

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДИКА АНАЛІЗУ ХОРОВИХ ТВОРІВ

Освітня програма	Середня Освіта (Музичне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем
Спеціальність	014 Середня Освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “31” серпня 2020 р.

м. Івано-Франківськ – 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Методика аналізу хорових творів
Викладачі	Серганюк Любов Іванівна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування. Карась Ганна Василівна - доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування
Контактний телефон викладача	+38(067) 7932032; +380503730845
Е-mail викладача	umtaliu@gmail.com karasg@ukr.net
Формат дисципліни	очна, заочна
Обсяг дисципліни	3 кредити – 90 годин, з них: аудиторних-30, самостійна робота-60;
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	2 год. Консультації проводяться відповідно до Графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді та сайті кафедри.
2. Анотація до курсу	
<p>Детальне вивчення партитурних текстів є необхідною умовою успішного художнього результату. Методика аналізу хорового твору оперта на численні праці у різних галузях теоретичного й методичного музикознавства з проблем загальної методології аналізу музичного твору. метою створення посібника є допомога студентам у підготовці до самостійної роботи, виховання в них необхідних професійних якостей та надання потрібної для цієї роботи інформаційної бази. У навчальному посібнику використані численні рекомендації щодо напрямків і форм опрацювання хорового твору.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Сучасні наукові досягнення створили передумови для оновлення і збагачення методики аналізу музичних, зокрема хорових, творів. Детальне вивчення партитурних текстів є необхідною умовою успішного художнього результату. Мета - виходячи за межі з'ясування формальних структурно-стилістичних ознак, вміти здійснити аналіз хорових партитур у руслі осягнення й якомога досконалішого відтворення концепції твору, її драматургічного й композиційного втілення та необхідних для відтворення засобів, у кінцевому наслідку призводить до збагачення виконавського мистецтва, вдосконалює взаємозв'язок як диригента і хористів, так й виконавців і слухачів. У сукупності виникає певна естетична цілісність, що в ідеальному варіанті характеризується унікальною врівноваженістю найрізноманітніших чинників. Вдумливе, натхненне виконання, на відміну від, так би мовити, «виконавського уртексту», спроможне відтворити не тільки «букву» того чи іншого твору, а й його «дух» – колорит епохи, барви стилю і оригінальність його творця. Вдала інтерпретація й створення багатогранного образу не може відбутися без ретельно здійсненого аналізу хорового твору, адже саме у процесі аналізу уяскравлюється зміст твору, часом розкриваються несподівані змістовні грані, непомітні при поверховому знайомстві чи механічному заучуванні. Саме поняття цілісного аналізу враховує численні аспекти. Знання про твір охоплюють інформацію</p>	

не тільки про одиничний мистецький феномен, а й про час його написання, мотиви звернення до конкретної теми чи поезії, особливості творчого контексту, інколи – навіть ідеального інтерпретатора, який досконало зможе донести зміст твору до слухача. Так, знання про інтерпретації одного літературного тексту чи музичного жанру митцями різних країн та епох створюють можливості для яскравішого втілення індивідуального змісту конкретного твору. Крім цього, глибшому осягненню хорової композиції сприяє вміння поставити її в ряд інших – творів цього ж жанру її автора та інших композиторів. Осмислення ж таких відмінностей дозволяє досягати глибинні закономірності музичного мистецтва й розвитку самобутніх традицій, представлених у культурах різних країн. Виконання, і аналіз хорового твору вимагає відповідних навиків і знань. Тотожних у всіх деталях аналізів не існує, адже задіяні індивідуальні властивості аналізуючого – талант, загальна культура, спеціальні музично-теоретичні знання і знання з різних сфер мистецтва, важливі для вистручення асоціативного ряду. Так, цілісне уявлення про особливості формотворчих процесів забезпечує умови для гнучкості відтворення змісту композиції як динамічної системи. Виконавець у ході здійснення аналізу вирішує для себе такі проблеми, як співвідношення елементів музичного тексту, зумовленість взаємозв'язків між рівнями художньої системи тощо. Окрім цього, потреба формування різноманітного репертуару зумовлює звернення до творів різних національних шкіл і епох. Тому, навіть за домінування в ньому композицій українських, російських і західноєвропейських митців, у навчальному процесі постає завдання вироблення у студентів навиків виявлення тих рис, які виявляють самобутність їх національного й історичного колориту. Оскільки метою вивчення освітнього компонента є допомога студентам у підготовці до самостійної роботи, виховання в них необхідних професійних якостей та надання потрібної для цієї роботи інформаційної бази.

