

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ  
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Освітня програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Спеціальність: 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Галузь знань: 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від “31” серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ – 2020 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

| <b>1. Загальна інформація</b>   |   |
|---|---|
| <b>Назва дисципліни</b>   | Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва   |
| <b>Викладачі</b>  | <b>Колубаєв О. Л.</b> – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування;<br><b>Зваричук Ж. Й.</b> – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування;<br><b>Новосядла І. С.</b> – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування;<br><b>Маскович Т. М.</b> – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування;<br><b>Казимирів Х. Т.</b> – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування. |
| <b>Контактний телефон викладачів</b>  | <b>Колубаєв О. Л.</b> 0505759000;<br><b>Зваричук Ж. Й.:</b> 0993228116;<br><b>Новосядла І. С.:</b> 0952445623;<br><b>Маскович Т. М.:</b> 0977109086;<br><b>Казимирів Х. Т.:</b> 0976435364.   |
| <b>Е-mail викладачів</b>  | <a href="mailto:kolubayev@icloud.com">kolubayev@icloud.com</a><br><a href="mailto:tanysysja1980@gmail.com">tanysysja1980@gmail.com</a>  |
| <b>Формат дисципліни</b>  | Денна/Заочна форми  |
| <b>Обсяг дисципліни</b>   | Чотири семестри   |
| <b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>   | <a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>   |
| <b>Консультації</b>   | Ауд. № 307, 402   |
| <b>2. Анотація до курсу</b>   |   |
| <p>Силабус нормативної навчальної дисципліни «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» складений відповідно до освітньо-професійної програми підготовки за першим (бакалаврським) рівнем спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Предметом дисципліни є розгляд та вивчення методики поєднання змісту, шляхів, способів, форм організації та інших засобів (матеріальних і нематеріальних атрибутів музичного навчання й виховання), що складають цілісний процес професійної підготовки педагога-музиканта, формування його компетентностей. У період гуманізації й гуманітаризації вищої та середньої школи важливого значення набуває проблема підготовки висококваліфікованого спеціаліста, ерудованого, професійно грамотного педагога-музиканта. Серед його компетентностей важливе місце займає здатність бути активним провідником передових тенденцій і прогресивних методів музичної педагогіки у загальноосвітній чи вищій школі. Запорукою цього є навчальна дисципліна «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва». Вона ґрунтується на теорії та практиці професійного розвитку педагога-музиканта. Це забезпечує процес його мистецько-педагогічної освіти, сприяє професійному розвитку – основи формування музично-педагогічної культури, як запоруки майбутньої професійної творчості, високого рівня педагогічної майстерності.</p> <p>Зміст дисципліни полягає в ознайомленні майбутніх фахівців із науково-теоретичними основами методики музичного виховання, її науковим апаратом; практичного застосування системи знань, удосконалення вмінь, набутих у курсах «Педагогіка» та «Музична педагогіка»; прищепленні навичок самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній, а також самостійне опанування навчально-мистецьким репертуаром із дисципліни; формуванню ціннісних орієнтацій у сфері музичного виховання; вихованні вміння самостійно мислити, критично аналізувати літературу про педагогічний досвід вчителів музичного мистецтва чи їхню практичну професійну діяльність; навчити студентів складанню та виконанню практичних завдань, зокрема стосовно розробки моделей</p> |   |

інтерактивних уроків, використання під час їхнього проведення потенціалу різних мистецтв, як основи всебічного розвитку особистості вихованців..

### 3. Мета та цілі курсу

**Мета** викладання дисципліни «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» полягає в підготовці висококваліфікованого спеціаліста, ерудованого, компетентного педагога-музиканта, активного провідника передових тенденцій і прогресивних методів музичної педагогіки. Основна увага концентрується на визначенні й характеристиці принципів музичного навчання та інтерактивних методів, які запроваджуються на уроках та позакласній діяльності вчителями загальноосвітніх навчальних закладів. Чільне місце займає обґрунтування основних музично-педагогічних технологій, з-поміж яких: сприймання музики, вокально-хорова робота, музично-теоретична підготовка, гра на дитячих музичних інструментах, імпрровізація та музично-пластичні рухи. Варто зазначити, що окремими модулями презентовано методику музичного виховання у різних вікових категоріях початкової та основної школи. У зазначеному контексті обґрунтовано психофізіологічні особливості розвитку дітей, робота з удосконалення вокально-хорових навичок, поглиблення знань у галузі сприймання музики, особливості музично-теоретичної підготовки та специфіка музично-пластичної діяльності учнів. Послугуючись переконанням, що важлива роль у формуванні музичної культури молоді належить позакласній діяльності, значне місце відведено масовим формам роботи, серед яких: лекції-концерти, дитяча філармонія, проведення оглядів-конкурсів художньої самодіяльності, музичні свята й карнавали, відвідування театрів ляльок, музичних та драматичних театрів, театрів опери й балету. На особливу увагу заслуговують гурткові форми роботи, а саме: організація хорових та оркестрових колективів, гуртків сольного співу, фольклорних ансамблів та ансамблів народної музики, індивідуальне навчання гри на музичних інструментах.

Предмет «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» ґрунтується на вивченні таких музичних дисциплін: педагогіка, психологія, музична педагогіка, хорове диригування, теорія музики, сольфеджіо, гармонія, фортепіано, аналіз музичної творів, читка хорових партитур, хоровий клас, вокальний клас, хорознавство, аранжування. Курс «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» є однією з профільюючих дисциплін, що визначають основну кваліфікацію випускника як вчителя музичного мистецтва.

Досягнення мети передбачає опанування майбутніми педагогами-музикантами змісту курсу, що виявляється у:

- стійкій мотивації культурного зростання засобами професії і усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійного ресурсу;
- знаннях основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень;
- здатності до системної апперцепції та інтеграції галузевого знання й подолання суперечностей його об'єктивності в педагогічній реальності;
- здатності й уміннях використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе й іншого у новому середовищі та культуровідповідних контекстах мистецького розвитку людини;
- уміннях зрозумілого донесення власної професійної позиції до фахівців і не фахівців у музично-педагогічній галузі;
- навичках безперервного професійного самовдосконалення.

**Завдання курсу** полягають:

- 1) у теоретичному узагальненні студентами історичного досвіду формування систем масового музичного виховання;
- 2) в ознайомленні з його найбільш продуктивними сучасними методиками;
- 3) у засвоєнні складних проблем методики музичного виховання школярів.

