

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХОРОВИЙ КЛАС**

Освітня програма	Середня Освіта (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем
Спеціальність	014 Середня Освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “31” серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Хоровий клас
Викладачі	<p>Зваричук Жанна Йосипівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного виховання та диригування.</p> <p>Колубаєв Олег Леонідович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного виховання і диригування.</p> <p>Маскович Тетяна Миколаївна - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного виховання і диригування.</p>
Контактний телефон викладача	<p>Зваричук Ж. Й. - 067 764 30 54</p> <p>Колубаєв О. Л. – 050 575 90 00</p> <p>Маскович Т.М. - 0977109086</p>
Е-mail викладача	credoif@ukr.net
Формат дисципліни	очна, заочна
Обсяг дисципліни	кредити – 42, загальна кількість годин - 1260, з них: аудиторних-456, самостійна робота-804;
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	80 год.
2. Анотація до курсу	
<p>Предметом вивчення навчальної дисципліни «Хоровий клас» є теоретичні засади хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, виразові можливості хорової музики та закономірності хорового виконавства в цілому, практика співу в хоровому колективі та методичні принципи формування практичних навичок роботи з хором, забезпечує процес мистецько-виконавської освіти бакалаврів та магістрів, формує їх професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту та самовдосконалення.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета викладання навчальної дисципліни “Хоровий клас” полягає у формуванні педагогічних засобів професійного розвитку та процесі професійної підготовки студентів за спеціальністю 014 - Середня Освіта (Музичне мистецтво) в оволодінні науково-теоретичними та практичними основами виконавської майстерності та роботи з хоровими колективами, як складової навчальної дисципліни музично-виконавської освіти у вищій школі, та всіх профільних дисциплін диригентської освіти; розширити і професійно загострити тематику теоретичної, методичної та практичної підготовки майбутнього як виконавця так і хормейстера, вихованні необхідних практичних навичок і вмінь по керуванню хором. Дисципліна «Хоровий клас» є однією з профільюючих дисциплін, що визначають кваліфікацію випускника як викладача, хормейстера, керівника хорового колективу.</p> <p>Хоровий клас є творчою, навчальною лабораторією, де студенти пізнають можливості вокальних голосів, набувають основ культури вокально-хорового співу, глибоко засвоюють виразові можливості хорової музики та закономірності хорового виконавства в цілому.</p> <p>Досягнення мети передбачає опанування майбутніми педагогами-музикантами змісту курсу, що виявляться у:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фаховому та культурному зростанні засобами вокально-хорової роботи, усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійних якостей; 	

- формуванні фахової компетенції у процесі диригентської та хорової підготовки, де поєднуються загально-професійна і спеціальна фахова складові, як здатність до виконавської діяльності;

- формування комплексу знань, умінь і навичок, що забезпечує його спроможність використовувати у практичній діяльності;

- навичках самостійної роботи та навчання.

Цілі вивчення дисципліни “Хоровий клас” є:

- фахове та культурне зростання засобами вокально-хорової роботи, усталений професійний інтерес до безперервного оновлення індивідуально-професійних якостей;

- вивчення різних стилів і жанрів хорової музики, знайомство з принципами підбору хорового репертуару;

- виховання художнього смаку за допомогою вивчення та виконання високохудожніх зразків хорової літератури;

- виробити у студентів вокально-хорову техніку необхідну для співу в хорі;

- розвинути слухові здібності, вокально-хорові навички, необхідні для роботи з хоровим колективом;

- навиків практичної роботи з хором та засвоєння ними всього багатогранного комплексу вокально-хорових засобів музичної виразності;

- розвивати творчу уяву, художній смак, вміння розкривати творчий задум композитора, навички професійно-художнього виконання творів;

- забезпечення студентів хоровим репертуаром для подальшої професійної діяльності.

4. Компетентності

Загальні компетентності.

1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

2. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями. спрямованої на вдосконалення професійної музично-педагогічної майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у професійній музично-педагогічній сфері.

3. Навички міжособистісної взаємодії.

4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Фахові компетентності.

1. Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в базових закладах освіти.

2. Здатність усвідомлювати взаємозв’язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методиці викладання музичного мистецтва.

3. Уміння виявляти музикальність, виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність учителя музичного мистецтва.

4. Здатність інтегрувати складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними та хореографічними шкільними колективами, музичного сприймання, запам’ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

5. Здатність використовувати професійно-профільні знання та навички при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції з основ музичного мистецтва.

