

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДИКА РОБОТИ В ДОШКІЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ**

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від “ 31” серпня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Методика роботи в дошкільному закладі
Рівень вищої освіти	
Викладач	Бардашевська Я. М.
Контактний телефон викладача	0666069982
Е-mail викладача	yaroslava.bardashevsk@gmail.com
Формат дисципліни	Очна форма/заочна форма
Обсяг дисципліни	18 кредитів - 540 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	12 годин
2. Анотація до курсу	
<p>Реалізувати складні завдання сучасної дошкільної освіти здатні фахівці, озброєні високоефективними технологіями і методиками розвитку та виховання дітей. Успішність та ефективність процесу музичного виховання в дошкільному закладі певною мірою залежить від якості підготовки майбутніх музичних керівників до вирішення професійних завдань за спеціальністю з урахуванням постійно змінюваних вимог суспільства до естетичного виховання. Професійна майстерність вищезазначених педагогів повинна забезпечувати вирішення завдань сучасної дошкільної освіти щодо реалізації компетентнісної парадигми, яка спрямована на формування гнучкої, свідомої, творчої особистості.</p> <p>Навчальна дисципліна «Методика роботи в дошкільному закладі» призначена для вивчення студентами-бакалаврами денної та заочної форм навчання Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та забезпечує формування теоретико-методологічної та методичної культури майбутнього музичного керівника закладу дошкільної освіти. Вона є необхідним компонентом загальнотеоретичної та професійної підготовки музикантів-педагогів та взаємопов'язана з такими навчальними предметами, як «Педагогіка загальна і музична», «Вікова психологія», «Методика роботи з дитячим голосом», «Диригування», «Постановка голосу», «Ритміка і хореографія», «Методика роботи з хором».</p> <p>Перебудова педагогічного процесу в дошкільних навчальних закладах відповідно до нової концепції дошкільного виховання вимагає змін у підготовці фахівців дошкільного виховання. У концепції дошкільного виховання особлива увага приділяється вирішенню завдань естетичного напрямку, формуванню розуміння мистецтва як ефективного механізму впливу на емоційний стан і ціннісні орієнтації особистості дитини, а також ролі мистецтва у становленні власної творчої особистості. Зміст навчальної дисципліни «Методика роботи в дошкільному закладі» відображає державні пріоритети стосовно дошкільної освіти в Україні, ґрунтується на досягненнях психолого-педагогічної науки, відповідає базовим вимогам дошкільної освіти, програмам музичного виховання дітей, враховує динаміку розвитку національного ринку праці, швидкозмінних умов професійної діяльності. Засвоєння, усвідомлення та практична реалізація майбутніми фахівцями теоретичних, методичних і практичних основ музичного виховання дітей раннього і дошкільного віку, закономірностей процесу музичного розвитку дошкільників, умов музично-педагогічної роботи з дітьми, входить у комплекс професійної підготовки фахівця нової генерації.</p>	

Програма навчальної дисципліни «Методика роботи в дошкільному закладі» спрямована на поетапне оволодіння студентами теоретичними знаннями у галузі музичного виховання; специфікою самого музичного мистецтва як ефективного засобу формування особистості дитини, розвитку її здібностей; оволодінням знань щодо проведення різних форм практичної роботи з дітьми у галузі музичного виховання тощо.

Метою викладання навчальної дисципліни «Методика роботи в дошкільному закладі» є розкриття основних понять, положень, теорій, методик та методів, на засадах яких базується та відбувається процес музично-естетичного виховання, навчання, освіти та розвитку дітей раннього і дошкільного віку; засвоєння, усвідомлення та практична реалізація майбутніми фахівцями теоретичних, методичних і практичних основ музичного виховання дітей раннього і дошкільного віку, закономірностей процесу музичного розвитку дошкільників, умов організації музично-педагогічної роботи з дітьми.

Завдання викладання навчальної дисципліни «Методика роботи в дошкільному закладі»:

- оволодіння майбутніми педагогами основними поняттями, завданнями та змістом навчальної дисципліни;
- формування стійкого інтересу до навчальної дисципліни, усвідомлення пріоритетності здійснення музичного виховання дітей;
- виховання культури спілкування з дітьми молодшого та старшого дошкільного віку;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності.
- усвідомлене засвоєння студентами змісту, організаційних форм та методів виховання і навчання дітей раннього та дошкільного віку з метою різнобічного виховання і формування особистості дитини;
- формування у студентів вміння застосовувати в навчально-виховному процесі у дошкільних навчальних закладах надбань класичних і сучасних педагогічних досліджень, новаторських ідей;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів;
- формування у студентів практичних умінь і навичок щодо музичної діяльності та проведення всіх організаційних форм роботи з музичного виховання;
- розширення загальнопедагогічного і загальнокультурного світогляду студентів.