#### **4. Компетентності**

Вивчення дисципліни «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» сприяє формуванню у здобувача освітньої програми таких загальних компетентностей (ЗК):

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями;
- здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність проявляти ініціативу та генерувати нові ідеї (креативність),

та фахових компетентностей спеціальності (ФК):

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в базових закладах освіти;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методиці викладання музичного мистецтва;
- здатність до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою, володіння іноземними мовами;
- здатність аргументувати власну музично- професійну позицію стосовно дидактичних принципів музичного краєзнавства; здатність демонструвати набуті знання із музичного краєзнавства у процесі викладання;
- здатність стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; здатність самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності;
- здатність використовувати професійно-профільні знання та навички при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції з основ музичного мистецтва;
- володіння основними психолого- педагогічними комунікативними аспектами, що сприяють продуктивній творчій діяльності дитячого колективу;
- здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти; застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва; здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у виконавській та педагогічній діяльності;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методиці викладання музичного мистецтва;

- здатність до оволодіння новими знаннями в галузі мистецької освіти, вміння застосовувати сучасні педагогічні технології в навчальному процесі; демонструвати глибокі та системні знання у галузі музичного мистецтва, до розуміння принципів методів та форм проведення занять з музичних дисциплін, керівництва художньо-естетичним розвитком учнів;
- здатність організовувати освітній процес на засадах особистісно орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів, до розуміння основних проблем сучасної мистецької освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу в спеціалізованих закладах мистецької освіти.

### **5. Результати навчання**

У процесі вивчення курсу «Сучасні освітні технології та методика викладання музичного мистецтва» очікуємо такі програмні результати навчання (РН):

- Вміння здійснювати педагогічну діяльність, застосовувати теоретичні знання з історії України, української культури, філософії, української та іноземної мов в процесі педагогічної діяльності, використовувати і аргументувати методи та прийоми викладання;
- здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів та їх музичної підготовки;
- знання хореографічної термінології рухів і вправ; вміння активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях;
- вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практик;
- володіння навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів;
- здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства;
- здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності, толерантності; готовність працювати в колективі; володіння українською мовою відповідно до норм культури мовлення, основами спілкування другою (іноземною) мовою;
- готовність до свідомої педагогічної та виконавської діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів;
- вміння аналізувати вокальні твори, що вивчаються, з музично-теоретичної та вокально-художньої сторін; знання основи вокальної педагогіки й методики виховання голосу; вміння використовувати динамічні та агогічні відтінки у вокальному звуці, мати навички співу в ансамблі (дует, тріо і т.д.); практично застосовувати навик правильного вокального дихання, інші вокально-технічні навички;
- знання репертуару, необхідного для музичного та художньо-пізнавального розвитку інструменталіста; композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури; специфіки гри на інструменті; знання методики поетапного вивчення твору; особливостей роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою; вміння застосовувати набуті творчо виконавські навички у педагогічній діяльності.

### **6. Організація навчання курсу**

Обсяг курсу – чотири семестри

| Вид занять        | Загальна кількість годин 270 |
|-------------------|------------------------------|
| Лекції            | 80                           |
| Практичні         | 40                           |
| Самостійна робота | 150                          |

| Ознаки курсу  |  |   |                             |                                 |   |
|---|--|---|-----------------------------|---------------------------------|---|
| Семестр   | Спеціальність                                | Курс<br>(рік<br>навчання)                       | Нормативний /<br>вибірковий |                                 |   |
| III-VI  | 014 Середня освіта<br>(Музичне<br>мистецтво) | II-III  | нормативний                 |                                 |   |
| Тематика курсу  |  |   |                             |                                 |   |
| Тема, план  | Форма заняття                                | Літерату-<br>ра                                 | Завдан-<br>ня, год.         | Вага<br>оцін-<br>ки             | Термін виконання                              |
| Модуль 1. Система музичної освіти та виховання  |  |   |                             |                                 |   |
| Змістовий модуль 1. Загальний та історичний огляд розвитку системи музичної освіти та сучасних концепцій художньо-естетичного виховання |  |   |                             |                                 |   |
| <b>Тема 1.</b> Вступ. Методика музичного навчання та виховання як наука і навчальна дисципліна.   | Лекція                                       | Оновна: 1-3, 9, 16, 21; допоміжна: 5, 6, 9, 19. | 1                           | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Сутність теорії і методики освіти. музичної   | Самостійна робота                            | Оновна: 1-3, 9, 16, 21; допоміжна: 5, 6, 9, 19. | 6                           | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 2.</b> Музично-естетичне виховання стародавніх цивілізацій.   | Лекція                                       | Осн.: 1, 3, 9.                                  | 1                           | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 3.</b> Музична освіта доби Середньовіччя та Відродження.  | Лекція                                       | Осн.: 1, 3, 9.                                  | 1                           | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 4.</b> Музична освіта Нового часу.  | Лекція                                       | Осн.: 1, 3, 9                                   | 1                           | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Вивчення, співставлення та порівняння концепцій музично-естетичного виховання різних епох.  | Самостійна робота                            | Осн.: 1, 3, 9.                                  | 12                          | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Загальні питання  | Практична                                    |   | 3                           | Згідно системи                  | Згідно робочої програми                       |

|  |                   |                    |   |                                 |   |
|--|-------------------|--------------------|---|---------------------------------|---|
| вступу до предмету та історичний екскурс музично-естетичного виховання: проектна презентація.  |                   |                    |   | оцінювання курсу (5 балів)      | навчальної дисципліни                         |
| <b>Тема 5.</b><br>Провідні педагогічні системи музичного навчання та виховання українських педагогів-музикантів ХІХ–ХХ ст. (М. Лисенка, Б. Яворського, М. Леонтовича, К. Стеценка, В. Верховинця). | Лекція            | Осн.: 1, 3, 9, 20. | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Детальне опрацювання музично-виховних засад українських педагогів-музикантів ХІХ–ХХ ст.  | Самостійна робота | Осн.: 1, 3, 9, 20. | 6 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 6.</b><br>Концепції художньо-естетичного виховання ХХ–ХХІ століття. Музично-педагогічні системи Е. Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, Б. Тричкова, Д. Кабалевського, Т. Рокитнянської,     | Лекція            | Осн.: 1, 3, 9.     | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