6. Володіння основними психолого- педагогічними комунікативними аспектами, що сприяють продуктивній творчій діяльності дитячого колективу.
7. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
8. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі; здатність до художньо-музичної взаємодії в колективній роботі.
9. Здатність організовувати освітній процес на засадах особистісно орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів, до розуміння основних проблем сучасної мистецької освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу в спеціалізованих закладах мистецької освіти.

5. Результати навчання.

1. Здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів та їх музичної підготовки.
2. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на музичних інструментах, постановки голосу та техніки диригування.
3. Готовність до художньо-творчої, музично-виконавської діяльності; інтерпретування музичних творів; реалізації колективних, індивідуальних музичних проєктів; розробки художньо-практичних, музичних завдань для учнів, відповідно до їх вікових особливостей.
4. Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практик.
5. Володіння навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів.
6. Здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства.
7. Вміння аранжувати вокально-інструментальні твори для будь-якого складу хору; створювати обробки народних пісень для будь-якого складу хору способом гармонізації; виконувати хорові твори на інструменті.
8. Знання специфіки хорового колективу: вікових особливостей і вокально-технічних можливостей різних хорових складів; елементів вокально-хорової техніки, сутності, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії.
9. Знання репертуару, необхідного для музичного та художньо-пізнавального розвитку інструменталіста; композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури; специфіки гри на інструменті; знання методики поетапного вивчення твору; особливостей роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою; вміння застосовувати набуті творчо виконавські навички у педагогічній діяльності.
10. Здатність застосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
практичні заняття	загальна кількість годин -1260, з них: аудиторних-456,
самостійна робота	804 академічних годин

Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
1-8	014 Середня Освіта (Музичне мистецтво)	1-4 курси		нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
I курс 1 семестр. Змістовий модуль 1. Організація хорового колективу. Тема1. Організація хорового колективу, розспівування.	практичне	1,9, репертуарні збірники	8		1-2 тиждень
Вибір програми хорового класу.	самостійна робота	1,9, репертуарні збірники	30	5	
Тема2. Формування вокально-хорових навиків.	практичне	4-7, 9	16		3-6 тиждень
Робота над розвитком вокальних даних. Спів хорових партій. Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота		30	10	7 тиждень
Тема 3. Вокально – хорові навики: співоча постава, співоче дихання, звукоутворення, дикція. Робота над хоровими творами гомофонно- гармонічної фактури.	практичне	4-7,9,13,14	16		7-10 тиждень
Робота над розвитком вокальних даних. Спів хорових партій.	самостійна робота	репертуар	30	10	7-10 тиждень
Тема 4. Робота над кантиленою співу, рівним звучанням хорової партії по всьому діапазону.	практичне	4-7,9, 13,14	20		11-15 тиждень
Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота	репертуар	30	10	14 тиждень
2 семестр. Змістовий модуль 2. Основи вокально-хорової роботи. Тема 5. Формування умінь унісонного та кантиленого співу як основи хорового мистецтва.	практичне	4-7	12		1-3 тиждень
Робота над хоровими творами програми.	самостійна робота	репертуар	30	10	

Тема 6. Типи співочого дихання, робота над правильним співочим диханням.	практичне	4-7,9,13,14	16		4-7 тиждень
Робота над хоровими творами програми. Здача хорових партій.	самостійна робота	репертуар	30	10	7 тиждень
Тема 7. Робота над чистотою інтонування інтервалів та акордів, високою позицією співу.	практичне	4-7,9,13,14	20		8-12 тиждень
Робота над хоровими творами програми.	самостійна робота	репертуар	30	10	
Тема 8. Створення виконавського художнього образу – основне завдання в роботі над хоровими творами	практичне	4-7,9,13,14	16		13-16 тиждень
Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота	репертуар	30	10	14 тиждень
залік				25	15 тиждень
Всього за I курс:			аудиторних - 124, самостійна робота - 240		
II курс 3 семестр Змістовний модуль 3. Виховання культури та естетики співу. Тема 1. Робота над розвитком рухливості і гнучкості голосового апарату, над дикцією і артикуляцією.	практичне	1,2,4-7,9,13,14	16		1-4 тиждень
Робота над розвитком вокальних даних.	самостійна робота	репертуар	30	5	
Тема 2. Ланцюгове дихання – специфічний елемент вокально-хорової роботи.	практичне	4-7,9,13,14	16		5-8 тиждень
Робота над розвитком вокальних даних. Спів хорових партій. Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота	репертуар	30	10	7 тиждень
Тема 3. Типи атаки звуку, спів з закритим ротом, висока позиція співу, розширення діапазону голосу в роботі над хоровими творами.	практичне	1,2,4-7,9,13,14	16		9-12 тиждень