4. Компетентності

Загальнонаукові компетенції:

- здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність проявляти ініціативу та генерувати нові ідеї (креативність);
- базові уявлення про основи психології, педагогіки, мистецтвознавства, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості;

- знання з дисциплін, що передбачені навчальним планом, характеризуються новими навчально-виховними підходами і завданнями та допомагають опанувати свій фах.

- базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;

Соціально-особистісні компетентності:

- демонстрація толерантного ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей;

- здатність дотримання етичних норм здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, вихованцями та їхніми батьками;

- відповідальність за створення позитивного психологічного клімату, забезпечення процесу виховання і навчання всіх дітей, незалежно від їх соціально-культурно-економічного контексту;

- здатність здобувати нові знання і формувати судження з наукових, педагогічних, соціальних та інших проблем, використовуючи сучасні освітні та інформаційні технології;

- здатність аналізувати, оцінювати й інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм; уміння висловлювати й аргументувати власні оцінні судження і позиції з основ музичного мистецтва;

- розуміння сутності і соціальної значущості своєї майбутньої професії та бачення основних проблем дисциплін, що визначають конкретну область його діяльності;

- здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямованість на розкриття особистісного музично-творчого потенціалу та самореалізації;

- здатність формулювати і вирішувати завдання, що виникають в ході науково-дослідної та педагогічної діяльності і потребують поглиблених професійних знань.

Загально-професійні компетенції:

- володіння музичним інструментом;

- навички керування колективом;

- навички роботи з технічними засобами;

- дослідницькі навички.

Фахові компетентності:

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в базових закладах освіти.

- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методиці викладання музичного мистецтва.

- Здатність стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; здатність самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності.

- Володіння основними психолого-педагогічними комунікативними аспектами, що сприяють продуктивній творчій діяльності дитячого колективу.

- Здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти; застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі.

- Здатність до оволодіння новими знаннями в галузі мистецької освіти, вміння застосовувати сучасні педагогічні технології в навчальному процесі; демонструвати

глибокі та системні знання у галузі музичного мистецтва, до розуміння принципів методів та форм проведення занять з музичних дисциплін, керівництва художньо-естетичним розвитком учнів.

- Здатність організувати освітній процес на засадах особистісно орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів, до розуміння основних проблем сучасної мистецької освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу в спеціалізованих закладах мистецької освіти.

- Вміння використовувати в майбутній професійній діяльності доцільні методи та прийоми, різноманітні форми роботи з музичного виховання дітей дошкільного віку;

- Володіння практичними вміннями і навичками з різних видів музичної діяльності;

- Здатність до практичного й оперативного застосування знань та вмінь до конкретних професійних ситуацій.

- Здатність до виховання у дітей інтересу і поваги до національних традицій, звичаїв, свят, обрядів, творів музичного мистецтва.

- Вміння формувати у дітей раннього і дошкільного віку естетичне ставлення до довкілля, емоційне сприймання та переживання творів музичного мистецтва.

- Здатність до самостійного пошуку музичного матеріалу в фахових хрестоматійних, авторських та репертуарних збірниках для виконавського репертуару дошкільників.

- Здатність сприяти формуванню у дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види музичного мистецтва та засоби художньої виразності.

- Здатність формувати у дітей раннього і дошкільного віку досвід самостійної музично-імпровізаційної діяльності.

- Знання розпорядчих документів, методичних та нормативних матеріалів в галузі дошкільного музичного виховання.

- Здатність експлуатувати сучасну апаратуру та обладнання для впровадження художньо-творчих проектів.

- Вміння організувати і керувати музичною діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.

5. Результати навчання

- Здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів та їх музичної підготовки.

- Знання хореографічної термінології рухів і вправ; вміння активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

- Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практик.

- Володіння навичками самостійної роботи з фаховою літературою та навчально-художнім репертуаром з диригування; найрізноманітнішим ансамблевим та інструментальним репертуаром різних епох, жанрів і стилів.

- Готовність до свідомої педагогічної та виконавської діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проектів.

- Вміння аранжувати вокально-інструментальні твори для будь-якого складу хору; створювати обробки народних пісень для будь-якого складу хору способом гармонізації; виконувати хоріві твори на інструменті.

