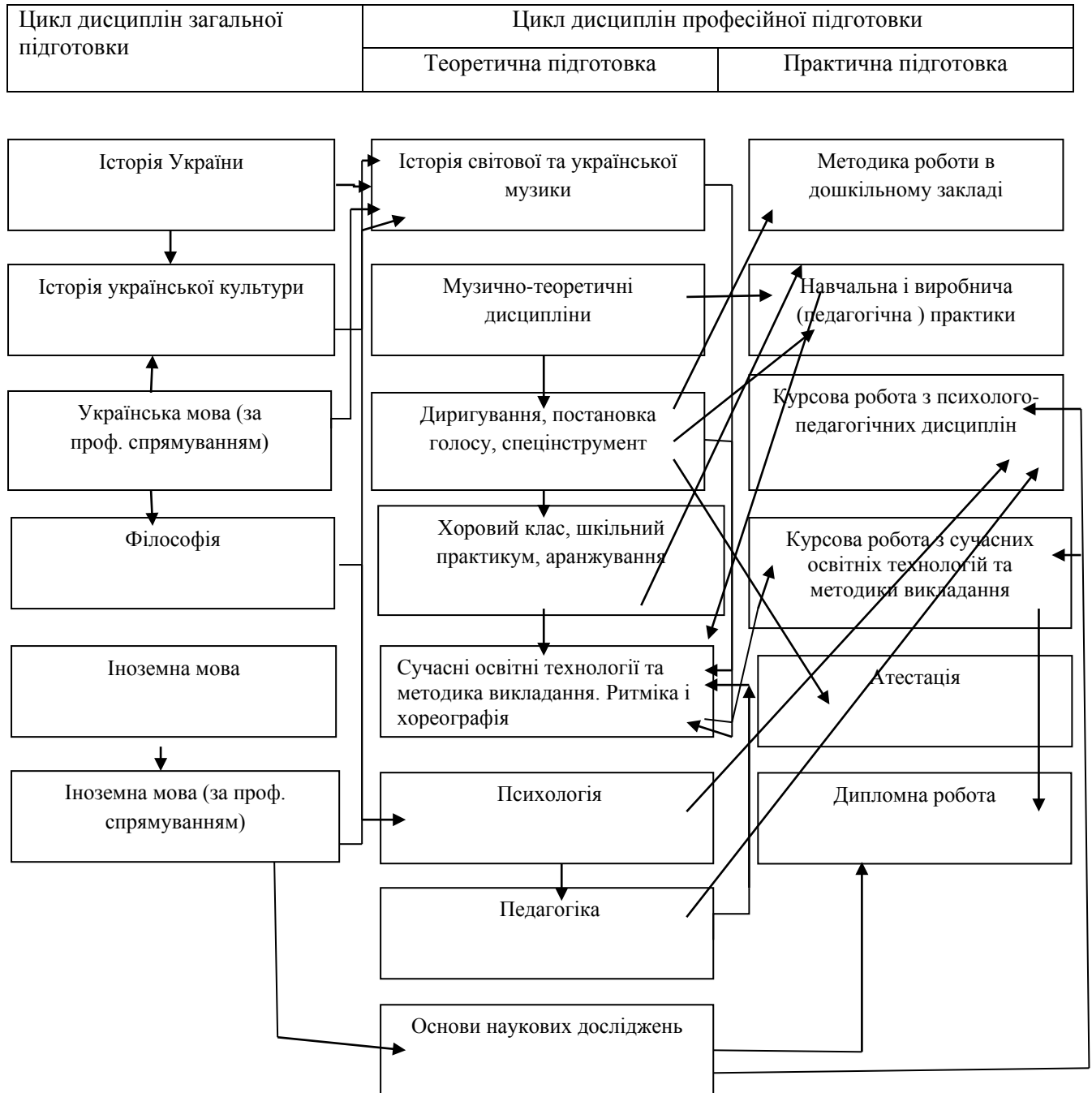
	над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою; вміння застосовувати набуті творчо-виконавські навички у педагогічній діяльності
<b>8-1</b>	<b>Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>
<b>Кадрове забезпечення</b>	Кадрове забезпечення відповідає чинним Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти та базується на наступних принципах: <ul style="list-style-type: none"> <li>- відповідності спеціальностей науково-педагогічних працівників освітній галузі знань та спеціальності;</li> <li>- обов'язковості та періодичності проходження стажування і підвищення кваліфікації викладачів;</li> <li>- моніторингу рівня наукової активності науково-педагогічних працівників;</li> <li>- впровадження результатів стажування та наукової діяльності у освітній процес.</li> </ul>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Здобувачі ОП забезпечені обладнанням та устаткуванням, котре необхідне для оволодіння грою на музичних інструментах, співом, використанням методик мистецького (музичного) навчання, виховання, розвитку. Навчально-виробнича база ОП: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Забезпечення оргтехнікою: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (1шт.)</li> <li>– монітор Samsung 21 (1 шт.)</li> <li>– принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.)</li> <li>– ПК Celeron 430 1,8 GHz (1 шт.)</li> <li>– монітор Rroview VK713 (1 шт.)</li> <li>– мультимедійний екран Sorug – 1 шт.</li> <li>– Монітор 19 Samsung E1920NR (12)</li> <li>– проектор Leater LX402U- LCD 1024 x 768 XGA (1 шт.)</li> <li>– комп'ютерна лабораторія (а. 503)</li> <li>– комп'ютерна лабораторія (ауд. 309)</li> <li>– ПК Athlon x2 220 2,8 GHz (12шт.)</li> <li>– монітор Samsung 21 (12 шт.)</li> <li>– принтер лазерний Canon MF4570 (1 шт.)</li> <li>– Загальна кількість – 30 шт</li> </ul> </li> <li>2. Музичні інструменти: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Фортепіано – 15 шт.</li> <li>– скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури (35 шт.)</li> <li>– пульти (50 шт.)</li> </ul> </li> <li>3. Концертна зала (ауд. 502): <ul style="list-style-type: none"> <li>– двоканальний регулятор освітлення</li> <li>– прожектори</li> <li>– мікшерний пульт</li> <li>– колонки</li> <li>– сценічні костюми</li> <li>– набір декорацій для концертів</li> <li>– концертний рояль</li> </ul> </li> <li>4. Навчальні аудиторії 011, 012, 206, 307, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 502.</li> <li>5. Дидактичний матеріал для самостійної роботи.</li> </ol>