4. Компетентності

Загальні компетентності

1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
2. Здатність до критичного мислення.
3. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності.

1. Здатність інтегрувати складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними та хореографічними шкільними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію)
2. Здатність стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; здатність самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності
3. Здатність використовувати професійно-профільні знання та навички при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції з основ музичного мистецтва.

5. Результати навчання.

1. Готовність до художньо-творчої, музично-виконавської діяльності; інтерпретування музичних творів; реалізації колективних, індивідуальних музичних проєктів; розробки художньо-практичних, музичних завдань для учнів, відповідно до їх вікових особливостей.

2. Володіння навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів.

3. Вміння аналізувати вокальні твори, що вивчаються, з музично-теоретичної та вокально-художньої сторін; знання основи вокальної педагогіки й методики виховання голосу; вміння використовувати динамічні та агогічні відтінки у вокальному звуці, мати навички співу в ансамблі (дует, тріо і т.д.); практично застосовувати навик правильного вокального дихання, інші вокально-технічні навички.

4. Знання репертуару, необхідного для музичного та художньо-пізнавального розвитку інструменталіста; композиторських, виконавських стилів, жанрів світової музичної літератури; специфіки гри на інструменті; знання методики поетапного вивчення твору; особливостей роботи над звуком, метро-ритмом, інтонацією, штрихами, динамікою; вміння застосовувати набуті творчо виконавські навички у педагогічній діяльності.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20 академічних годин
практичні заняття	10 академічних годин
самостійна робота	60 академічних годин

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1	014 Середня Освіта (Музичне мистецтво)	1 рік навчання	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінок	Термін виконання
Модуль 1. Історія створення хорової композиції Тема 1. Літературно-стилістичний аналіз. Форма і розмір літературної основи (види мовного ритму і віршованих розмірів). Основні принципи вокалізації літературного тексту. Види розспівів.	лекція	1,2,5,7,16,17,25,28,34-37,42,52-53,58,67,69,70	2		1 тиждень

<p>Тема 2. Музично-стилістичний аналіз.Музичний тематизм хорового твору і принципи його розвитку в зв'язку з розгортанням образного плану твору. Засади класифікації музичних форм. Типові форми та їх різновиди</p>	лекція	1,2,5,6,7,9,10,16,17,25,28,42,47,48-51,52-53,58,60,61,64,65,67,68,69,70	2		2 тиждень
<p>Тема 3. Період та його різновиди.Прості форми. Проста двочастинна форма. Проста тричастинна форма. Проста трип'ятичастинна форма. Подвійна тричастинна форма.</p>	лекція	6,9,10,16,17,26,27,42,47,52-53,61,64,65,68,70	2		3 тиждень
<p>Тема 4. Куплетна і строфічна форми та їх різновиди. Куплетно-варіантна форми.Змішані форми. Рондо. Концентрична форма. Контроль самостійної роботи: Контрольна робота.</p>	лекція	6,9,10,16,17,26,27,34-37,42,47,52-53,61,64,65,68,70	2		4 тиждень
<p>Модуль 2 Основні жанри хорової музики.Тема 5. Хорова мініатюра. Складні двочастинна і тричастинна форми. Варіації.</p>	лекція	5,6,9,10,16,17,25,28,26,27,34-37,42,48-51,52-53,60,61,64,65,68,70	2		5 тиждень
<p>Тема 6. Контрасно-складові та наскрізні форми.Сонатна форма. Інші різновиди хорових циклів.</p>	лекція	6,9,10,16,17,25,28,26,27,34-37,42,47,48-51,52-53,61,64,65,68,70	2		6 тиждень