- Знання специфіки хорового колективу: вікових особливостей і вокально-технічних можливостей різних хорових складів; елементів вокально-хорової техніки, сутності, структуру й особливості вокально-хорової роботи та керування хоровим колективом необхідному для володіння ними в обраній професії.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- основні наукові поняття з основ музичного мистецтва, теорії, історії та методики музичного виховання дітей;
- основні сучасні програми музичного виховання, навчання і розвитку дітей
- предмет та завдання музично-естетичного розвитку і виховання особистості дитини;
- державні документи по курсу предмета;
- принципи, методи та форми організації навчання;
- особливості кожного з видів музичної діяльності дошкільників;
- умови, методи, прийоми навчання і виховання дітей в процесі музичної діяльності;
- основні форми, зміст та види музичного навчання і виховання дітей дошкільного віку;
- особливості планування музичної діяльності дітей;
- специфіку керування системою музичного виховання і освіти дітей в дошкільному навчальному закладі;
- методику музично-слухового і співочого виховання дітей різновікових категорій;
- суть та структуру педагогічної майстерності, шляхи оволодіння нею;
- суть єдності процесів навчання і виховання, оптимізації та інтенсифікації педагогічного процесу.

вміти:

- обґрунтувати соціальну спрямованість методики музичного виховання;
- аналізувати державні документи про освіту і виховання;
- визначити ефективність навчально - виховного процесу в залежності від його закономірностей;
- аналізувати та моделювати педагогічні ситуації;
- практично реалізовувати методику музичного виховання у повсякденній життєдіяльності дітей, в процесі музичних та інших занять на основі вікового, особистісно-зорієнтованого, індивідуально-диференційованого підходів;
- планувати та проводити вступні бесіди до різних видів музичної діяльності;
- добирати засоби музичного виховання (музичні твори, ігри, хороводи, танці, колискові, пісні в аудіозаписі);
- підбирати музичний супровід до пісень, музично-ритмічних рухів (ігор, танців, вправ), до проведення ранкової гімнастики;
- складати сценарії святкових ранків, розваг, вечорів дозвілля;
- добирати найрізноманітніші методи та прийоми роботи у різних видах музичної діяльності;
- складати план-конспект музичного заняття;
- планувати форми організації музичного виховання дітей на короткий календарний період.

6. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			60		
практичні			42		
самостійна робота			438		
Ознаки курсу					
Семестр V- VI	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Курс (рік навчання) III		Нормативний / вибірковий вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Модуль 1. Змістови й модуль 1. Загальні питання основ теорії та методики дошкільного музичного виховання.					
Тема 1. Предмет, завдання і значення методики музичного виховання в дошкільному закладі.	лекція	1, 2, 7, 8,17, 18, 32	2		1 тиждень
Тема 2. Сучасна нормативна, методична та музична література до курсу.	практичне заняття	2, 12, 10, , 21, 22	2	5	1 тиждень
Тема 3. Народна педагогіка та родинне виховання як джерела формування музично- естетичної культури особистості.	самостійна робота	7, 9, 12, 21, 24	24		
Тема 4. Історія і стан музичного	лекція	6, 9, 11, 17, 23, 44	2		2 тиждень

<p>виховання дитини на різних етапах розвитку суспільства</p> <p>Тема 5. Роль видатних педагогів, методистів у формуванні і становленні музичного виховання.</p> <p>Тема 6. Розвиток музичного виховання у державних і приватних дошкільних закладах різних країн світу.</p> <p>Тема 7. Поняття «музикальність» та її структура.</p> <p>Тема 8. Вікові особливості музичного розвитку дошкільників.</p> <p>Тема 9. Провідні вітчизняні й закордонні наукові підходи до розвитку музичних здібностей дошкільників.</p> <p>Тема 10. Зміст, види та форми музичного виховання в закладі дошкільної освіти.</p> <p>Тема 11. Основні принципи програми музичного виховання для</p>	практичне заняття.	6, 10, 13, 17, 22	2	5	2 тиждень	
	самостійна робота	8, 13, 19, 22, 32	26			
	лекція	3, 6, 10, 15, 52, 53	2		3 тиждень	
	практичне заняття	24, 38, 43, 55	2	5	3 тиждень	
	самостійна робота	1, 3, 6, 12, 18, 26	22			
	лекція	4, 6, 9, 16	4		4-5 тиждень	
	практичне заняття	6, 10, 17, 23, 32	4	5	4-5 тиждень	