Робота над розвитком вокальних даних. Спів хорових партій.	самостійна робота	репертуар	30	10	
Тема 4. Виховання єдиної манери та високої позиції співу.	практичне	4-7,9, 13,14,15	12		13-15
Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота	репертуар	30	10	14 тиждень
4 семестр. Змістовний модуль 4. Вдосконалення практичних навичок у процесі вокально-хорової роботи. Тема 5. Хоровий ансамбль, ансамбль в хоровій партії, ансамбль динамічний, темповий, дикційний, по тембру, манері звукоутворення, метроритму.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	16		1-4 тиждень
Робота над хоровими творами.	самостійна робота	репертуар	30	10	
Тема 6. Хоровий стрій та інтонація.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	20		5-9 тиждень
Робота над хоровими творами. Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота		30	10	7 тиждень
Тема 7. Вміння визначення засобів музичної виразності в хоровому творі.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	12		10-12 тиждень
Робота над хоровими творами.	самостійна робота	репертуар	30	10	
Тема 8. Створення виконавського художнього образу – основне завдання в роботі над хоровими творами.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	16		13-16 тиждень
Робота над розвитком вокальних даних. Спів хорових партій. Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота	репертуар	30	10	14 тиждень
Залік				25	16 тиждень
Всього за II курс			аудиторних -124, самостійна робота - 240		
III курс. 5 семестр.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	8		1-2 тиждень

Змістовний модуль 5. Робота над культурою співу та вокально – хоровими навичками. Тема 1. Практичне освоєння типів дихання у швидкому й повільному темпі.					
Робота над хоровими творами.	самостійна робота		20	5	
Тема 2. Динаміка у хоровому співі. Формування навичок відтворення динаміки: pp p mp mf f f	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	16		3-6 тиждень
Робота над хоровими творами. Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота		30	10	7 тиждень
Тема 3 Робота над тембровими характеристиками голосу в творах різних стилів.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	20		7-11 тиждень
Робота над хоровими творами.	самостійна робота		30	10	
Тема 4. Продовження роботи над вокально-хоровими навичками та культурою співу.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	16		12-15 тиждень
Робота над хоровими творами. Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота		30	10	14 тиждень
6 семестр. Змістовний модуль 6. Виконавська інтерпретація хорових творів різних стилів та форм. Тема 5. Володіння академічною манерою співу, емоційним і тембровим забарвленням звуку, виразною мімікою, артистичністю.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	14		1-4 тиждень
Робота над хоровими творами.	самостійна робота		20	10	
Тема 6. Визначення вимог до інтонування.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	16		5-8 тиждень
Робота над хоровими творами. Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота		30	10	7 тиждень
Тема 7. Грамотне відтворення хорових партитур з елементами поліфонії.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	12		9-11 тиждень

Робота над хоровими творами.	самостійна робота		30	10	
Тема 8. Пошук координації між диригентом та хором.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	12		12-14 тиждень
Робота над хоровими творами. Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота		30	10	14 тиждень
Залік				25	14 тиждень
Всього за III курс			аудиторних - 116, самостійна робота - 220		
IV курс 7 семестр. Змістовий модуль 7. Вдосконалення навичок та знань вокально-хорової роботи набутих в попередні роки навчання. Тема 1 Продовження роботи над ланцюговим диханням, звуковеденням та різними прийомами атаки звукоутворення.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	16		1-4 тиждень
Робота над хоровими творами.	самостійна робота		10	5	
Тема 2. Досягнення конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, що передбачають різні динамічні відтінки, зміни темпів.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	16		5-8 тиждень
Робота над хоровими творами. Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота		20	10	7 тиждень
Тема 3 Спів багатоголосних творів у гармонічному і поліфонічному викладі, відхилення в інші тональності.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	16		9-12 тиждень
Робота над хоровими творами.	самостійна робота		10	10	
Тема 4 Вдосконалення спілкування з хоровим колективом, робота над інтонацією, ансамблем, вокальною позицією співу.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14,15	12		13-15
Робота над хоровими творами.	самостійна робота		20	10	14 тиждень

Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.					
8 семестр. Змістовний модуль 8. Створення єдності форми та художнього образу при виконанні хорового твору. Тема 5. Володіння прийомами відтворення зміни темпів, агогіки, різних штрихів, динамічних показників.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	8		1-2 тиждень
Робота над хоровими творами.	самостійна робота		10	10	
Тема 6. Досягнення конкретної і чіткої вимови тексту в хорових творах, що передбачають різні динамічні відтінки, зміни темпів.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	12		3-5 тиждень
Робота над хоровими творами. Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота		10	10	4 тиждень
Тема 7. Виховання відчуття єдності форми хорового твору.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	9		6-8 тиждень
Робота над хоровими творами.	самостійна робота		10	10	
Тема 8. Виконавська інтерпретація хорових творів державної програми.	практичне	1,2,4-7,9, 13,14	4		9 тиждень
Робота над хоровими творами. Контроль самостійної роботи. Здача хорових партій творів програми.	самостійна робота		14	10	9 тиждень
Всього за IV курс			аудиторних - 92, самостійна робота - 104		
Всього			аудиторних -456, самостійна робота - 804		
7. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	Поточна система оцінювання потемах курсу: 1 бал - незнання хорових партій, неповна, малозмістовна, відсутня або неправильна відповідь на теоретичні питання курсу, відповіді на питання не висвітлюють зміст поставлених питань.				

2 бали – спів хорових партій творів виконано на низькому професійному рівні; відтворення нотного тексту з грубими помилками; незнання програми напам'ять; слабка музична ерудиція, відсутність артистично-сценічної культури; відповіді на теоретичні питання неповні, малозмістовні, не висвітлюють зміст поставлених питань.

3 бали – знання програмного матеріалу відповідає вимогам; неналежний художній рівень виконуваних творів, допущення текстових помилок (темп, метро ритм, штрихи, поверхове відтворення стильових особливостей творів); відсутність емоційної виразності; неартистичне, художньо та технічно недосконале виконання хорових партій творів; відповіді на питання неточні, не висвітлюють повною мірою зміст поставлених питань.

4 бали - знання та вміння відповідає вимогам; виконання хорових партій програми з окремими помилками (в нотному тексті, ритмі, темпі, динаміці, нюансуванні); виконання програми напам'ять; виразне, інтонаційно чисте виконання програмового матеріалу, але допущення ряду помилок, добре розвинутий слух і почуття ритму; недостатність музичної ерудиції, що проявляється у неточному стилістичному співі; інтонування з окремими помилками, належна артистично-сценічна культура.

5 балів – знання хорових партій програми відповідає вимогам; вільне володіння виконавською технікою; глибоке проникнення в авторський задум з переконливою інтерпретацією творів; артистичність виконання та емоційна виразність; безпомилкове виконання програми напам'ять; повна, змістовна відповідь з характеристикою музично- теоретичних, вокально- хорових та стильових особливостей партитур; глибоко висвітлюють зміст поставлених питань.

Контроль самостійної роботи та успішна здача хорових партій творів програми оцінюється впродовж семестру.

Оцінювання вмінь студентів проходить за стобальною шкалою оцінювання: національною та ECTS.

Оцінка в межах рівня «А» (90-100) - «відмінно» виставляється, якщо студент виявляє всебічні систематизовані, глибокі знання знання хорових партій програми; вільно володіє виконавською технікою; глибоке проникнення в авторський задум з переконливою інтерпретацією творів; артистичність виконання та емоційна виразність; безпомилкове виконання програми напам'ять; повна, змістовна відповідь з характеристикою музично- теоретичних, вокально- хорових та стильових особливостей партитур; глибоко висвітлюють зміст поставлених питань.

Оцінка в межах рівня «В» - «дуже добре» (80-89) на заліку виставляється за умови, якщо студент виявляє добрі, систематизовані знання хорових партій програми; вільно володіє виконавською технікою; проникнення в авторський задум з переконливою інтерпретацією творів; артистичність виконання та емоційна виразність; виконання програми напам'ять.