Тема 7. Хорові цикли. Хоровий концерт. Завдання:	лекція	5,6,9,10,16,17, 25,28,26,27, 32-33,34- 37,42,48- 51,52- 53,61,64,65,68 ,70	2		7 тиждень
Тема 8. Кантата.Ораторія. Контрольна робота - реферат	лекція	5,6,9,10,16,1 7,25,28,26,27 ,32-33,34- 37,42,48- 51,52- 53,61,64,65,70	2		8 тиждень
Тема 9. Жанри католицької (Меса. Реквієм. Магніфікат.) і православної (Літургія. Панахида) хорової творчості.	лекція	1,5,6,9,10,1 6,17,26,27,3 2-33,34- 37,42,48- 51,52- 53,60,61,64,65 ,68,70	2		9 тиждень
Тема 10. Оперні хори хорові сцени.	лекція	5,6,16,17,34- 37,42,48- 51,52- 53,60,61,64,65 ,68,70	2		10 тиждень
Тема 11. Мелодика. Лад- тональні та гармонічні властивості хорового твору. Метро-ритміка. Фактура	практичне	3,4,11,13,14,1 5,16,17,26,27 ,39-40,42- 43,41,42,45, 52- 53,59,62,63,66 ,67,70	2		11. тиждень
Модуль 3. Вокально- хоровий та виконавський аналіз. Тема 12. Визначення типу та виду хору. Діапазон і тембральні характеристики хорових партей. Теситурні умови. Співвідношення теситурних умов в різних партиях. Інтонаційні труднощі та основні	практичне	8,12,16,17,18- 22,29- 31,41,42,45, 46,54- 57,59,62,63,6 6,67	2		12 тиждень

способи подолання недоліків у хоровому строї і хоровому ансамблі. Дикційні особливості (з урахуванням теситурних і метро-ритмічних факторів) та пов'язані з цим інтонаційні труднощі.					
Тема 13. Виконавський аналіз. Образно-емоційна палітра хорового твору та потреба її деталізації. Найхарактерніші вокально-хорові особливості твору.	практичне	3,4,5,8,12,16,17,18-22,29-31,32-33,34-37,38,42,46,54-57,52-53,60,67	2		13 тиждень
Тема 14. Взаємодія мовного і музичного ритму та акцентики у фразуванні. Місцеві та загальні кульмінації у зв'язку з динамічним і темповим планом. Звуковедення та його співвідношення з дикційними та динамічними особливостями.	практичне	3,4,12,14,15,16,17,18-22,24,29-31,38,39-40,42-43,41,42,45,46,54-57,59,62,63,66,67,70	2		14 тиждень
Тема 15. Характер хорового співочого дихання. Функції інструментальної партії у хоровому творі. Деталізація власної виконавської концепції з мотивацією способів досягнення адекватного відтворення авторського задуму.	практичне	5,8,12,16,17,18-22,29-31,34-37,38,42,46,54-57,67	2		15 тиждень
Контроль за самостійною роботою					15 тиждень

7. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Форми поточного контролю: усні та письмові опитування теоретичного матеріалу; тестування, термінологічні диктанти; перевірка конспектів для оцінювання якості виконання завдань для самостійної роботи; перевірка якості засвоєння практичних навичок (моделювання перед групою студентів процесу проведення з учнями слухання музики, різних етапів вокально-хорової роботи, засвоєння різних мистецьких
-----------------------------------	--