	<p>Під час проведення практичних занять з фундаментальних дисциплін є можливість користуватися магнітофонами, програвачами, телевізором, відеомагнітофоном, ілюстративним матеріалом.</p> <p>Кількість кв. м. на 1 студента відповідає держстандарту (16 кв.м. – загальної, 10 кв.м. – нормативної).</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Для забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом, публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти, кваліфікації тощо університет має офіційний сайт: <a href="http://www.pnu.edu.ua">http://www.pnu.edu.ua</a>; точки бездротового доступу до мережі Інтернет; необмежений доступ до мережі Інтернет; наукову бібліотеку, читальні зали; корпоративну пошту. Навчально-методичне забезпечення засновано на розроблених для кожної дисципліни робочих навчальних програмах, а також програмах практичної підготовки за спеціальністю.</p>
<b>9 - Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Не передбачено
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Не передбачено
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Не передбачено

## 6. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Шифр	Назва дисципліни за навчальним планом	Кредити ЕКТС	Семестр
<b>1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДОТОВКИ</b>			
<b>1.1. Обов'язкові дисципліни</b>			
ГС 1	Історія України	3	2
ГС 2	Історія української культури	3	3
ГС 3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	4
ГС 4	Філософія	3	5
<b>1.2. Вибіркові дисципліни</b>			
<b>1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента</b>			
СВС 1.1	Музична етнопедagogіка / Музичне краєзнавство	3	8
СВС 1.2	Методика викладання фахових дисциплін / Історія хореографічного мистецтва	3	6
СВС 1.3	Інтегрований курс "Мистецтво" з методикою викладання у старшій школі / Ритміка і хореографія з методикою викладання	3	7
СВС 1.4	Іноземні мови	9	1-8
<b>2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>			
<b>2.1. Обов'язкові дисципліни</b>			
<b>2.1.1. Теоретична підготовка</b>			
ППО 1	Психологія і педагогіка (загальна, вікова)	9	1-2
ППО 2	Хорознавство	3	4
ППО 3	Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва	12	3-6
ППО 4	Диригування, читка хорових партитур	21	1-8
ППО 5	Хоровий клас	42	1-8
ППО 6	Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо, теорія музики)	21	1-6
ППО 7	Постановка голосу	15	1-8
ППО 8	Метод аналізу хорових творів	3	7
ППО 9	Хорове аранжування	6	7
ППО 10	Основи науково-дослідної роботи	3	7
<b>2.1.2. Практична підготовка</b>			
ПП 1	Навчальна практика	3	6
ПП 2	Виробнича практика	9	8
ПП 3	Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін	3	3