|  |                   |                                  |   |   |   |
|--|-------------------|----------------------------------|---|---|---|
| Л.<br>Поспішилової.  |                   |                                  |   |   |   |
| Співставлення навчально-виховних концепцій та систем.  | Самостійна робота | Осн.: 1, 3, 9, 20.               | 6 | Згідно системи оцінювання курсу           | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Виховні засади провідних педагогів-музикантів XIX–XXI ст.: проектна презентація  | Практична         |                                  | 3 | Згідно системи оцінювання курсу (5 балів) | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Змістовий модуль 2. Загальні питання методики музичного виховання.</b>  |                   |                                  |   |   |   |
| <b>Тема 7.</b>   | Лекція            | Осн.: 20, доп.: 12-15.           | 2 | Згідно системи оцінювання курсу           | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Пошук та опрацювання матеріалів документації предмету.   | Самостійна робота | Осн.: 20, доп.: 12-15.           | 3 | Згідно системи оцінювання курсу           | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема</b> Нормативні документи та навчально-методичне забезпечення предмету «Музичне мистецтво» в ЗЗСО. Основні положення НУШ. <b>8.</b> Характеристик | Лекція            | Осн.: 9, 17, 20; доп.: 2, 3, 19. | 2 | Згідно системи оцінювання курсу           | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

|  |                   |                                     |   |   |   |
|--|-------------------|-------------------------------------|---|---|---|
| а методів музичного виховання та навчання: загальні та спеціальні, інтерактивні методи.  |                   |                                     |   |   |   |
| Особливості використання методів.  | Самостійна робота | Осн.: 9, 17, 20;<br>доп.: 2, 3, 19. | 6 | Згідно системи оцінювання курсу           | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 9.</b> Музично-педагогічні технології. Психолого-педагогічні умови проведення уроку.   | Лекція            | Осн.: 3, 9, 16, 20;<br>доп.: 19.    | 2 | Згідно системи оцінювання курсу           | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Сутність музично-педагогічних технологій та психолого-педагогічних умов проведення уроку.  | Самостійна робота | Осн.: 3, 9, 16, 20;<br>доп.: 19.    | 6 | Згідно системи оцінювання курсу           | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Навчально-методичне забезпечення, принципи та методи навчання і виховання.   | Практична         |                                     | 2 | Згідно системи оцінювання курсу (5 балів) | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 10.</b> Урок музичного мистецтва як основна форма організації навчально-виховного процесу. Класифікація уроків музичного мистецтва (тип, форма, жанр). | Лекція            | Осн.: 5, 9, 20;<br>доп.: 19.        | 2 | Згідно системи оцінювання курсу           | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Пошук і аналіз уроків різних   | Самостійна робота | Осн.: 5, 9, 20;                     | 6 | Згідно системи                            | Згідно робочої програми                       |

|   |                   |                                    |   |                                 |   |
|---|-------------------|------------------------------------|---|---------------------------------|---|
| типів, форм та жанрів: інтернет-перегляд  |                   | доп.: 19.                          |   | оцінювання курсу                | навчальної дисципліни                         |
| <b>Тема 11.</b> Особливості проведення уроку музичного мистецтва: структура та художньо-педагогічна драматургія. План-конспект уроку. | Лекція            | Осн.: 5, 9, 20;<br>доп.: 4, 5, 19. | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Варіанти планів-конспектів уроків з урахуванням усіх компонентів.   | Самостійна робота | Осн.: 5, 9, 20;<br>доп.: 4, 5, 19. | 6 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 12.</b> Теоретико-методичні основи: прийоми контролю засвоєння матеріалу, позакласна та позашкільна робота.                   | Лекція            | Осн.: 16, 17, 20;<br>доп. 8.       | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Зміст і організування масових та гурткових форм позакласної та позашкільної роботи, індивідуальне навчання, критерії оцінювання.      | Самостійна робота | Осн.: 16, 17, 20;<br>доп. 8.       | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Підготовка уроку музичного мистецтва згідно особливостей та класифікації  | Практична         |                                    | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

**Модуль 2. Специфіка викладання предмету «Музичне мистецтво» в молодшій школі (1-4 класи).**

**Змістовий модуль 1. Особливості музичної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва у молодших класах.**

|   |                   |   |   |                                 |   |
|---|-------------------|---|---|---------------------------------|---|
| <b>Тема 1.</b><br>Сутність інтегрованого курсу «Мистецтво» в умовах НУШ.  | Лекція            | Осн.: 20,<br>доп.: 12-15.                     | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Формування основних компетентностей у дітей початкової школи на уроках мистецтва.   | Самостійна робота | Електронні ресурси                            | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 2.</b><br>Психолого-педагогічні умови роботи з дітьми молодшого шкільного віку.                                       | Лекція            | Осн.: 6,14,<br>доп.:1,6                       | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Особливості психофізіологічного розвитку учнів 1-4-х класів.  | Самостійна робота | Осн.: 6,14,<br>доп.:1,6                       | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 3.</b><br>Методичне забезпечення проведення уроків мистецтва та музичного мистецтва в початковій школі (1 – 4 класи). | Лекція            | Осн.: 1,3,8,10,<br>12<br>доп.:11,<br>13-16,20 | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Вивчення підручників, посібників, музичних зошитів для проведення уроків.   | Самостійна робота | Осн.: 1,3,8,10,<br>12<br>доп.:11,<br>13-16,20 | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Порівняльна характеристика навчальних програм та  | Практичне         | Осн.: 1,3,8,10,<br>12                         | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

|   |                   |                                   |   |                                 |   |
|---|-------------------|-----------------------------------|---|---------------------------------|---|
| аналіз наявних підручників і посібників для 1-4-х класів.   |                   | доп.:11, 13-16,20                 |   |                                 |   |
| <b>Тема 4.</b> Специфіка проведення уроку мистецтва в молодших класах згідно НУШ  | Лекція            | Осн.:1,8, 10<br>доп.:11, 13-16,20 | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Особливості побудови уроку музики.  | Самостійна робота | Осн.:1,8, 10<br>доп.:11, 13-16,20 | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Проектування і моделювання уроків мистецтва. Типи, жанри і структура уроків   | Практичне         | Осн.:1,8, 10<br>доп.:11, 13-16,20 | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 5.</b> Основи музичної грамоти в початковій школі.  | Лекція            | Осн.: 1,11,14,<br>доп.: 12-15.    | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Вивчення теорії сольфеджіо, спів вправ, читка з листа.  | Самостійна робота | Осн.: 1,11,14,<br>доп.: 12-15.    | 6 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Методика вивчення сольфеджіо та елементарної теорії музики на уроках мистецтва.   | Практичне         | Осн.: 1,11,14,<br>доп.: 12-15.    | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 6.</b> Прості жанри музики (пісня, танець, марш) та вивчення історії музики (творчість відомих українських та зарубіжних композиторів) згідно | Лекція            | Осн.: 1,11,14,<br>доп.: 2,7       | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