	<p>Оцінка в межах рівня «С» - «добре» (70-79) на заліку виставляється за умови, якщо студент виявляє знання хорових партій програми; володіє виконавською технікою; проникнення в авторський задум з переконливою інтерпретацією творів; артистичність виконання та емоційна виразність; виконання програми напам'ять.</p> <p>Оцінка в межах рівня «D» (60-69) - «задовільно» на заліку виставляється за умови, якщо знання програмного матеріалу відповідає вимогам; неналежний художній рівень виконуваних творів, допущення текстових помилок (темп, метро ритм, штрихи, поверхове відтворення стильових особливостей творів); відсутність емоційної виразності; неартистичне, художньо та технічно недосконале виконання хорових партій творів.</p> <p>Оцінка в межах рівня «E» (50-59) - «досить задовільно» на заліку виставляється за умови, якщо спів хорових партій творів виконано на низькому професійному рівні; відтворення нотного тексту з грубими помилками; незнання програми напам'ять.</p> <p>Залік у 2, 4, 6, 8 семестрі-25, поточний контроль-75.</p>
Практичні заняття	На практичних заняттях студенти вивчають хорові твори, працюють над вдосконаленням вокально-хорової техніки, розвивають та формують свої вокальні та музичні задатки, професійну майстерність, вчать співати в хорі та працювати з хором.
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня знань та готовності студента до виконання поставлених професійних завдань. Форми поточного контролю: здача хорових партій програми, участь у концертах.</p> <p>Підсумковий контроль проводиться як результат вивчення навчального курсу та передбачає залік в 2, 4, 6, 8 семестрах, виступ на державному екзамені.</p>
<p>8. Політика курсу</p> <p>Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти-магістранти повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навиків по предмету.</p> <p>Поведінка в аудиторії повинна відповідати правилам поведінки студентів у навчальному закладі. У взаємовідносинах викладач та студенти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Студент має відвідувати практичні заняття, активно працювати, старанно готуватися до них, самостійно вивчати теоретичні питання по курсу, відповідати відповідному кваліфікаційному рівню, дотримуватися вимог професійної етики.</p> <p style="text-align: center;">Програма студентського мішаного хору.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Pie Yesu» from «Messa da Requiem» - A. Webber 2. «Летів пташок» - українська народна пісня в обробці О. Спаринського. 3. «Минули літа молодії» - муз. Д. Січинського, сл.Т.Шевченка. 4. «Льодолом» - муз. М. Леонтовича, сл. Г. Чупринки. 5. «Садок вишневий» - муз. Є. Станковича, сл. Т.Шевченка. 6. «Cum sanctu spiritu» - 12 частина із «Gloria» - муз. А.Вівальді. 7. «Hostias» - муз. В. А. Моцарта. 8. «Богородице Діво» - муз. Р. Толмачова. 	

9. «Милість миру». Л. Дичко.
10. «Молитва» - муз. Л. Квасневського.
11. «Подольночка» - українська народна пісня в обробці А. Кушніренко
12. «Libera me», VI ч. з меси «Requiem» - муз. Г. Форре.
13. «Не туманься, тумане» - муз. І. Шамо, сл. П. Усенко.
14. «Плакали ангели» - муз. М. Попова.
15. «Маленька Джазова Месса», муз. Боба Чілокота.
16. «Ой, чого ти почорніло» - муз. А. Литвинова, сл. Т. Шевченка.
17. «Sanctus» - муз. Д. Керубіні.
18. «Тропар до Пресвятої Богородиці» - муз. Г. Гаврилець.
19. «Благослови, душе моя, Господа» - муз. Р. Твардовського.

Колядки та щедрівки

1. О. Яковчук «Щедрівка».
2. І. Небесний «Ой прилітали два соколоньки».
3. Т. Власенко «Колядка»
4. Л. Дичко «Веселая нам новина»
5. Б. Сегін «Щедрівка»
6. О. Кошиць «Янголи в небі»
7. М. Леонтович «Щедрик»
8. В. Гайденко «Щедрий вечір»
9. О. Бондаренко «Тиха ніч».
10. М. Гобдич «У надії Божа Мати»
11. Л. Кобільник «Коляда-колядка»
12. «Алилуя»

Програма студентського однорідного хору.

1. Stabat Mater - муз. А. Кисельова, лат. текст Якопоне да Тоді.
2. Лелеченьки - муз. О. Білаша, сл. Д. Павличка
3. Озеро - муз. Мераба Парцхаладзе, сл. Буду Купаташвілі
4. De profundis clamavi - муз. Piotra Janczaka
5. Закувала зозуленька - українська народна пісня в обробці Гр. Цицалюка
6. Dignare - муз. Г. Ф. Генделя, обр. для жін. хору В. Самаріна
7. Місяченьку - українська народна пісня в обробці Д. Скоропада
8. Ave vegum corpus - муз. В.-А. Моцарта;
9. М'ята - муз. М. Чембержі, сл. В. Сороки
10. Sanctus - муз. Piotra Janczaka
11. Піду в садочок - українська народна пісня в обробці А. Коломійця
12. Світанок - муз. В. Верменича, сл. А. Каструка
13. Садок вишневий коло хати - муз. Г. Хоткевича, сл. Т. Шевченка
14. Журавочка - муз. Б. Янівського, сл. Т. Шкарбюка
15. Ой мій милий щось зробив – закарпатська українська народна пісня в аранж. М. Клепар
16. Коляда - муз. М. Стецюна, сл. А. Марченко
17. Колядка-колядка - пер. для жін. ансамблю Х. Давидовської-Бездір
18. Щедрик - українська народна пісня в аранж. Л. Г. Бондаренко