	<p>понять, навичок організації ігрової та творчої діяльності учнів тощо); оцінювання якості виконання завдань творчого характеру (розробки плану-конспекту уроку мистецтва та презентації до цього уроку, аналізу педагогічного досвіду вчителів музичного мистецтва тощо). Форма підсумкового контролю: іспит.</p> <p>Засобами оцінювання та демонстрування результатів є: модульні письмові контрольні роботи; тести до окремих тем і змістових модулів; реферати; студентські презентації; наукові публікації та виступи студентів на наукових заходах; практичні завдання щодо моделювання перед групою студентів окремих фрагментів проведення уроків мистецтва з учнями різного шкільного віку.</p> <p>Оцінювання якості виконання студентами завдань для самостійної роботи проводиться під час кожного практичного заняття і є обов'язковою складовою загальної оцінки за це заняття. При такому оцінюванні використовуються вищезазначені критерії. Модульні контрольні роботи студентів проводяться у формі тестування та оцінюються у 8 балів. Під час тестування кожен студент може отримати: 8-7 балів – за 100-75% правильних відповідей на питання тесту; 6-5 бали – за 75-50% правильних відповідей на питання тесту; 4-3 бали – за 50-25% правильних відповідей на питання тесту; 2-0 балів – за 25-0% правильних відповідей на питання тесту. Іспит з дисципліни проводиться в усній формі. Студент має дати відповідь на три питання, які обираються викладачем дисципліни із загального списку питань для підсумкового модульного контролю</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Письмовий аналіз творів та контрольна робота, науковий реферат повинні бути ґрунтовними та відповідати встановленим критеріям, відповідати рівню теоретичних знань та виконавських навичок та вмінь студента, комплексу його професійних компетенцій.</p> <p>Реферативні дослідження, які виконуються за визначеною тематикою, обговорюються та захищаються на практичних заняттях.</p> <p style="text-align: center;">Теми рефератів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретичне й методичне музикознавства з проблем загальної методології аналізу музичного твору. 2. Жанрова система церковної музики. 3. Особливості співвідношення між поетичним і музичними рядами. 4. Розмаїття жанрових варіантів хорової музики. 5. Вибір принципу вокалізації тексту.

	<p>6.Роль музичної драматургії в образності твору.</p> <p>7.Принципи розвитку музичного тематизму хорового твору.</p> <p>8.Формотворення, як істотний фактор втілення драматургічного задуму.</p> <p>9.Багатоманітність музичних форм та їх різновидів у хоровій музиці.</p> <p>10.Жанрово-стильові закономірності хорової музики.</p> <p>11.Хорова мініатюра – найпрезентативніший жанр у національній хоровій творчості.</p> <p>12.Визначальні жанрові ознаки хорового концерту.</p> <p>13.Музична стильова парадигма духовного концерту.</p> <p>14. Структурно-стильові і драматургічні особливості кантат.</p> <p>15.Звернення до жанру в українській і зарубіжній музиці.</p> <p>16.Жанри церковної музики.</p> <p>17. Функції оперних хорів в драматичній дії.</p> <p>18.Гармонічні знахідки у сонористичних хорових композиціях.</p> <p>19.Специфіка хорового письма.</p> <p>20.Основні способи подолання інтонаційних труднощів і недоліків у хоровому строї і ансамблі.</p> <p>21.Функції інструментальної партії у хоровому творі.</p> <p>22.Власна виконавська концепція.</p> <p>23. Роль імпровізації у співпраці диригента й хору.</p>
Практичні заняття	Практичні заняття проводяться у різних формах – опитування, дискусія, творчі проекти-презентації тощо.
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня знань та готовність студента до виконання поставлених професійних завдань. Форми поточного контролю: домашнє завдання, презентація, усне опитування, контрольна робота, реферат і ін. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань.</p> <p>Підсумковий контроль проводиться по закінченню навчального року як результат вивчення навчального курсу та передбачає здачу екзамену</p>
8. Політика курсу	

Мета викладання курсу «Аналіз хорових творів» полягає у формуванні засобів професійного розвитку в процесі професійної підготовки бакалаврів освітнього напрямку «Середня освіта («Музичне мистецтво») з педагогічною спеціалізацією; оволодінні науково-теоретичними основами аналізу хорових творів, як складової навчальної дисципліни музично-педагогічної освіти у вищій школі, та всіх профільних дисциплін диригентської освіти; розширити і професійно загострити тематику теоретичної та методичної підготовки майбутніх хормейстерів, зміст якої не охоплюється повністю рамками стандартних дисциплін; підготовка фахівців – диригентів, хормейстерів до практичної роботи в якості викладачів спеціальних дисциплін в музичних училищах, училищах мистецтв, педагогічних училищах. Курс «Методика аналізу хорових творів» є теоретико-практичним доповненням до фахової дисципліни «Хорове диригування» і поєднує науково-теоретичний матеріал в різних аспектах Курс «Аналіз хорових творів» базується на вивченні таких музичних дисциплін: історія музики, хорове диригування, теорія музики, сольфеджіо, гармонія, фортепіано, аналіз музичної форми, читання хорових партитур, хоровий клас, вокальний клас, хорознавство, аранжування, педагогіка, психологія, музична психологія. Курс «Аналіз хорових творів» є однією з профілюючих дисциплін, що визначають кваліфікацію випускника як викладача. Дисципліна дає основні знання про зміст аналізу хорових творів.