|  |                   |  |    |                                 |   |
|--|-------------------|--|----|---------------------------------|---|
| навчальних програм.  |                   |  |    |                                 |   |
| Робота з підручниками музичної літератури. Контрольна робота.  | Самостійна робота | Осн.: 1,11,14,<br>доп.: 2,7              | 10 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Змістовий модуль 2. Види музичної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва у молодших класах.</b> |                   |  |    |                                 |   |
| <b>Тема 7.</b><br>Взаємозв'язок різних видів діяльності на уроках музичного мистецтва                      | Лекція            | Осн.: 1,2,8,9,14,<br>доп.: 6,10,17       | 2  | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Види музичної діяльності в умовах інтегрованого курсу  | Самостійна робота | Осн.: 1,2,8,9,14,<br>доп.: 6,10,17       | 2  | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Ігрові, художньо-педагогічні та інтерактивні художньо-педагогічні технології.                              | Практичне         | Осн.: 1,2,8,9,14,<br>доп.: 6,10,17       | 2  | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 8.</b><br>Сприймання та аналіз-інтерпретація музики. Пластичне інтонування.                        | Лекція            | Осн.: 1,14<br>доп.: 6,10,17              | 2  | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Методика проведення слухання музики на уроці.  | Самостійна робота | Осн.: 1,14<br>доп.: 6,10,17              | 4  | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 9.</b><br>Хоровий спів як вид виконавського мистецтва і його значення в музичному вихованні дітей. | Лекція            | Осн.:3,6,<br>14,18,19<br>доп.: 1,5,10,17 | 2  | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Основні вокально-хорові навички й методика їх  | Самостійна робота | Осн.:3,6,<br>14,18,19                    | 6  | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

|   |                   |                                       |   |                                 |   |
|---|-------------------|---------------------------------------|---|---------------------------------|---|
| формування у школярів різного віку. Методика проведення вокально-хорової роботи на уроці: розспівування, розучування, повторення пісні. Методика проведення вокально-хорової роботи на уроці: розспівування, розучування, повторення пісні. |                   | доп.:<br>1,5,10,17                    |   |                                 |   |
| <b>Тема 10.</b><br>Імпровізація (ритмічна і пластична) та інсценізація пісень, фізкульт-хвилинка  | Лекція            | Осн.:<br>1,10<br>доп.:1,6,<br>10      | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Розвиток творчої активності у музично – ігровій, танцювальній творчості дітей.  | Самостійна робота | Осн.:<br>1,10<br>доп.:1,6,<br>10      | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 11.</b> Гра на дитячих музичних інструментах.   | Практичне         | Осн.:<br>1,8,14<br>доп.:<br>1,6,10,17 | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Вивчення елементарного музичного інструментарію для початкової школи.   | Самостійна робота | Осн.:<br>1,8,14<br>доп.:<br>1,6,10,17 | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 12.</b><br>Музично-дидактичні ігри та творчі проекти на уроці музичного мистецтва.  | Практичне         | Інтернет ресурси                      | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

|   |                   |                                      |   |                                 |   |
|---|-------------------|--------------------------------------|---|---------------------------------|---|
| Види музично-дидактичних ігор, техніка створення творчих проектів. Творчий проект на обрану тему курсу. | Самостійна робота | Інтернет ресурси                     | 6 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Модуль 3.</b>  |                   |                                      |   |                                 |   |
| <b>Специфіка викладання предмету «Музичне мистецтво» в середній школі (5-7 класи).</b>                  |                   |                                      |   |                                 |   |
| <b>Змістовий модуль 1.</b>  |                   |                                      |   |                                 |   |
| <b>Особливості планування навчального процесу в середній школі.</b>                                     |                   |                                      |   |                                 |   |
| <b>Тема 1.</b><br>Психолого-педагогічні умови роботи з дітьми середнього шкільного віку.                | Лекція            | Осн.: 6, 20.                         | 1 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Особливості психофізіологічного розвитку учнів 5-7-х класів.  | Самостійна        | Осн.: 6, 20.                         | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 2.</b><br>Державні навчальні програми з предмету «Музичне мистецтво» для середніх класів ЗОШ.   | Лекція            | Осн.: 9, 12, 20.                     | 1 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Реалізація змісту шкільної програми. Календарне планування.   | Самостійна        | Осн.: 9, 12, 20.                     | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 3.</b><br>Методичне забезпечення проведення уроків музичного мистецтва в середній школі.        | Лекція            | Осн.: 6, 9, 18, 20;<br>доп.: 11, 15. | 1 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Підручники, посібники, музичні  | Самостійна        | Осн.: 6, 9, 18, 20;                  | 4 | Згідно системи                  | Згідно робочої програми                       |

|  |                   |                    |   |                                      |   |
|--|-------------------|--------------------|---|--------------------------------------|---|
| зошити проведення уроків.  |                   | доп.: 11, 15.      |   | оцінювання курсу                     | навчальної дисципліни                         |
| Порівняльна характеристика навчальних програм та аналіз наявних підручників і посібників для 5-7-х класів.   | Практична         |                    | 1 | Згідно системи оцінювання курсу (10) | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 4.</b> Інтеграція різних видів мистецтва на уроках музики.   | Лекція            | Осн.: 20; доп.: 4. | 1 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Особливості взаємодії і синтезу різних видів мистецтв на уроці.  | Самостійна        | Осн.: 20; доп.: 4. | 4 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Розробка та презентація уроку згідно програмових вимог.  | Практична         |                    | 1 | Згідно системи оцінювання курсу (10) | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Змістовий модуль 2. Теоретичні та практичні основи музичного навчання</b>   |                   |                    |   |                                      |   |
| <b>Тема 5.</b> Елементарна теорія музики (музична фонетика, нотна графіка, музична морфологія).  | Лекція            | Доп.: 12.          | 2 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Музичні звук, система, запис. Стрій, інтервали, акорди. Метро-ритмічні особливості, тактовий розмір. Ладогармонічна система, системи тональностей. | Самостійна робота | Доп.: 12.          | 6 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 6.</b> Жанри народної та академічної музики: шляхи   | Лекція            | Доп.: 2.           | 1 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