<p>дошкільників.</p> <p>Тема 12. Дитячий музичний фольклор та його жанри.</p> <p>Тема 13. Методи і прийоми музично-естетичного виховання, навчання і розвитку дітей.</p> <p>Тема 14. Складові професійної майстерності музичного керівника.</p> <p>Тема 15. Взаємозв'язок методів навчання і виховання у процесі музичного розвитку дошкільнят.</p> <p>Змістовий модуль 2. Види організації музичної діяльності дітей.</p> <p>Тема 16. Значення слухання та сприймання музики для музичного розвитку дошкільників</p> <p>Тема 17. Методика формування навичок слухання музики у</p>	самостійна робота	6, 9, 11, 18, 25, 41	28		
	лекція	2, 5, 7, 17, 26	2		6 тиждень
	практичне заняття	9, 12, 19, 25	2	5	6 тиждень
	самостійна робота	4, 6, 8, 14, 17	32		
	лекція	7, 9, 16, 20, 27, 31	4		7-8 тиждень
	практичне заняття	5, 6, 9, 10, 16, 35, 47	4	5	7-8 тиждень

дошкільнят. Тема 18. Особливості програмового змісту зі слухання музики для дітей різновікових груп.	самостійна робота	7, 10, 22, 29, 33	34	7	
Тема 19. Співи - основний і найдоступніший вид музичної діяльності дітей дошкільного віку.	лекція	5, 6, 10, 13, 18, 19, 28, 45	4		9-10 тиждень
Тема 20. Методика навчання співу дошкільників.	практичне заняття	6, 9, 14, 17, 22	4	5	9-10 тиждень
Тема 21. Характеристика та підбір дитячого пісенного репертуару.	самостійна робота	8, 11, 16, 23, 27	32		
Тема 22. Охорона дитячого голосу. Діапазон.	лекція	7, 12, 16, 32	2		11 тиждень
Тема 23. Особливості розвитку вокально- хорових навичок дошкільників.	практичне заняття	3, 6, 10, 17, 25	2	5	11 тиждень
Тема 24. Методи та прийоми роботи з дітьми, які нечисто інтонують.	самостійна робота	2, 4, 6, 19, 24	26		
Тема 25. Музично - ритмічні рухи як засіб музичного самовираження.	лекція	2, 5, 10, 21, 28, 49	4		12-13 тиждень
Тема 26. Методичні прийоми	практичне заняття	5, 9, 11, 16, 22, 30	4	5	12-13 тиждень

<p>формування у дошкільнят музично-ритмічних здібностей.</p> <p>Тема 27. Види музично-ритмічних рухів. Особливості взаємозв'язку музики і танцювальної діяльності.</p> <p>Тема 28. Гра на дитячих музичних інструментах як вид колективної діяльності дітей.</p> <p>Тема 29. Методика навчання дошкільників гри на дитячих музичних інструментах</p> <p>Тема 30. Використання дитячих інструментів у музично-дидактичних іграх.</p> <p>Змістовий модуль 3. Форми організації дитячої музичної діяльності в закладі дошкільної освіти.</p> <p>Тема 31. Заняття – основна організаційна форма музичної діяльності в дитячому дошкільному</p>	самостійна робота	2, 5, 6, 10, 21, 28, 49	32		
	лекція	4, 8, 12, 23, 26, 40	4		14-15 тиждень
	практичне заняття	5, 13, 21, 36	4	5	14-15 тиждень
	самостійна робота	26, 38, 40, 48	28		
	лекція	2, 5, 11, 18, 27, 36	4		1-2 тиждень

закладі. Тема 32. Характеристика різних видів занять, їх структура.	практичне заняття	7, 19, 21, 25	2	9	2 тиждень
Тема 33. Планування та облік музичних занять.	самостійна робота	1,19, 22, 24	28		
Тема 34. Значення, зміст самостійної музичної діяльності дітей	лекція	5, 6, 10, 13, 18, 19	4	9	3-4 тиждень
Тема 35. Джерела виникнення самостійної діяльності дітей.	практичне заняття	6, 9, 14, 17, 22	2		
Тема 36. Роль педагога у розвитку творчих музичних виявів дітей.	самостійна робота	2, 17, 27, 34, 37, 45	24	9	4 тиждень
Тема 37. Музика у повсякденному житті дитячого дошкільного закладу.	лекція	2, 5, 8, 21, 28, 49	4		
Тема 38. Значення музичного супроводу на ранковій гімнастиці та заняттях з фізкультури.	практичне заняття	6, 9, 11, 16, 22, 30	2	8	6 тиждень
Тема 39. Використання музики: на прогулянці, в дитячих іграх, в ході інших занять.	самостійна робота	2, 7, 17, 46	26		
Тема 40. Зміст і значення розваг у дитячому садку.	лекція	5, 8, 36, 58, 59	4	8	7-8 тиждень