Досягнення мети передбачає опанування майбутніми педагогами-музикантами змісту курсу, що виявляється у:

- стійкій мотивації культурного зростання засобами професії і усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійного ресурсу;
- знаннях основних теорій розвитку людини засобами музичного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень;
- здатності до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивності у педагогічній реальності;
- здатності і вміння використовувати знання для вирішення проблем особистісного саморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини;
- уміннях зрозумілого донесення власної професійної позиції до фахівців і нефахівців у музично-педагогічній галузі;
- навичках самостійно продовжувати навчання.

Успішність досягнення поставленої мети залежить від результативності розв'язання таких завдань курсу:

- формування умінь самоорганізації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної реальності і культурних вимог її вдосконалення;
- формування професійного менталітету науково-педагогічного працівника музично-педагогічної і мистецької галузей;
- формування соціально-професійних і міжпредметних компетенцій;
- формування музично-педагогічного професіоналізму педагога-музиканта, музиканта-виконавця;
- розвиток здатності до інтелектуальної автономності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти-бакалаври повинні

знати:

- теоретичний матеріал з теорії та історії музики, гармонії, поліфонії, хорознавства, техніки диригування, методики роботи з хором, бібліографії;

- рівень сучасної науково-теоретичної бази з проблем аналізу хорових творів;

- структуру аналізу хорових творів;
- види музичної форми хорових творів;

- науково-теоретичну літературу з даної проблеми та особливості її бібліографічного опису;

- принципи та методи аналізу хорових творів;

- системно-методичне забезпечення аналізу хорових творів;
- музично-теоретичну літературу.

вміти:

- стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі;
- професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору;
- грамотно добирати науково-теоретичну літературу для здійснення аналізу хорових творів та правильно здійснювати її бібліографічний опис;
- самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності;
- досягнути напрями методичної роботи з хоровим твором для забезпечення цілісної, аргументованої інтерпретації у процесі виконавської роботи;
- професійно підходити до проблеми виконавської інтерпретації хорового твору;
- самостійно здійснювати аналіз хорових творів;
- самостійно складати план репетиційної роботи над розучуванням хорових творів

9. Рекомендована література

- 1.Абрамов А. В. О специфике музыкального содержания // Эстетические очерки. – Вып. 3. – М. : Музыка, 1973. – С. 123–141.
- 2.Арановский М. Г. Музыкальный текст: структура и свойства. – М. : Композитор, 1998. – 344 с.
- 3.Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика / Проблемы музыкального мышления. – М. : Музыка, 1974. – С. 90–128.
- 4.Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии: исследование. – М. : Музыка, 1991. – 320с.
- 5.Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Ленинград : Музыка, 1980. – 216 с.
- 6.Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Ч. II : Интонация. – Ленинград: Музыка, 1971.-376с.
- 7.Барсова И. А. Опыт этимологического анализа / И. А. Барсова // Советская музыка. – 1975. – № 9. – С. 59–66.
- 8.Батюк И. В. Современная хоровая музыка : теория и исполнение : очерки. – М. : Московская государственная консерватория, 1999. – 150 с.
- 9.Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. – М. : Музыка, 1978. – 332 с.
- 10.Бобровский В. О переменности функций музыкаль-ной формы. – М.: Музыка, 1970. – 228
- 11.Вечір Д. В. Аналіз музики в аспекті фактурно-гармонійного комплексу // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки й теорії і практики освіти : Зб. наук. робіт: Вип. 11. – Харків: Стиль-Іздат, 2003. – С. 84–92.
12. Вечер Д. В. Виконавський аналіз музичного твору: теоретичний і практико-методичний аспекти (на прикладі діяльності піаніста-інтерпретатора) : Автореферат дис. ...кандидата мистецтвознавства : спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво – Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, Харків, 2005. – 17 с.