|   |                   |                               |   |                                      |   |
|---|-------------------|-------------------------------|---|--------------------------------------|---|
| розвитку та загальна характеристика стану.  |                   |                               |   |                                      |   |
| Вокально-симфонічна, камерно-інструментальна, хорова музика, опера та балет: творчість композиторів   | Самостійна робота | Доп.: 2.                      | 6 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Підготовка фрагментів уроку з поясненням елементів теорії музики, жанрів народної та академічної музики.  | Практична         |                               | 2 | Згідно системи оцінювання курсу (10) | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 7.</b> Особливості процесу засвоєння музичного матеріалу: музичне сприймання, вокально-хорові навички та опанування елементарним і музичними інструментами. | Лекція            | Осн.: 6, 9, 15, 20; доп.: 19. | 2 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Удосконалення вокально-хорових навичок та гри на музичних інструментах, інтерпретація.  | Самостійна робота | Осн.: 6, 9, 15, 20; доп.: 19. | 6 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 8.</b> Розвиток художньо-образного мислення в процесі слухання музики.  | Лекція            | Осн.: 9, 15, 20; доп.: 19.    | 1 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

|   |                   |                                 |   |                                 |   |
|---|-------------------|---------------------------------|---|---------------------------------|---|
| Сприймання, мислення, пам'ять, уява, почуття, відчуття, увага учнів 5-7-х класів.<br>Науковий дискурс.  | Самостійна робота | Осн.: 9, 15, 20;<br>доп.: 19.   | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 9.</b><br>Елементарне музикування та імпровізація як засіб активізації творчої уяви учнів.<br>Розвиток мелодичного і гармонічного слуху, ладового чуття, пульсації.   | Лекція            | Осн.: 20.                       | 1 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Вокальна, інструментальна та ритмічна імпровізація у шкільній практиці.<br>Методика розвитку творчих здібностей та імпровізаційних навичок (К. Орф, Б. Асаф'єв, Б. Яворський, О. Олексюк, Л. Безбородова, М. Осенева, Е. Абдулін, О. Ніколаєва та ін.). | Самостійна робота | Осн.: 20                        | 6 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 10.</b><br>Творчо-пошукові проекти на уроці музичного мистецтва.  | Лекція            | Осн.: 21;<br>доп.: 1, 3, 6, 17; | 1 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

|   |                   |                              |   |                                      |   |
|---|-------------------|------------------------------|---|--------------------------------------|---|
| Музична презентація інтерактивним и засобами та технологіями. Тренінги та майстер-класи.  | Самостійна робота | Осн.: 21; доп.: 1, 3, 6, 17; | 6 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Методичні розробки уроків: реалізація змісту шкільної програми.   | Практична         |                              | 2 | Згідно системи оцінювання курсу (10) | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Змістовий модуль 3. Музична діяльність та її види.</b>   |                   |                              |   |                                      |   |
| <b>Тема 11.</b><br>Стиль епох та композиторськ а творчість.   | Лекція            | Осн.: 1, 6, 20; доп.: 2.     | 2 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Музика стародавніх часів, музичні епохи Середньовіччя та Відродження, доба Нового часу. Період ХХ – поч. ХХІ ст. Музично-педагогічна діяльність композиторів та музикантів. | Самостійна робота | Осн.: 1, 6, 20; доп.: 2.     | 3 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 12.</b><br>Автентична та етнічна музика.  | Лекція            | Осн.: 1, 6, 20; доп.: 2.     | 2 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Автентичне виконання, інструментарій , фестивальний рух. Використання ладо-гармонічних та мелодичних особливостей народної музики у етнічних композиціях.                   | Самостійна робота | Осн.: 1, 6, 20; доп.: 2.     | 2 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Розробка та презентація   | Практична         |                              | 2 | Згідно системи                       | Згідно робочої програми                       |

|   |                   |                       |   |                                      |   |
|---|-------------------|-----------------------|---|--------------------------------------|---|
| фрагментів уроку із поясненням стильових особливостей та залученням відповідних музичних творів.  |                   |                       |   | оцінювання курсу (10)                | навчальної дисципліни                         |
| <b>Тема 13.</b><br>Сольне та інструментальне виконавство. Оркестр та його різновиди.  | Лекція            | Осн.: 6, 20; доп.: 2. | 2 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Видатні музиканти-виконавці: співаки, інструменталісти, колективи, диригенти.   | Самостійна робота | Осн.: 6, 20; доп.: 2. | 2 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 14.</b><br>Новаторство в музичному мистецтві. Аранжування, сучасні напрями в музиці (джаз, рок, поп-музика, диско, електронна музика, мюзикл, рок-опера, музика з кінофільмів). | Лекція            | Осн.: 20; доп.: 2.    | 2 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Пошук та перегляд музично-пізнавальних програм та фільмів.  | Самостійна робота | Інтернет-ресурси      | 3 | Згідно системи оцінювання курсу      | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Розробка та презентація відеоряду до фрагментів уроку (власне уявлення сценарію змісту).  | Практична         |                       | 2 | Згідно системи оцінювання курсу (10) | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Модуль 4.</b>  |                   |                       |   |                                      |   |

**Специфіка викладання предмету «Музичне мистецтво» у старшій школі  
(8-9 класи).**

**Змістовий модуль 1.**

**Особливості планування навчального процесу в старшій школі.**

|  |                          |  |          |  |  |
|--|--------------------------|--|----------|--|--|
| <p><b>Тема 1.</b><br/>Психолого-педагогічні умови роботи з учнями старшого шкільного віку.</p>   | <p>Лекція</p>            | <p>Оновна:<br/>1-3, 9,<br/>16;<br/>доп.: 5,<br/>9, 19.</p> | <p>2</p> | <p>Згідно системи оцінювання курсу</p> | <p>Згідно робочої програми навчальної дисципліни</p> |
| <p>Систематизація та вивчення найтипівіших компетентностей в учнів старшої школи на уроках Мистецтва.</p>  | <p>Самостійна робота</p> | <p>Осн.: 6,<br/>20;<br/>доп.: 2.</p>                       | <p>4</p> | <p>Згідно системи оцінювання курсу</p> | <p>Згідно робочої програми навчальної дисципліни</p> |
| <p>Проект бесіди про особливості психолого-емоційного розвитку підлітків.</p>  | <p>Практична</p>         | <p>Осн.: 6<br/>9, 20;<br/>доп.: 2.</p>                     | <p>2</p> | <p>Згідно системи оцінювання курсу</p> | <p>Згідно робочої програми навчальної дисципліни</p> |
| <p><b>Тема 2.</b><br/>Державні навчальні програми та методичне забезпечення для якісного проведення уроків мистецтва в старшій школі. Огляд та порівняльна характеристик а існуючих навчальних програм</p> | <p>Лекція</p>            | <p>Осн.: 1-3, 6, 17,<br/>20;<br/>доп.: 14-16</p>           | <p>2</p> | <p>Згідно системи оцінювання курсу</p> | <p>Згідно робочої програми навчальної дисципліни</p> |

