

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра іноземних мов

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Іноземна мова (англійська)**  
**(за професійним спрямуванням)**

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)  
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта  
(за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “31” серпня 2020 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Іноземна мови (англійська) (за професійним спрямуванням)
<b>Викладач</b>	Ткачівський Василь Васильович
<b>Контактний телефон викладача</b>	0342 596-140
<b>Е-mail викладача</b>	vasyl.tkachivskiyi@pnu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очна/заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	180
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Середа 15.00
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Програма дисципліни надає студентам можливість розвивати мовну компетенцію та практичне володіння англійською мовою на рівні спілкування в обсязі програмової тематики, засвоювати основи граматики, формувати навички обміну інформацією. Передбачається систематизація знань студентів з англійської мови в усіх її аспектах в рамках компетентності. Практична мета навчання полягає в оволодінні студентами іноземною мовою як засобом спілкування в усній (аудіювання та говоріння) і письмовій (читання та письмо) формі; здобутті знань про будову іноземної мови, її систему, особливості функціонування певних мовних моделей та структур; виявленні подібностей та розбіжностей з рідною мовою. Передбачено подальший розвиток комунікативних здібностей студента, його пам'яті (слухової й зорової, оперативної і тривалої), уваги (довільної та мимовільної), логічного мислення, вольових якостей, пов'язаних з досягненням прогресу в навчальній діяльності студентів.</p> <p>Програма складається з модулів, котрі за змістом стосуються різного роду професійних ситуацій і забезпечують засвоєння фонових знань та лексичного мінімуму. Основними організаційними формами вивчення дисципліни є практичне заняття.</p> <p>Ключові слова: іноземна мова за професійним спілкуванням, англійська мова.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою викладання курсу «Іноземна мова за професійним спрямуванням» є підготовка студентів до ефективної комунікації. Програма дисципліни забезпечує розвиток мовної компетенції та практичне володіння англійською мовою на рівні спілкування в обсязі програмової тематики, засвоєння основи граматики, формування навичок обміну інформацією стосовно фаху.</p>	
<b>4. Компетентності</b>	
<p>Навчальна програма дисципліни передбачає, що у результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен володіти лексичним матеріалом за програмовою тематикою у передбаченому для кожного рівня обсязі; граматичними правилами формуванні речень; нормами правопису лексичних одиниць, що складають фонд активної лексики; читати і розуміти широкий спектр автентичних текстів; висловлюватись швидко і спонтанно без помітних утруднень, пов'язаних з пошуком засобів вираження, навички міжособистісної взаємодії, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, здатність до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіння іноземними мовами.</p>	
<b>5. Результати навчання</b>	
<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в базових закладах освіти, володіння основними психолого-педагогічними комунікативними аспектами, що сприяють продуктивній творчій діяльності дитячого колективу.</p>	
<b>6. Організація навчання курсу</b>	
Обсяг курсу 180 год.	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
практичні	82

самостійна робота			98		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
5,6,7,8	Музичне мистецтво	3,4		Нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
ЗМ 1. 1. Граматичні особливості фахово- орієнтованого мовлення.	Практичне заняття	1, 3, 10, 11	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
2. Виконання лексико-граматичних вправ.	Практичне заняття	2, 3, 10, 11	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
3. Професійна та фахова компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.	Практичне заняття	1, 3, 4	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
4. Акустичні особливості виконання віртуозних творів	Практичне заняття	1, 3, 4	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
5. Акустичні особливості сольного виконання	Практичне заняття	5, 6, 7	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
6. Музика Америки	Практичне заняття	5, 6, 7	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
7. Луї Армстронг	Практичне заняття	6, 7, 8	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
8. Музика Великобританії.	Практичне заняття	5, 7, 8	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
9. Бенжамін Бріттен	Практичне заняття	6, 7, 8	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
10. Створення власної виконавської інтерпретації	Практичне заняття	7, 8, 9	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
11. Інтерпретація творів українських композиторів	Практичне заняття	7, 8, 9	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
12. Інтерпретація творів сучасних композиторів	Практичне заняття	6, 7, 8	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять

13. Опрацювання питань звукоутворення	Практичне заняття	5, 8, 9	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
14. Акустичні особливості виконання віртуозних творів	Практичне заняття	5, 8, 9	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
15. Інтерпретація музичного твору	Практичне заняття	5, 6, 8	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
16. Інтерпретація творів українських композиторів	Практичне заняття	5, 6, 8	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
17. Інтерпретація творів сучасних композиторів	Практичне заняття	5, 6, 8			Протягом семестру згідно з розкладом занять
18. Анування та реферування статті іноземною мовою.	Практичне заняття	5, 6, 9			Протягом семестру згідно з розкладом занять
19. Підсумковий контроль.	Практичне заняття	5, 6, 9			Протягом семестру згідно з розкладом занять
20. Модульна контрольна робота.	Практичне заняття	Контрольні завдання, розроблені викладачем	2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
ЗМ 2. 1. Граматичні особливості фахово-орієнтованого мовлення.	Практичне заняття	1, 3, 10, 11	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
2. Виконання лексико-граматичних вправ.	Практичне заняття	1, 2, 10, 11	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
3. Музична освіта в Україні	Практичне заняття	1, 3, 4	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
4. Деякі факти з історії української музики	Практичне заняття	1, 3, 4	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
5. Електронні інструменти в музичній освіті	Практичне заняття	1, 3, 4	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
6. Музичні комп'ютерні технології як новий інструментарій сучасної творчості	Практичне заняття	1, 3, 4	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
7. Інформаційні технології в системі музичної освіти	Практичне заняття	1, 2, 3, 4	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
8. Симфонічний оркестр	Практичне заняття	4, 5, 6	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять

9. Вивчення та виконання музичних творів для соліста з оркестром	Практичне заняття	4, 5, 6	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
10. Хоровий клас та робота з хором	Практичне заняття	6, 7, 8	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
11. Хорове диригування	Практичне заняття	6, 7, 8	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
12. Формування основних вокально-виконавських умінь і навичок	Практичне заняття	5, 7, 8	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
13. Вокальний клас	Практичне заняття	7, 8, 9	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
14. Оркестровий клас	Практичне заняття	7, 8, 9	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
15. Основні напрямки розвитку виконавського мистецтва	Практичне заняття	7, 8, 9	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
16. Художньо-виконавські можливості інструментів.	Практичне заняття	6, 7, 8	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
17. Жанрова своєрідність італійської опери	Практичне заняття	6, 7, 8	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
18. Робота над доповіддю.	Практичне заняття	7, 8, 9	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
19. Написання тез до доповіді.	Практичне заняття	7, 8, 9	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
20. Підсумковий контроль.	Практичне заняття	7, 8, 9	2	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
21. Модульна контрольна робота.	Практичне заняття	Контрольні завдання, розроблені викладачем	2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>7. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу. Впродовж семестру студент за виконання завдань на практичних заняттях та самостійну роботу отримує 80 балів і по 10 балів за 2 модульні контрольні роботи.				
Вимоги до письмової роботи	Письмова робота виконується як модульна контрольна робота двічі за семестр і оцінюється у 10 балів кожна.				
Практичні заняття	Студент повинен підготувати під час практичних занять низку матеріалів та завдання під час самостійної роботи. Кожне виконане завдання оцінюється у 5 балів.				
Умови допуску до підсумкового контролю	До підсумкового контролю допускаються студенти, які регулярно відвідували заняття, та мають пропуски без поважних причин не більше 1/3 загальної кількості занять.				

## 8. Політика курсу

Надати студентам можливість розвивати мовну компетенцію та практичне володіння англійською мовою на рівні спілкування в обсязі програмової тематики, засвоювати основи граматики, формувати навички обміну інформацією. Завданням викладача є мотивувати студентів до отримання нових знань, зацікавити та спонукати до навчання, виховати гідного громадянина та патріота України.

## 9. Рекомендована література

### Базова

1. Richard James Burgess, The art of music production, the theory and practice
2. Music in art, International journal for music iconography, London: Koenig Books, 2011.
3. British journal of music education, an international journal, Cambridge University press, Vol. 36 Number 3, November 2019
4. Till Bovermann, Alberto de Campo, Hauke Egermann, Stefan Weinzierl, Musical Instruments in the 21st Century, Identities, Configurations, Practices, 2015.
5. Catherine de Zegher (ed.), Inside the Visible. MIT Press, 1996.
6. Боднар О. English for communication. К., 2005
7. Peter Elsea, The Art and Technique of Electroacoustic Music (Computer Music and Digital Audio) Paperback – October 1, 2013
8. Anthony Baines, Woodwind instruments and their history, 2010
9. Chaigne, Antoine, Kergomard, Jean, Acoustics of Musical Instruments, 2009
10. Голіцинський Ю. Граматика. Збірник вправ. – К.: Арій, 2010. – 544 с.
11. Virginia Evans. English Grammar Book. Round-up 4. – Pearson Education Limited, 2007.

### Допоміжна

1. Чечель Є.Г., Чечель Н.П. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів.: Підручник для ВНЗ. – К., 2011
2. The Vintage Guide to Classical Music: An Indispensable Guide for Understanding and Enjoying Classical Music Paperback – December 15, 1992
3. Curt Sachs, The history of musical instruments, 2006
4. Augros, Robert M., Stanciu, George N., The New Story of Science: mind and the universe, Lake Bluff, Ill.: Regnery Gateway, c1984. [ISBN 0-89526-833-7](#)
5. Carol Armstrong; Catherine de Zegher, eds., Women Artists at the Millenium. Massachusetts: October Books/The MIT Press, 2006.
6. Тестові завдання з англійської мови. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. – 192с.

## Інформаційні ресурси

1. <http://www.classic-music.ru/>
2. <http://classic.chubrik.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>

**Викладач \_\_\_\_\_ Василик М.С.**