Тема 41. Види розваг. Роль музики на розвагах.	практичне заняття	2, 7, 8, 17, 27	2	8	8 тиждень
Тема 42. Музично-театралізовані свята в дошкільному закладі.	лекція	5, 8, 36, 58, 59	4		9-10 тиждень
Тема 43. Підготовка і проведення святкового ранку.	практичне заняття	2, 11, 18, 22	2	8	10 тиждень
Тема 44. Принципи складання сценарію.	самостійна робота	7, 8, 17, 58	28		
Змістовий модуль 4. Організація і забезпечення музичної діяльності дошкільників.					
Тема 45. Роль і місце музичного керівника у забезпечення процесу музичного виховання у дошкільному закладі.	лекція	22, 34, 57, 61	4		11-12 тиждень
Тема 46. Планування та облік музичних занять.	практичне заняття	2, 7, 22, 57	2	8	12 тиждень
Тема 47. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей дошкільного віку.	лекція	22, 46, 50, 51	2		13 тиждень
Тема 48. Планування індивідуальної	самостійна робота	11, 22, 46, 50	22		

<p>роботи з дітьми по формуванню музичних здібностей. Тема 49. Роль батьків в процесі цілісного музичного виховання й розвитку дітей дошкільного віку. Тема 50. Питання співпраці й співтворчості працівників ЗДО та батьків.</p>	<p>лекція</p> <p>самостійна робота</p>	<p>3, 7, 10, 22, 24</p> <p>6, 8, 23, 34, 46</p>	<p>2</p> <p>24</p>		<p>14 тиждень</p>
---	--	---	--------------------	--	-------------------

7. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань. Поточний контроль з дисципліни «Методика роботи в дошкільному закладі» здійснюється на практичних заняттях протягом всього курсу навчання і має за мету перевірку засвоєння студентами змістових модулів навчальної дисципліни та виховання у них постійного прагнення до самовдосконалення. Основні принципи поточного контролю: перевірка якості засвоєння бакалаврами теоретичного матеріалу; перевірка виконання практичного завдання; перевірка самостійно підготовлених доповідей; перевірка самостійно підготовленого практичного завдання. поглибити знання з історії диригентського мистецтва;</p> <p>Критерії підсумкового контролю.</p> <p>Оцінка «А» («відмінно»). Студент дає правильні, точні, повні ґрунтовні відповіді, підкріплені прикладами і презентацією власної позиції; демонструє високий рівень знань в обсязі навчальної програми з теорії та методики музичного виховання, які отримав, користуючись основною і допоміжною літературою, зокрема статтями у фахових виданнях; володіє сучасною науковою термінологією; методично грамотно розв'язує запропоновані завдання; творчо підходить до виконання завдань; орієнтується у системі методичних понять, науково правильно їх тлумачить, вичерпно розкриває актуальні питання сучасної методики музичного виховання, пов'язує їх із суміжними дисциплінами; володіє сучасними технологіями ознайомлення дітей з музикою; методично грамотно розробляє конспекти</p>
--	---

занять, музичних розваг, ранків тощо; дотримується високої культури писемного професійного мовлення; виконує усі завдання самостійної та індивідуальної роботи вчасно і якісно.

Оцінка «В» («дуже добре»), оцінка «С» («добре»).
Відповідь на питання курсу недостатньо повна, але змістовна, підкріплена прикладами і власними судженнями; добре володіє теоретичними знаннями з теорії та методики музичного виховання, які отримав із основної літератури і деяких фахових видань; орієнтується в системі методичних понять, але припускається поодиноких несуттєвих помилок у їх тлумаченні; розкриває окремі актуальні питання ознайомлення дітей дошкільного віку з музикою, пов'язує їх із суміжними дисциплінами; під час виконання завдань методичного характеру, зокрема розробки конспектів занять, музичних розваг, ранків тощо допускає несуттєві помилки; володіє окремими сучасними технологіями ознайомлення дітей з музикою; виконав не менше як 3 / 4 % завдань самостійної та індивідуальної роботи.

Оцінка «D» («достатньо»), оцінка «E» («задовільно»).
Відповідь на основні питання курсу студент дає недостатньо повну; презентує незнання матеріалу з основних тем теорії та методики музичного виховання або його поверхнєве викладення; ключові питання розкриває неповно, в основному презентує матеріал основного посібника або ж конспект лекції; помиляється у визначенні базових методичних понять; не знайомий із сучасними технологіями, які застосовуються у процесі ознайомлення дітей дошкільного віку з музикою та їх використанням в практиці роботи дошкільних закладів; не наводить прикладів; допускає суттєві помилки у розв'язанні конкретних методичних завдань; не користується науковою термінологією; відсутній творчий підхід у вирішенні завдань ознайомлення дітей з музикою; володіє низькою культурою усного і писемного мовлення; не виконує більш як половини завдань самостійної та індивідуальної роботи; під час розробки конспектів занять, ранків, свят, музичних розваг, ігор допускає грубі методичні помилки; не вміє грамотно проаналізувати зміст програм, який стосується ознайомлення дітей з музикою.

