

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У ШКОЛІ

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № від “” 2019 р.

м. Івано-Франківськ – 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Методика викладання хореографічного мистецтва у школі
Викладач (-і)	доц. Марусик Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	0680545353
Е-mail викладача	natalia_marusyk@ukr.net
Формат дисципліни	лекції, практичні
Обсяг дисципліни	3 кредити, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації з дисципліни та підготовки до екзамена.
2. Анотація до курсу	
Дисципліна “Методика викладання хореографічного мистецтва у школі.” ознайомлює з методами та прийомами викладання хореографічних дисциплін, підготовкою студентів до вирішення навчальних та виробничих задач у шкільних та позашкільних навчальних закладах.	
3. Мета та цілі курсу	
<ul style="list-style-type: none"> - розвиток і збагачення теорії та методики викладання хореографії, її виразні засоби, - педагогічний досвід видатних викладачів хореографії, - основні дидактичні принципи хореографічного навчання; - оволодіти методами та прийомами викладання дисципліни “Методика викладання хореографічного мистецтва у школі”. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання хореографічної термінології рухів і вправ; вміння активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях, - здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема – доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства, - готовність до свідомої педагогічної та виконавської діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів. <p>Загальні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до критичного мислення, - здатність працювати автономно та використовувати знання з іноземної мови, - здатність проявляти ініціативу та генерувати нові ідеї (креативність), - навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. <p>Фахові компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в базових закладах освіти. - здатність усвідомлювати взаємозв’язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методиці викладання музичного мистецтва, 	

- здатність стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; здатність самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності,
- володіння основними психолого- педагогічними комунікативними аспектами, що сприяють продуктивній творчій діяльності дитячого колективу
- здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти; застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методики викладання музичного мистецтва.
- здатність до оволодіння новими знаннями в галузі мистецької освіти, вміння застосовувати сучасні педагогічні технології в навчальному процесі; демонструвати глибокі та системні знання у галузі музичного мистецтва, до розуміння принципів методів та форм проведення занять з музичних дисциплін, керівництва художньо-естетичним розвитком учнів.
- здатність організовувати освітній процес на засадах особистісно орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів, до розуміння основних проблем сучасної мистецької освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу в спеціалізованих закладах мистецької освіти.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
практичні	10
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
---------	---------------	------------------------	-----------------------------

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літерату ра	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Цілі і задачі викладання хореографії в ЗОШ. Тема 1. Мета і завдання хореографічної освіти. Тема 2. Методи та форми хореографічного навчання. Тема 3. Концепція мистецької освіти	лекції, практичні, самостійна робота	1,2,4,7,8, 9,14,17,1 9,21.	засвоєння вивченого матеріалу (лекції-10 год, практичні -2 год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 6 год.,	25	

<p>Тема 4.Планування та основні вимоги до хореографічного навчання в ЗОШ</p> <p>Тема 5. Визначення та розробка теми і мети уроку з хореографії</p> <p>Тема 6. Педагогічна майстерність викладача-хореографа</p> <p>Тема 7. Вимоги до педагогічної майстерності вчителя хореографії на прикладі видатних педагогів – їх принципи, методи, концепції</p> <p>Тема 8. Структура та зміст уроку народно сценічного та класичного танців</p>					
<p>Змістовий модуль 2. Методика викладання хореографії у системі закладів освіти.</p> <p>Тема 9. Методика підготовки до проведення уроку з хореографії</p> <p>Тема 10. Планування уроків хореографії</p> <p>Тема 11.Професіограма вчителя хореографії</p> <p>Тема 12. Контроль за результатами хореографічного навчання</p> <p>Тема 13.Розробка календарно-тематичного планування уроків хореографії</p> <p>Тема 14. Розробка плану-конспекту уроку з хореографії. . Розробка інтегрованого уроку з хореографії.</p> <p>Тема 15.Складання програми хореографічного гуртка</p>	лекції, практичні, самостійна робота	2,5,6,8,9, 10,13,16, 18,19,21.	засвоєння вивченого матеріалу (лекції-3 год, практичні -3 год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 4 год.,	25	згідно розкладу
<p>Змістовий модуль 3. Зміст та особливості хореографічної роботи</p>	лекції, практичні, самостійна	1,2,3,5,7, 8,12,14,1 6,17,19,2	засвоєння вивченого матеріалу		згідно розкладу

<p>з дітьми у логіці вікового підходу. Тема 16 Зміст та особливості хореографічної роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку Тема 17. Зміст та особливості хореографічної роботи з учнями середнього та старшого шкільного віку. Тема 18.Розробка структурних частин уроку з класичного танцю Тема 19.Методика побудови екзерсису з народно сценічного танцю біля опори Тема 20.Розвиток на уроках хореографії фізичних якостей дітей: реакції, витривалості, гнучкості, пластичності, координації рухів, сили м'язів, стійкості.</p>	робота	0,21.	(лекції-4 год, практичні -4 год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,		
<p>Змістовий модуль 4. Методика побудови занять з хореографічних дисциплін Тема 21.Відпрацювання техніки виконання нових рухів. Тема 22.Класичний танець як предмет навчання Тема 23. Народно сценічний танець як предмет навчання. Тема 23. Народно сценічний танець як предмет навчання. Тема 25. Методика побудови комбінацій та етюдів з використанням лексики танців хореографічних культур</p>	лекції, практичні, самостійна робота	3,4,5,7,8, 9,10,13,14,16,18,21,22.	засвоєння вивченого матеріалу (лекції-3 год, практичні -1 год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 40 год.,	20	згідно розкладу