|  |                   |                                  |   |                                 |   |
|--|-------------------|----------------------------------|---|---------------------------------|---|
| Функції та структура підручників Мистецтво. Державні та авторські посібники. Форми роботи з підручником на уроці Мистецтва.              | Самостійна робота | доп. 14, 17, 18                  | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 3.</b> Особливості використання наочності на уроках Мистецтва. Поняття про медіа технології, їх застосування на уроці Мистецтва. | Лекція            | Осн.: 5, 9, 10, 18;<br>доп.: 3   | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Види, функції, форми та методи наочності.  | Самостійна робота | Осн.: 6,<br>доп.: 8-11           | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Підготовка уроку музичного мистецтва згідно особливостей та класифікації   | Практична         | доп.: 8-14                       | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 4.</b> Інтегроване навчання на уроках мистецтва.   | Лекція            | Осн.: 1-5, 13;<br>доп.: 2, 14,16 | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Синтез різних видів мистецтва. Їх взаємодія та співіснування на уроці мистецтва.   | Самостійна робота | Осн.: 6,8, 21;<br>доп.: 6,8;     | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

|  |                   |   |   |                                 |   |
|--|-------------------|---|---|---------------------------------|---|
| Розробка моделі інтегрованого уроку із залученням найновітніших методик.   | Практична         | інтернет-ресурси                        | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Змістовий модуль 2.<br/>Теоретичні основи на уроках мистецтва.</b>  |                   |   |   |                                 |   |
| <b>Тема 5.</b><br>Поняття мистецтва.<br>Види мистецтва.<br>Стиль епохи, стиль напряму та індивідуальний стиль.                 | Лекція            | Осн.: 1, 3-5, 19;<br>доп.: 3            | 1 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Особливості просторових, часових та просторово-часових видів мистецтва.  | Самостійна робота | Осн.: 2, 17;<br>доп.: 3                 | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 6.</b><br>Розвиток художньо-образного, асоціативного та абстрактного мислення через сприйняття різних видів мистецтва. | Лекція            | Осн.: 1, 6, 9-11, 20;<br>доп.: 1, 3, 7; | 1 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Панорама мистецтв.<br>Синтез мистецтв.   | Самостійна робота | Осн.: 1,2,;<br>доп.: 1,11               | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 7.</b><br>Музикування, візуалізація та імпровізація як засоби активізації творчої уяви старшокласник                   | Лекція            | Осн.: 1-6;<br>доп.:3, 6                 | 1 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

|   |                   |  |   |                                 |   |
|---|-------------------|--|---|---------------------------------|---|
| ів  |                   |  |   |                                 |   |
| Ознайомлення із методиками Вальдорфської системи, Орф-педагогіка, методики Ш.Сузукі, Далькрозо, Тетяни Рокитянської, Ленки Поспішилової, педагогів-практиків сучасності | Практична         | Осн.: 1, 3, 7-1; доп.: 2-6, інтернет-ресурси | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Body Percussion (перкусія тіла), Boomwhackers, Укулеле, Чайм-бари, Кокіріко метод ВАРНЕ, вокалотерапія, казкотерапія.   | Самостійна робота | інтернет ресурси                             | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 8.</b> Квест-проекти на уроці мистецтва.  | Лекція            | Осн.: 1-3, 16; доп.: 14, 16                  | 1 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Підбір найцікавіших квест-проектів  | Самостійна робота | інтернет ресурси                             | 2 |                                 | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

### Змістовий модуль 3.

#### Історія світового та українського мистецтва: ретроспективний екскурс.

|   |        |  |   |                                 |   |
|---|--------|--|---|---------------------------------|---|
| <b>Тема 9.</b> Стилї та напрями мистецтва стародавніх епох і цивілізацій: античний, візантійський, романський, готика, ренесанс | Лекція | Осн.: 1-3, 16; доп.: 4 Інформ. ресурси | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
|---|--------|--|---|---------------------------------|---|

|  |                   |   |   |                                 |   |
|--|-------------------|---|---|---------------------------------|---|
| Опрацювання та систематизація найсуттєвіших рис кожного із видів мистецтва. Середньовічна наука, схоластика, книгодрукування, фольклор, героїчний епос, Романське та Готичне мистецтво. Вплив культури та мистецтва Візантії на національні культури: українську, болгарську, російську. | Самостійна робота | Інформ. ресурси                           | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 10.</b> Стилі та напрями мистецтва: Бароко, Рококо, Класицизм.   | Лекція            | Осн.: 1,6, 9-11,; доп.: 4 Інформ. ресурси | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Музика українського Бароко, Галантний стиль Рококо Урівноважена гармонія стилю. Архітектура Класицизму та живописні образи. Музика епохи Класицизму.   | Самостійна робота | Інформ. ресурси                           | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 11.</b> Епоха романтизму. Романтичні   | Лекція            | Осн.: 6, 11; доп.:2                       | 1 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

|   |                   |                              |   |                                 |   |
|---|-------------------|------------------------------|---|---------------------------------|---|
| образи в мистецтві.   |                   |                              |   |                                 |   |
| Основні художні напрями Нового часу і Просвітництва   | Самостійна робота | Інформ. ресурси              | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 12.</b><br>Епоха Імпресіонізму та Модернізму в різних видах мистецтва.  | Лекція            | Осн.: 1,6,8;<br>доп.: 1      | 1 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Перехід від зображення речей до зображення тих відчуттів, які викликаються ними. Постаті, пам'ятки живопису, архітектури. Зразки музичного мистецтва. | Самостійна робота | Інформ. ресурси              | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 13.</b><br>Постмодернізм, Реалізм та Авангардизм.   | Лекція            | Осн.: 9-11,;<br>доп.: 3      | 1 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| «Правда життя», або Реалістичний стиль у мистецтві. Мінливість вражень Постімпресіонізм<br>Митці авангарду. Кубізм. Футуризм.                         | Самостійна робота | Інформ. ресурси              | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| <b>Тема 14.</b><br>Екранні види мистецтва   | Лекція            | Осн.: 6, 9-11,18;<br>доп.: 9 | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

|   |                   |   |   |                                 |   |
|---|-------------------|---|---|---------------------------------|---|
| Кінематограф (види, мова кіно, жанри та стилі, професії). Українське кіно (постаті). Телебачення: ток-шоу, талант-шоу. Фотомистецтво, Реклама. Музеї, галереї. Бібліотеки | Самостійна робота | Інформ. ресурси                           | 4 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |
| Презентація одного із видів екранного мистецтва.  | Практична         | Осн.: 1, 9;<br>доп.: 4<br>Інформ. ресурси | 2 | Згідно системи оцінювання курсу | Згідно робочої програми навчальної дисципліни |