Оцінка «незадовільно» (складається з двох рівнів складності), а саме: FX – «незадовільно з можливістю повторного складання»; F – «незадовільно з обов'язковим вивченням повторного курсу». Студент виявляє незнання теоретичного матеріалу з теорії та методики музичного виховання, або демонструє поверхове викладення; ключові питання розкриває неповно, користується при цьому інформацією з основних літературних джерел чи

	<p>конспекту; помиляється у визначенні методичних понять, а більшості визначень не знає; не знайомий із сучасними технологіями, які застосовуються у процесі ознайомлення дітей дошкільного віку з методикою музичного виховання та їх використанням в практиці роботи дошкільних закладів; не наводить прикладів; допускає суттєві помилки у розв'язанні конкретних методичних завдань, складанні конспектів занять, сценаріїв свят та ранків тощо; не користується науковою термінологією; відсутній творчий підхід у вирішенні практичних завдань ознайомлення дітей з музикою; володіє низькою культурою усного мовлення; не виконує більш як половини завдань самостійної та індивідуальної роботи; виявляє незнання більшої частини матеріалу питання чи конкретної теми в цілому; непослідовно викладає теоретичний матеріал, не наводить потрібних прикладів, допускає багато помилок; не вміє грамотно розробити конспект заняття чи іншої форми роботи з дітьми за визначеною темою.</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Виконання контрольної роботи необхідне для систематизації, закріплення і розширення теоретичних і практичних знань з дисципліни.</p> <p>Метою виконання контрольної роботи є: закріплення, поглиблення і узагальнення знань, отриманих студентами під час набуття теоретичних і практичних навичок.</p> <p>На письмові контрольні роботи виносяться питання, опрацьовані на лекціях та самостійно. Дана форма контролю дозволяє оцінити якість засвоєння студентами теоретичного матеріалу. Контрольні роботи виконуються у формі тестів та письмових теоретичних питань</p>
Семінарські заняття	<p>Під час семінарських занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки студентів до виконання конкретної роботи.</p> <p>Основними формами контролю на семінарських заняттях є індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмове тестування, підготовка реферату та виконання індивідуальних завдань.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>До здачі іспиту допускаються студенти, які:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не мають академзаборгованості з навчальних предметів; - виконали всі практичні завдання, зокрема ті, що стосуються самостійної роботи; - опрацювали теоретичний матеріал та рекомендовану літературу; - здали всі поточні види контролю.
<p>8. Політика курсу</p> <p>Основне місце у вивченні предмету «Методика роботи в дошкільному закладі» відводиться лекційним заняттям. Вони спрямовані, головним чином, на оволодіння</p>	

майбутніми педагогами системою знань в галузі теорії та методики музичного виховання, осмислення досвіду, різних форм і методів музично-естетичної роботи з дітьми дошкільного віку, засвоєння студентами прийомів та методів музичного розвитку і виховання дітей різновікових категорій в процесі різних видів музичної діяльності.

Не менш вагомою є система практичних занять, яка має на меті реалізувати розв'язання завдань формування єдності теоретичної і практичної готовності майбутнього музичного керівника до здійснення педагогічної діяльності. Студент повинен оволодіти практичними вміннями і навичками з організації і проведення різних форм роботи з музичного виховання в закладі дошкільної освіти.

На заняттях з методики музичного виховання в дошкільних закладах передбачаються різні форми роботи із студентами:

- перегляд і аналіз відео записів музичних занять в різновікових групах у дитячому садку з наступним його обговоренням;
- розробка конспектів занять з музичного виховання та їх реалізація у формі ділової гри;
- підготовка та розробка сценаріїв святкових ранків та вечорів дозвілля;
- створення проблемно-пошукових ситуацій;
- виконання творчих завдань з різних видів музичної діяльності;
- написання методичних диктантів, виконання письмових контрольних робіт;
- розв'язання педагогічних задач і тестових завдань.

Невідомою складовою процесу вивчення предмету «Методика роботи в дошкільному закладі» є самостійна теоретична та практична робота студента. Основними завданнями самостійної роботи студента є: сприяння формуванню самостійності як особистісної риси та важливої професійної якості майбутнього фахівця; закріплення та систематизація набутих знань, умінь, навичок та їхнє застосування при вирішенні практичних завдань та виконання творчих робіт; виявлення прогалин у системі знань із предмету.

Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекційні та практичні заняття курсу. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру інформацію щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі (година за годину) за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.

9. Рекомендована література

Базова

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні / Конц. засади: О.Л.Кононко, Л.Ю.Корміліцина. Авт.кол-в: Артемова Л., Баглаєва Н., Белкіна Е., Богуш А., Буркіна Н., Вільчковський Е., Глухова Н., Гончаренко А., Кононко О., Копейкіна О., Корміліцина Л., Лаврентьєва Г., Лисенко Н., Муратова В., Науменко Т., Плохій З., По-німанська Т., Раратюк Г., Шевчук А. Київ : Ред. ж-лу „Дошк. вих". 1999. С. 11-52.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: 1981. 240 с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. Москва: Просвещение, 1968. 300 с.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. Москва : 1989. 140 с.
5. Ветлугина Н. А., А. В. Кенеман. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошккол. Педагогика и психология». М осква: Просвещение, 1983. 255 с.
6. Ветлугіна Н. О. Музичний розвиток дитини. Київ : Музична Україна, 1978. 256 с.
7. Гогоберидзе А. Г., Деркунская А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений.

- Москва: Издательский центр „Академія”, 2005. 320 с.
8. Зінич Р.Т., Кукловська В.Г., Рудченко І.М., Шоломович С.М. Методика музичного виховання в дитячому садку. Київ : Муз. Україна, 1979. 265с.
 9. Державна національна програма «Освіта» (Україна ХХІ століття). Освіта. 1993. № 44—46. С. 2
 10. Дитина. Програма виховання і навчання дітей від 3 до 7 років / Наук, кер-во: О.В.Проскура, Л.П.Кочина, В.У.Кузьменко. Автор, кол-в. - 2-ге вид., доопр., доповн. Київ : Богдана, 2003.
 11. Дитина і світ музики. Програма і метод, рекомендації / Укл. С.І.Науменко. К.: РМК, 1992.
 12. Закон України "Про дошкільну освіту". Освіта України. 2001. № 33.
 13. Концепція дошкільного виховання в Україні /Артемova Л.В., Борисова З.Н., Мороз О.Г. та ін. /Наук. кер. колективу Л.В.Артемova. Київ : Освіта, 1993.
 14. Коментар до Базового компонента дошкільної освіти в Україні /Наук. ред. О.Л.Кононко. Київ : Ред. ж-лу «Дошкільне виховання», 2003.
 15. Малятко: Програма виховання дітей дошкільного віку /Наук, керівник авт. кол-ву З.П.Плохій. - Вид. 2-ге, доопр., допов. – Київ : Педагогічна думка, 1999.
 16. Методичні рекомендації до програми розвитку та виховання дитини раннього віку «Зернятко» /Під ред. О.Л.Кононко. Київ : Кобза, 2004.
 17. Методика музичного виховання в дитячому садку / за ред. С. М. Шоломович. Київ : Музична Україна, 1974. 192 с.
 18. Науменко Т.И. Музыкальное воспитание детей раннего возраста в дошкольных учреждениях: Метод.пос. К.: ЗОИУУ, 1993.
 19. Паскевич Н. Д. Методичний посібник «На допомогу студенту-практиканту». Чортків, 2014 р. 58 с.
 20. Поніманська Т.І. Дошкільна педагогіка: Навч. посібник. Київ : Академвидав, 2004. Розділ 3.6.
 21. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля». Тернопіль.: Мандрівець, 2017.
 22. Романюк І. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі. Тернопіль: Мандрівець, 2014. 280 с.
 23. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти [Текст]. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 528 с.
 24. Шевчук А.С. Прилучасмо дітей до музичної скарбниці //Дитина: Метод, рек. до програми виховання і навчання дітей від 3 до 7 років. - 2-ге вид., доопр., доповн. Київ : Богдана, 2004.С. 167-184.
 25. Шевчук А.С. Прилучасмо до музичної скарбниці //Дитина: Метод, рек. виховання і навчання дітей 3-го року життя. - Проскура О.В., Кузьменко В.У. та ін. Київ : КМПУВ ім. Б.Грінченка, 2001. С. 52-64.