9. Рекомендована література

Базова (Бібліотека Навчально-наукового інституту мистецтв)

1. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. К., 1987. К-сть екз.: 20

2. Дмитревський Г. О. Хорознавство і керування хором. К., 1961. К-сть екз.:1
3. Їжак В. О., Серганюк Ю. М., Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 1992. К-сть екз.:4
4. Зваричук Ж. Й. Методичні рекомендації для вивчення, організації самостійної роботи студентів та практичних модулів з дисципліни «Хоровий клас». Ів.Франківськ, 2017. К-сть екз.:5
5. Зваричук Ж. Й. Питання хорознавства. Навчально-методичний посібник. Ів.-Франківськ, 2018. К-сть екз.: 5.
6. Коломієць О. М. Хорознавство. Навч. Посібник. Київ: Либідь, 2001.168с. К-сть екз.:5
7. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К., 1986. 96с. К-сть екз.:4
8. Падалко Л. І. Виховання ансамблю в хорі. Посібник. К.: Мистецтво,1996. 172с. К-сть екз.: К-сть екз.:1
9. Серганюк Л.І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2016. К-сть екз.: 10
10. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1967, 1983. К-сть екз.:11
11. Соколов В. Г. Хороведение . М., 1971. К-сть екз.:2
12. Струве Г. А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981. К-сть екз.:2
13. Стулова Т. Хоровой клас: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре). Учебное пособие .М.: Просвещение, 1988.-126 с. К-сть екз.:15
14. Пігров К. Керування хором. К., 1956. К-сть екз.:4
15. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Предисловие К. Птицы. М.: Государственное муз.изво, 1961.240с. К-сть екз.:1

Репертуарні збірники

- Бібліотека хору»Київ». Київ,2008. 2015.
- Благослови, душе моя, Господа. Упорядник Зваричук Ж.Й. м. Ів.-Франківськ, 2000. 90с.
- Долчук Р.О., Доронюк В.Д., Шегда Л.В., Щавінський М.М. Хрестоматія духовної музики України,-ПНУ ім. В.Стефаніка. Івно-Франківськ, 2011. 310с.
- ДревянкоБ.П. На урилах «Мрії»: Збірка хорових творів / Упорядник Богдан Деревянко.- Львів: Видавництво Львів. Комерц.академія. 2004. 225с.
- Колесса М.Ф. Вибрані хорові твори. «Муз.Україна», 1983. 134с.
- М. Колесса «Хорові твори».Редактор Г. Я. Гембера. Київ. «Муз.Україна»,1998. 48с.
- Козак Є. Хорові твори. Муз.Україна. Київ, 1997. 40с.
- Кошиць О. Українські народні пісні. Муз.-хорове т-во УРСР. Київ. 1968. 117с.
- Леонтович М. «Хорові твори». «Музична Україна»,Київ,1977. 320с.
- Леонтович М. «Хорові твори». / Упорядник Кузик В.В. «Музична Україна», Київ, 2005.
- Лятошинський Б. М. Українські народні пісні в обробці Б. Лятошинського. «Музична Україна»,-Київ, 1974.-90с.
- Муніципальний камерний хор «Легенда»: Репертуарний збірник./ упорядкування І.Циклінський: Вип.2. Дрогобич: Посвіт,2006. 146с.
- СвятаЛітургія Іоана Золотоустого. Упорядник Зваричук Ж.Й. Ів.- Франківськ, 2008.198с.
- Серганюк Ю.М. Наша дума, наша пісня. Збірник хорових творів. Івано-Франківськ, 1992. 82с.
- Співає Лемківська хорова капела «Бескид». Упорядник Чоловський П.М. Івано-Франківськ, 2007. 106с.
- «Первоцвіт»: з піснею у нове тисячоліття. Збірник творів із репертуару народного аматорського хору «Первоцвіт» Народного Дому с. Микитинці. / Упорядник Ганна Карась, Ів.-Франківськ: Місто НВ, 2009. 80с.