#### 7. Система оцінювання курсу

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Загальна система оцінювання курсу | <p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p><b>Поточний</b> контроль та оцінювання проводиться викладачами безпосередньо на практичних заняттях усіх видів.</p> <p><b>Періодичний та семестровий</b> контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку здобувачів ОП та засвоєння ними програми на певному етапі навчання.</p> <p><b>Форма контролю: IV семестр: залік (25 балів).</b><br/>На заліку здобувач ОП демонструє набуті знання сутності теорії та методики музичної освіти.</p> <p><b>Форма контролю: V-VI семестри: іспит (50 балів).</b><br/>Програма екзамену складається з демонстрування теоретичних знань структури та компонентів уроку, практичних умінь і навичок проведення уроків музичного мистецтва, різних за змістом, стилем, і формою, у відповідності зі шкільною програмою, психолого-педагогічними та віковими особливостями школярів.</p> <p><b>Критерії оцінювання:</b><br/><b>Бальна оцінка в межах рівня «А» - «відмінно»</b> на іспиті виставляється за умови, якщо студент:<br/>- виявляє всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, володіння основною і</p> |
|-----------------------------------|--|

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | <p>додатковою літературою, уміння виконувати завдання на рівні творчого використання; чітко визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці та демонструє здатність до теоретичного аналізу практичних проблем; вільно володіє категоріальним апаратом дисципліни та чітко вербалізує думку. Окрім того, продемонстрував відмінні навички та вміння проведення уроку музичного мистецтва.</p> <p><b>Бальна оцінка в межах рівня «Б» - «дуже добре»</b> на іспиті виставляється за умови, якщо студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявляє повне знання програмового матеріалу, успішне виконання завдань і засвоєння основної літератури на рівні аналогічного відтворення; визначає і обґрунтовує шляхи застосування теорії на практиці, демонструючи здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Окрім того, продемонстрував добрі навички та вміння проведення уроку музичного мистецтва.</li> </ul> <p><b>Бальна оцінка в межах рівня «С» - «добре»</b> на іспиті виставляється за умови, якщо студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявив знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляє здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі уроку.</li> </ul> <p><b>Бальна оцінка в межах рівня «D» - «задовільно»</b> на іспиті виставляється за умови, якщо студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявив базові знання з предмету, може репродуктивно відтворити ряд завдань, проте його теоретична та практична відповідь не достатньо конкретна, чітка, зі значними технічними утрудненнями; поверхово орієнтується в структурі уроку.</li> </ul> <p><b>Бальна оцінка в межах рівня «E» - «досить задовільно»</b> на іспиті виставляється за умови, якщо студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виявив серйозні огріхи в знаннях основного матеріалу, допустив принципові помилки при виконанні завдання на рівні нижче репродуктивного відтворення, не орієнтується в структурі уроку.</li> </ul> |
| Вимоги до письмової роботи | <p>Навчальна дисципліна передбачає написання індивідуальних письмових завдань із опрацювання обов'язкової та додаткової літератури, а також тестування. Письмові завдання оцінюються відповідно до Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри методики музичного виховання та диригування спеціальностей 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).</p>  |
| Практичні заняття          | <p>Під час практичних занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки здобувачів ОП до виконання конкретної роботи. Поточна успішність з дисципліни є основною інформацією при проведенні заліку і можуть враховуватися при проведенні державної атестації – екзамену.</p>   |

|  |   |
|--|---|
| Умови допуску до підсумкового контролю | Порядок та організація контролю знань здобувачів ОП, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри методики музичного виховання та диригування спеціальностей 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). |
|--|---|

## 8. Політика курсу

Згідно з вимогами ОП студенти повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навиків з предмету:

Знати:

- принципи та методи музичного навчання, зміст сучасних інтерактивних музично-педагогічних технологій;
- суть чинних програм «Музичне мистецтво», «Мистецтво» ЗНЗ, основи методики його викладання у загальноосвітній школі;
- специфіку уроку музичного мистецтва, мистецтва;
- зміст й організацію поурочної та позашкільної діяльності учнів ЗНЗ;
- основні риси досвіду мистецько-естетичного виховання молоді в інших країнах.

Вміти:

- формувати естетичний смак і мистецьку культуру молоді української генерації;
- застосовувати отримані знання для розв'язання музично-педагогічних та професійно-мистецьких завдань;
- організовувати навчальну, виховну, творчу й концертну роботу в класі (кожен клас – хор), ЗНЗ;
- вести науково-дослідну, методичну роботу в обсязі, необхідному для виконання функціональних обов'язків;
- вміло інтерпретувати музичні твори; аналізувати їх на засадах максимальної конкретності й урахуванням широких узагальнень;
- добирати, аналізувати й систематизувати навчальний і концертний репертуар, необхідний для виконання професійних обов'язків вчителя музичного мистецтва;
- вести просвітницьку роботу стосовно розвитку музичного мистецтва, пропаганди питань теорії та історії української культури.

Студенту належить впродовж робочого тижня (2 год. аудиторних та 4 год. самостійної роботи) відвідувати лекції та практичні заняття, старанно готуватися до занять, активно працювати, відповідально відноситися до процесу проведення практичних занять. В завершальний період вивчення дисципліни підготувати індивідуальне підсумкове науково-дослідне завдання та захистити курсову роботу. Поведінка студента та етика відносин повинні відповідати правилам поведінки працівників освітньої галузі. Пропущені заняття (за поважних причин) разом із практичними завданнями студент повинен виконати згідно терміну, відповідати відповідному кваліфікаційному рівню, дотримання вимог професійної етики.

Академічна доброчесність: Очікується, що здобувачі ОП будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