Допоміжна

26. Борисова О.О. Розвиток основних музичних здібностей у дітей дошкільного віку через навчання гри на дитячих музичних інструментах //Психолого-педагогічні проблеми дитинства: Наук.-теор. зб. ІІ-ХДІПУ ім. Г.С.Сковороди: Спец. вип. №3: Психологія. Педагогіка. Персяслав-Хмельницький, Нірмала, 2003. С. 243-247.
27. Верстюк А. Музыка – помічник у вихованні дітей. Обдарована дитина. 2009. № 4. С. 55–60.
28. Вільчковський Е., Денисенко Н., Шевченко Ю. Інтеграція рухів і музики у фізичному розвитку дітей старшого дошкільного віку. Тернопіль: Мандрівець, 2011. 128 с.
29. Власова О.Б. Музичні розваги в днз як передумова організації музично-дозвіллевої діяльності з учнями початкової школи. Вісник Чернігівського національного

- педагогічного університету. Педагогічні науки. – 2013 – Випуск 110. С. 119-121.
Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/j-pdt/VchdpuP-201311037pdf>
30. Горшкова Е. О. О формировании музыкально-двигательного творчества в танце. Дошкольное воспитание. 1991. № 12. С. 47-55.
 31. Дверій Р. Музично-дидактичні ігри. Мистецтво та освіта. 2007. № 1, 2.
 32. Дікуша О. С. Як вчити дітей розуміти класичну музику засобами творчих вправ. Обдарована дитина. 2009. № 9. С.50-53.
 33. Еманова З. Г. Формування досвіду музично-виконавської діяльності у старших дошкільників : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / Еманова З. Г. ; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. К., 2011. 20 с.
 34. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. М., Педагогика, 1989.
 35. Короткова Л. Воспитание у дошкольника осознанного отношения к слушанию музыки //Дошк-ое воспитание. 1989. № 12.
 36. Каспрук І. Свята і розваги в дошкільному навчальному закладі: методичний посібник. Львів: «Растр-7», 2015. 100с.
 37. Катрук А. Формування творчих здібностей дітей за допомогою музично-ритмічних рухів. Музичний кривник. 2015. №4. С. 4.
 38. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Москва : 1982. 360 с,
 39. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва : 1990. 130 с.
 40. Левчук Я. Українські народні дитячі інструменти: гра музикою чи музикування грою. Музичний керівник. 2013. № 3. С. 4.
 41. Науменко Т. Музичне виховання дошкільників засобами українського фольклору. АПН України, інститут педагогіки. –Київ, 2008. 115 с.
 42. Метлов Н. А. Музыка детям. Москва : Просвещение, 1985. 200 с.
 43. Науменко С. І. Музично-естетичне виховання дошкільнят. Київ : 1996. 160 с.
 44. Орф К. Система детского музыкального воспитания. Москва : 1971. 238 с.
 45. Онищук І. А. Розвиток творчого самовираження дошкільників у музичній діяльності : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Онищук І. А. ; Ін-т пробл. виховання НАПН України. Київ, 2012. 20 с.
 46. Погрібняк Н. В. Розвиток основ художньо-естетичної культури в дітей дошкільного віку як складова життєтворчості. Запоріжжя: Ліпс, 2007. с. 213
 47. Радынова О. П. Слушаем музыку. Москва : Просвещение, 1990. 160с.
 48. Самбор Л. Музично-дидактичні ігри на музичних заняттях. Музичний керівник. 2014. №11. С. 4-10.
 49. Суховерська О. Рухливі забави та ігри: З мелодіями й примовками. Львів: Свічадо, 2007. 124 с.
 50. Степанова Т. М., Лісовська Т. А. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей старшого дошкільного віку. Монографія. Київ : Видавничий дім «Слово», 2012. 256с.
 51. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Київ : Радянська школа, 1985.
 52. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. Москва : Педагогика, 1988.
 53. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей.М.-Л.: АПН РСФСР, 1947.
 54. Шевченко Ю. М. Сприймання дітьми класичної української музики як чинник розвитку музичного слуху. Дошкільна освіта. 2003. № 2. С. 75 – 78.
 55. Шевчук А.С. Вплив музичного, хореографічного та театрального мистецтв на виховання особистості дитини. Дитячий садок. 2003. № 20 (212). С. 7.
 56. Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят у музично-руховій діяльності: Навч.-метод. посіб. Київ : Вид. дім „Шкі і сні і”: Вид. Л.Галіцина, 2006. 128 с.
 57. Шевчук А.С. Сучасні підходи до організації музичної діяльності дітей Дошкільне

- виховання. 2000. № 2. С. 6-7.
58. Шевчук А.С. Сучасні підходи до організації свят і розваг. Дошкільне виховання. 2000. № 3. С. 5-7.
59. Шуть М. Музичне оформлення дитячого свята. Музичний керівник. 2013. №7. С. 4-9.
60. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Сост. и ред. Л.А.Баренбойма. Москва : Сов. композитор, 1978.
61. Эстетическое воспитание в детском саду /Под ред. Н.А. Ветлугиной. Москва : Просвещение, 1978.
62. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. Київ : Музична Україна, 1988.