13. Вечір Д. В. Теоретико-методологічні аспекти виконавського аналізу // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки й теорії й практики утвору: Зб. наук. робіт : Вип. 2. – Харків: Каравела, 1998. – С. 19–25.
14. Гаспаров Б. М. О некоторых принципах структурного анализа музыки // Проблемы музыкального мышления. – М. : Музыка, 1974. – С. 129–152.
15. Денисов А. В. К проблеме семиотики музыки / А. В. Денисов // Музыкальная академия. – 2000. – № 1. – С. 211–217.
16. Дмитриевская К. Н. Анализ хоровых произведений : Учебное пособие для студентов высших музыкальных учебных заведений и институтов культуры. – М. : Сов. Россия, 1965. – 172 с.
17. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин : Пособие для педагогов консерваторий. – Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1958. – 187 с.
18. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: вопросы истории, теории, методики. – Москва: Музыка, 1987. – 95 с. 19.
- Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. – М. : Эдиториал УРСС, 1998. – 192 с. 21.
- Живов В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. – 272 с. 22.
- Иконникова Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова ; науч. ред. Ю. Д. Златковский. – Минск : Изд. центр БГУ, 2005. – 143 с. 23.
- Ингарден Роман. Исследования по эстетике / Перевод с польского А. Ермилова и Б. Федорова. – М.: Издательство Иностранной литературы, 1962. – 570 с. 24.
- Казачков С. А. О вокально-хоровой фразировке : беседы в форме рондо. – Казань : Изд-во Казан. консерватории, 2001. – 48 с.
25. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М.: Музыка, 1976. – 366 с.
26. Коловский О. Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство. – Ленинград : Музыка, 1967. Вып. 1. – С. 29–42.
27. Кон Ю. Г. Вопросы анализа современной музыки: Статьи и исследования. – Ленинград : Сов. композитор, 1982. – 182 с.
28. Копытман М. Хоровое письмо. – М. : Совет. композитор, 1971. – 200 с.
29. Корыхалова Н. В. Интерпретация музыки. – Ленинград : Музыка, 1979. – 208 с.
30. Корыхалова Н. П. Музыкально исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб. : Композитор, 2000. – 272 с.

- 31.Корыхалова Н. П. Проблема объективного и субъективного в музыкально-исполнительском искусстве и ее разработка в зарубежной литературе // Музыкальное исполнительство. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1972. – С. 47–92.
- 32.Костюк Н. Богослужбова музична культура // Історія української музики. – К. : ІМФЕ, 2009. – С. 70 – 159.
- 33.Кошмина И. Духовная музыка: мир красоты и гармонии // Искусство в ш // Кошмина И. Русская духовная музыка. История, стили, жанры. – М. : Гколе.– М., 1991.– С. 62–70. ИЦ Владос, 2001. – 220 с.
- 34.Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX веков : [учеб. пособие для музыкальных вузов и вузов искусств] / А. Ю. Кудряшов. – СПб. : Лань, 2006. – 429 с.
- 35.Кузнецов Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. – М.: 2007. – 198 с.
- 36.Кюрегян Т. С. К систематизации форм в музыке XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций // Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. – Сб. 25. – М. : МГК им. П. И. Чайковского, 1999. – С. 67–75.
- 37.Лашенко А. П. Хоровая культура: Аспекты изучения и развития. – К. : Музична Україна, 1989. – 132 с.
- 38.Левандо П. П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения / П. П. Левандо // Работа дирижера над хоровой партитурой. – М. : Советская Россия, 1985. – 140 с.
- 39.Левандо П. П. Хоровая фактура / П. П. Левандо. – Ленинград : Музыка, 1984. – 124 с.
- 40.Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. – М. : Музыка, 1978. – 352 с.
- 41.Мазель Л. О природе и средствах музыки. М. : Музыка, 1983. – 72с.
- 42.Мазель Л. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений: Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М. : Музыка, 1967.
- 43.Максимов С. Е. Певческий строй. – М.: Музыка, 1967. – 153 с.
- 44.Медушевский В. В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки // Восприятие музыки: Сб. ст. – М. : Музыка, 1980. – С. 178–194.
- 45.Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. – М.: Композитор,1993. – 262 с.
- 46.Мильтштейн Я. И. О некоторых тенденциях развития исполнительского искусства, исполнительской критике и воспитании исполнителя // Мастерство музыканта – исполнителя : [Сб.]. – М. : Советский композитор, 1972. – Вып. 1. – 1972. – С. 3–56.
47. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. – М. : Музыка, 1982. – 319 с.