## 9. Рекомендована література

### Базова

1. Аристова Л. С. Методика музичного навчання та виховання: навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с.
2. Бакай С. Ю. Основи музичного виховання. Харків, 2011. 149 с.
3. Вовк М. В. Методика музичного виховання. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2007. 264 с.
4. Гадалова І. М. Методика викладання музики в початкових класах: навч. пос. Київ: ІСДО, 1994. 272 с.
5. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: метод. пос. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2003. 104 с.
6. Доронюк В. Д., Зваричук Ж. Й. Шкільне хорознавство : навч. посіб. для викл. і студ. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2008. 336 с.
7. Доронюк В. Д., Сливоцький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. Навч. пос. Івано-Франківськ, 2007. 306 с.
8. Кульчицька Л. Музичне виховання в початкових класах загальноосвітньої школи. Івано-Франківськ, 2000. 46 с.
9. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей. Видання друге, доопрацьоване. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина 1. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
10. Масол Л. М., Очаковська Ю. О. Вивчення музики в 1-4 класах: навч.-метод. пос. для вчителів. Харків: Скорпіон, 2003. 144 с.
11. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах. Київ: Либідь, 2001. 271 с.
12. Програми з музики для середньої школи та позакласна робота з музики в 1-4 класах / [Авдієвський А. Т., Болгарський А. Г., Гадалова І. М., Жофчак З. З.]. Київ, 1994. 188 с.
13. Ростовський О. Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посіб. Ніжин: В-во НДПУ ім. М. Гоголя, 2003. 193 с.
14. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2001. 216 с.
15. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: навч.-метод. пос. Київ: ІЗМН, 1997. 248 с.
16. Рудницька О. Основи викладання мистецьких дисциплін. Київ, 1998. 211 с.
17. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька. Київ: Вища школа, 2002. 245 с.
18. Савчук В. Формування навиків ансамблевого співу в учбовому хорі. Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ, 2006. 24 с.
19. Хлебникова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі: метод. посіб. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2006. 216 с.
20. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.
21. Шмагало Р., Покотило Г., Ляшкевич П., Гнатишин І., Бей Т. Мистецька освіта й мистецтво в культуротворчому процесі України ХХ–ХХІ століть: навчальний посібник / за заг. редакцією Р. Шмагала. Львів: ЛНАМ; Тернопіль: Мандрівець, 2013. 292 с.: іл., дод. + DVD.

### Допоміжна:

1. Беземчук Л. В. Творчий розвиток школярів засобами музичного мистецтва. *Мистецтво і освіта*. 2001. С.43–46.
2. Бодак Я. А., Соловей Л. М. Українська та зарубіжна музичні літератури. Вінниця: Нова Книга, 2011. 304 с.
3. Владимірова А. Л. Інтерактивні методи навчання учнів молодшого шкільного віку на уроках музики. *Таврійський вісник освіти: Науково-методичний журнал*. 2004. № 4 (8). С. 79–84.

4. Владимірова А. Л. Метод моделювання художньо-творчого процесу на уроках музики. *Педагогічні науки: Зб. наук. праць*. Випуск 25. Херсон: Айлант, 2001. С. 62–66.
5. Владимірова А. Л. Уроки музики засобами народознавства, як чинник розвитку творчих здібностей молодших школярів. *Педагогічні науки: Зб. наук. праць*. Вип. 16. Херсон : Айлант, 2000. С. 220–225.
6. Горожанкіна О. Сучасний підхід до розвитку духовності школярів на уроках музики. *Початкова школа*, 2002. 59 с.
7. Демчишин М. Про викладання дисциплін художньо-естетичного циклу. *Освіта України*. Серпень, 2001. 102 с.
8. Єлагіна Л. М., Лук'янченко О. М. Музика. Програма і методичні розробки уроків у 1-4 класах: Посіб. для вчителя. Харків: Веста; Ранок, 2002. 64 с.
9. Критерії оцінювання навчальних досягнень у системі загальної середньої освіти: 12-бальна система. Київ, 2000. 12 с.
10. Масол Л. М. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах. *Шкільний світ*. 2002. № 9. С. 35–39.
11. Очаківська Ю. О., Смаглій Г. І. Музика: методичні розробки уроків для 2-го класу загальноосвітньої школи. Харків : Факт, 2002. 103 с.
12. Побережна Г. І., Щириця Т. В. Загальна теорія музики. Київ: Вища школа, 2004. 303 с.
13. Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Музика. 1-8 класи. Київ: Шкільний світ, 2001. 133 с.
14. Програми та поурочні методичні розробки для загальноосвітніх шкіл. Музика: 1–4 класи / авт. кол.: О. Ростовський, Р. Марченко, Л. Хлебникова, З. Бервецький. Київ: Перун, 2001. 128 с.
15. Програми та поурочні методичні розробки для середніх загальноосвітніх шкіл. Музика. 1-4 класи. Київ: Перун, 1996. 127 с.
16. Програми та поурочні методичні розробки для середніх загальноосвітніх шкіл. Музика: 5–8 класи / авт. кол.: О. Ростовський, Р. Марченко, Л. Хлебникова, З. Бервецький. Київ: Перун, 2001. 102 с.
17. Ростовський О. Я. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музики: метод. реком. Київ: Освіта, 1991. 48 с.
18. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2001. 230 с.
19. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ: ІЗМН, 1997. 248 с.
20. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.-метод. посіб. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2011. 640 с.
21. Хлебникова Л. О. Виховання музикою. *Навчання і виховання шестирічних першокласників: Зб. ст. / Упор. К. Прищепа*. Київ: Рад. шк., 1990. С. 155–168.

#### 14. Інформаційні ресурси

1. Державний стандарт початкової загальної освіти - <http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/state-standards/>
2. Державний стандарт повної загальної середньої освіти - <http://old.mon.gov.ua/ua/often-requested/state-standards/>
3. Типова освітня програма під керівництвом Р. Б. Шияна. URL <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
4. Типова освітня програма розроблена під керівництвом О. Я. Савченко. URL <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>

5. Музичне мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. /Кер. авт. колективу Хлебнікова Л. М. - <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/pochatkova-shkola.html>
6. Музичне мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 5-7 класи. / Кер. авт. колективу Масол Л. М. - <http://mon.gov.ua/content/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0/music.pdf>
7. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи / Кер. авт. колективу Масол Л. М. - <http://mon.gov.ua/activity/education/zagalna-serednya/pochatkova-shkola.html>
8. Наказ Міністерства освіти і науки України. 12.01.2017. №40. URL : <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/z0155-17>.
9. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012 – 2021 роки. URL : [http://www.meduniv.lviv.ua/files/info/nats\\_strategia.pdf](http://www.meduniv.lviv.ua/files/info/nats_strategia.pdf)
10. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL : <http://www.zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
11. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 №2145. URL:<http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19> URL:<http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
12. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf\\_2013\\_10\(2\)\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_17)[http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf\\_2013\\_10\(2\)\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_17)
13. <https://www.slideshare.net/ssuserd1cca6/ss-63452>
14. <http://h.ua/story/>
15. <http://h.ua/story/>
16. <http://www.ukrdeti.com/>
17. [http://www.zipsites.ru/books/metodika\\_prepodavaniya\\_khud\\_kultury/6374.txt](http://www.zipsites.ru/books/metodika_prepodavaniya_khud_kultury/6374.txt)
18. <http://files.zipsites.ru/books/gr/63704.pdf>
19. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-339120.html>
20. [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,17814/Itemid,118](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,17814/Itemid,118)