світу. Тема 26. Підготовка комбінацій та етюдів з класичного, народно-сценічного, сучасного танців та підбір музичного супроводу.					
---	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

1.	F 0-25	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів що позначаються окремими словами чи реченнями. На поставлені питання завжди відповідає нечітко. Частково виконує самостійну роботу, з припусканням значної кількості помилок.
2.	FX 26-49	Студент володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями, виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні з припущення помилок які сам виправити невзможі.
3.	E 50-59	Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Відповідь самостійно сформував не може і потребує допомоги викладача. При допущенні помилки здатен неповністю її виправити.
	D 60-69	Студент може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних питань, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки, проявляти цікавість і роботу під час пари.
4.	C 70-79	Студент вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргумент па підтвердження певних думок під керівництвом викладача.

	В 80-89	Студент виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї, знаходить джерела інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем.
5.	А 90-100	Студент вільно висловлює власні думки і порівняння, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них, без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Вміло використовує набуті знання і вміння під час заняття.

8. Рекомендована література

1. Зайцев Е., Колесниченко Ю. Основи народно – сценічного танцю. – Вінниця: Нова Книга, 2007. – 416с.
2. Камін В.О. Народно-сценічний танець у дитячому хореографічному колективі. – К.: Фірма «ВПОЛ», 1996. – 68 с.
3. Мессерер А.Ф. Уроки класического танца. – М.: Искусство, 1967. – 551с.
4. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1971. – 493 с.
5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К.: Альтерпрес, 2005. – 324с.:іл..
6. Базарова Н. П. Классический танец. – Л., 1984. – 364 с.
7. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. – Л., 1983. – 296 с.
8. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К., 1990. – 179 с.
9. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. – К., 1982. – 207 с.
10. Бондаренко Л.А. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах.–6. Харків: Радянська школа, 1966. – 216 с.
11. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. - Київ: І.П.К.П.К., 1997. – 125с.
12. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К.: Музична Україна, 1988.–150 с.
13. Гуменюк А.И. Українські народні танці. – К.: Академія наук УРСР, 1962. – 360с.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит.изд. центр Владос, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2003. – 208с.:ил.:ноты.
16. Зайцев Е. Основи народно – сценічного танцю.(1 частина) – К.: Мистецтво, 1975. – 139с.
17. Зайцев Е. Основи народно – сценічного танцю.(2 частина) – К.: Мистецтво, 1976. – 286с.
18. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 1990.
19. Методика викладання класичного танцю в школі. – К., 1998. – 20 с.
20. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
21. Програми для творчих об'єднань позашкільних і загальноосвітніх навчальних закладів. Художньо-естетичний напрям. Хореографія. Театр /Укладач:Л.М.Павлова, завідувач сектору позашкільних навчальних та оздоровчих закладів Науково - методичного центру середньої освіти МОН України. - Науково-методичний центр середньої освіти Міністерства освіти і науки України, 2005; ТОВ Видавництво "Антей". 2005
22. Фіцула М. Педагогіка. – К.: Академвидав, 2007. – 560 с.

15. Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека університету, вул Шевченка 57.
2. Наукова бібліотека Інституту мистецтв, вул. Сахарова 34 а.

3. Обласна бібліотека науково-методичного центру культури Прикарпаття, вул. Незалежності 12.
4. Обласна універсальна наукова бібліотека ім. І. Франка, вул. Чорновола 22.
5. ОУНБ ім. І. Франка (відділ літератури іноземними мовами), вул. Незалежності 46.
6. Бібліотека Центрального Народного Дому, вул. Шевченка 1.
7. Бібліотека Народного Дому “Княгинин”, вул. Галицька 40.
8. Бібліотека Міського Народного Дому, вул. Вовчинецька 188.
9. Обласний бібліотечний колектор, вул. Сахарова 30.
10. Міська централізована бібліотечна система:
Читальний зал, вул. Орлика 5;
Краєзнавчий відділ, вул. Мазепи 3;
Філія №2, вул. Карпатська 14;
Філія №4, вул. Коновальця 132 а;
Філія №6, вул. Вовчинецька 188;
Філія №7, вул. Дністровська 22;
Філія №8, вул. Блавацького 1;
Філія №14, вул. Довженка 12.
11. Архів, державний обласний, вул. Сагайдачного 42 а.
12. Івано-Франківський кіновідеопрокат, вул. Переяславська 27.

Відеоматеріали
Відеоапаратура
Компакт-диски

Викладач: Марусик Н.І.