- 48.Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа XIX–XX веков : Методическое пособие. – М. : Языки русской культуры, 1998. – 192 с.
- 49.Пархоменко Л. О. Українська хорова п'єса / Л. О. Пархоменко. – К. : Наук. думка, 1979. – 218 с.
50. Пархоменко Л. О., Костюк Н. О. Хорова творчість // Історія української музики. – К. : ІМФЕ, 2004. – С. 119–139.
- 51.Пархоменко Л. О. Хорова творчість // Історія української музики. – К. : ІМФЕ, 2009. – С. 160–217.
- 52.Пигров К. К. Руководство хором / К. К. Пигров. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
- 53.Пилипенко Вера Николаевна. Обучение профессионально ориентированному анализу хоровых произведений в процессе комплексной подготовки учителя музыки : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. – М., 2003. – 136 с.
- 54.Раабен Л. Н. Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. I. – М. ; Ленинград, 1962. – С. 20–52.
- 55.Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. – Вып. 1. – М. : Сов. композитор, 1979. – 319 с.
- 56.Ражников В. Г. Зависимость вариативности исполнительской трактовке музыкального произведения от внутренней мотивации //Новые исследования в психологии. – Вып. 2. – М. : Педагогика, 1976. – С. 21–24.
- 57.Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства // Музыкальное исполнительство : сб. ст. – М. : Музыка, 1972. – Вып. 7 . – С. 3-46.
- 58.Ручьевская Е. А. Об анализе содержания музыкального произведения // Критика и музыкознание: Сб. ст. – Вып. 3. – Ленинград : Музыка, 1987. – С. 69–96.
- 59.Семенюк В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М. : ООО Издательство «Композитор», 2008. – 328 с.
- 60.Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М. : Музыка, 1973. – 447 с.
- 61.Способин И. В. Музыкальная форма. – М. : Музыка, 1980. – 400 с.
- 62.Холопова В. Н. Мелодика. – М. : Музыка, 1984. – 89 с.
- 63.Холопова В. Н. Музыкальный ритм. – М. : Музыка, 1980. – 72 с.
- 64.Холопова В. Н. Фактура: Очерк. – М. : Музыка, 1979. – 87 с.
- 65.Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.
- 66.Шип С. В. Музыкальная речь и язык музыки / С. В. Шип. – Одесса : Изд-во Одесской гос. консерватории имени А. В. Неждановой, 2001. – 296 с.

67. Юманова Т. А. Взаимодействие различных видов анализа при изучении музыкального произведения // Совершенствование подготовки учителя музыки на муз.-пед. фак-те. – Свердловск : Свердл. пед. ин-т, 1983. – С. 29–34.
68. Юманова Т. А. Особенности репризных форм в хоровой музыке и методика их изучения // Вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов : Научные труды. – Сб. 224. – Свердловск : СГПИ, 1974. – С. 11–22.
69. Юманова Т. А. Сопоставительный анализ музыки и поэтического текста как метод активного изучения хоровых произведений : Автореферат дис. ...канд. пед. наук. – М., 1975. – 24 с.
70. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні твори). – Тернопіль : СМП «Астон», 1999. – 208 с.

Викладач

Серганюк Л.І.