ПП 4	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	6
ПП 5	Курсова робота з сучасних освітніх технологій та методики викладання музичного мистецтва	3	7
ПП 6	Атестація та дипломна робота	9	8
<b>2.2. Вибіркові дисципліни</b>			
<b>2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента</b>			
СВС 2.1	Спецінструмент (за вибором)	15	1-8
СВС 2.2	Основи композиції / Регентознавство	3	8
СВС 2.3	Методика роботи в дошкільному закладі / Методика викладання спецінструменту	3	3
СВС 2.4	Ритміка і хореографія / Вокальний ансамбль	15	1-8
СВС 2.5	Додатковий інструмент(за вибором)	6	5-8
СВС 2.6	Методика роботи з хором /Методика роботи із шкільним хором	3	8
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП 14.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)



## 7. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація має на меті встановлення освітньої та професійної кваліфікації і включає завдання з теорії й методики навчання за спеціальністю і предметною спеціалізацією. Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів: 1. Диригування шкільним, або академічним хором 2. Захист кваліфікаційної роботи
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичної педагогіки, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації та оприлюднюється до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Захист кваліфікаційних робіт проводиться публічно. Диригування хором проходить у формі виконання концертної програми з навчально-академічним хором випускової кафедри, дитячими хорами ЗЗСО та іншими хоровими колективами міста і області.





Результати навчання	ГС 1	ГС 2	ГС 3	ГС 4	СВС 1.1	СВС 1.1.1	СВС 1.2	СВС 1.2.1	СВС 1.3	СВС 1.3.1	СВС 1.4	ППО 1	ППО 2	ППО 3	ППО 4	ППО 5	ППО 6	ППО 7	ППО 8	ППО 9	ППО 10	ПП 1	ПП 2	ПП 3	ПП 4	СВС 2.1	СВС 2.2	СВС 2.2.1	СВС 2.3	СВС 2.3.1	СВС 2.4	СВС 2.4.1	СВС 2.5	СВС 2.6	СВС 2.6.1		
ФК 15												X		X								X	X				X	X					X	X			
ФК 16					X							X										X															
ФК 17			X								X											X															
ФК 18									X					X																			X	X			
ФК 19		X		X		X	X	X	X	X																											
ФК 20		X		X		X	X	X	X	X																											
ФК 21						X	X							X								X															
ФК 22			X								X											X															
ФК 23			X																			X															
ФК 24				X	X	X						X																									
ФК 25																X		X			X						X	X									
ФК 26	X	X			X	X																															
ФК 27																	X		X																		
ФК 28		X			X	X																															
ФК 29															X	X	X	X	X											X	X			X	X		
ФК 30							X			X																					X						





