

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія хореографічного мистецтва

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № від “” 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія хореографічного мистецтва
Викладач (-і)	Марусик Н. І.
Контактний телефон викладача	0502370449
Е-mail викладача	natalia.marusyk@ukr.net
Формат дисципліни	Лекції, практичні заняття.
Обсяг дисципліни	3 кредити, 90годин.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації з дисципліни та підготовки до заліка.
2. Анотація до курсу	
Дисципліна “Історія хореографічного мистецтва”	
3. Мета та цілі курсу	
Ознайомлення студента з хореографією як видом мистецтва, зародженням і встановленням хореографічного мистецтва в Західній Європі, зародженням та розвитком балетного театру на Україні. Ввести студента у світ хореографічного мистецтва, сформуванню в нього готовності та здатності до самостійного засвоєння досягнень хореографічного мистецтва, знайомство з основними теоретичними засадами дисципліни.	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів та їх музичної підготовки, - знання хореографічної термінології рухів і вправ; вміння активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях, - готовність до свідомої педагогічної та виконавської діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів, - здатність застосовувати фахові знання та практичні навички у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі; демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. <p>Загальні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел, - здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. <p>Фахові компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність інтегрувати складні професійні вміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними та хореографічними шкільними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію), - здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти; застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі, - здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, - здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі; здатність до художньо-музичної 	

взаємодії в колективній роботі.					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			20		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			10		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Літерату ра	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовний модуль I. Зародження хореографічного мистецтва та його розвиток в країнах Західної Європи. Тема 1. Хореографічна культура епохи Середньовіччя та Відродження. Тема 2. Балетний театр епохи Просвітництва. Тема 3. Романтизм в балетному театрі Західної Європи. Тема 4. Криза західно- європейського балетного театру. Тема 5. Ритм і пластика в танці на початку ХХ ст.	лекції, практичні, самостійна робота	1,2,5,7,9, 22,45,50, 58,59,60.	засвоєння вивченого матеріалу (лекції-5год, практичні- 2год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 15 год.,		згідно розкладу
Змістовний модуль II. Становлення та розвиток балетного театру в Україні. Тема 1. Балетний театр 20- 30 років. Тема 2. Балетний театр 40-50 років. Тема 3. Балетний театр II половини 50-60 років Тема 4. Балетний театр 70-90 років. Тема 5. Балетний театр Незалежності України.	лекції, практичні, самостійна робота	4,5,6,9,1 1,17,25,3 2,37,43,4 9,52,55.	засвоєння вивченого матеріалу (лекції-5год, практичні- 2год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу –15 год.,		згідно розкладу
Змістовний модуль III. Українська народна хореографія.	лекції, практичні, самостійна	5,6,8,12, 16,19,24, 33,36,39,	засвоєння вивченого матеріалу		згідно розкладу

Тема 1. Народний танець як джерело народно-сценічної хореографії. Тема 2. Танець в театральних і концертних видовищах кінця XVIII – XX ст. Тема 3. П. П. Вірський – реформатор української народно-сценічної хореографії. Тема 4. Народно-сценічна хореографія від 70-х років XX ст. по сьогоднішній день.	робота	42,45,50,56,59,60.	(лекції-5год, практичні-2год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 15 год.,		
Змістовний модуль IV. Хореографічне мистецтво Західної України. Тема 1. Народне хореографічне мистецтво Прикарпаття. Тема 2. Міжнародний гуцульський фестиваль – пропагандист національної самобутньої культури Гуцульського краю.	лекції, практичні, самостійна робота	1,2,5,7,8,9,11,14,17,19,22,25,27,29,31,35,37,39,43,46,52,57,60.	засвоєння вивченого матеріалу (лекції-5год, практичні-4год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 15 год.,		згідно розкладу

6. Система оцінювання курсу

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
25 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-24	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Політика курсу

В процесі навчання студент повинен:

- систематично відвідувати практичні заняття;
- відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час;
- добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання.

У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених

занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем. Академічна доброчесність: Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

8. Рекомендована література

Базова

1. Арсенич П. та ін. Гуцульщина. К.: Наук, думка, 1987
2. Боримська Г. Самоцвіти укр. танцю. К.: Мист-во, 1974
3. Верховинець В. Теорія укр. народного танцю. К.: Муз. Україна, 1990
4. Воропай 0. Звичаї нашого народу. К.: Оберіг, 1991
5. Василенко К. Лексика укр. нар.-сценіч. танцю. К.: Мистецтво, 1990
6. Григорович Ю. Балет (енциклопедія). М.: Сов. знцикл., 1981
7. Г уменюк А. Українські народні танці. К.: Нак. Думка, 1969
8. Загайкевич М. Українська балетна музика. К.: Муз. Україна, 1969
9. Королева З. Ранні форми танца. Кишинев, 1977
10. Кухта С. Маестро гуцульського танцю. Львів: Край, 2011
11. Красовська В. Советский балетный театр (1917-1967). М.: Искусство, 1967
12. Пасютинська В. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 1985
13. Станішевський Ю. Український радянський балет. К.: Мистецтво, 1963
14. Станішевський Ю. Павло Вірський. К.: Мистецтво, 1962
15. Станішевський Ю. Антоніна Васильєва. К.: Мистецтво, 1962
16. Станішевський Ю. Розквіт українського балету. К.: Знання, 1961
17. Станішевський Ю. Хореографічне мистецтво України. К.: Рад. Школа, 1969
18. Станішевський Ю. Танцювальне мистецтво України. К.: Знання, 1967
19. Станішевський Ю. Українські балерини. К.: Молодь, 1969
20. Станішевський Ю. Український балетний театр. К.: Муз. Україна, 1975
21. Станішевський Ю. Історія українського радянського балетного театру. К.: Наук, думка, 1970
22. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України. К.: Муз. Україна, 1986
23. Станішевський Ю. Балет столичної опери. К.: Муз. Україна, 1999
24. Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х гг. М.: Искусство, 1979
25. Суриц Е. Все о балете. М.-Л.: Музика, 1966
26. Туркевич В. Український балет в персоналіях. К.: Інтеграл, 1998
27. Фридерича А. Август Бурнонвиль. М.: Радуга, 1983
28. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М.: Искусство, 1979
29. Зльяш Н. Образы танца. М.: Знание, 1970
30. Зльяш Н. Пушкин и балетный театр. Искусство, 1970

Допоміжна

40. Балог К. Мої роси і зорі. Ужг.: Карпати, 1988
41. Верховинець В. Весняночка. К.: Муз. Україна, 1990
42. Гаркава М. Ансамбль «Галичина». Львів: Каменяр, 1974
43. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. К. Муз. Україна, 1979
44. Гарасимчук Р. Танці гуцульські. Львів: НТШ, 1939
45. Кухта С. Маловідома знаменитість. К.: Укр. к-ра, №10, 1991
46. Красовская В. Агриппина Ваганова. Л.: Искусство, 1989
47. Красовская В. Анна Павлова. Л.: Искусство, 1964
48. Красовская В. В. Нижинский. Л.: Искусство, 1974
49. Красовская В. Статьи о балете. Л.: Искусство, 1967
50. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. М.: Искусство, 1984

51. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. М.: Искусство, 1976
52. Рославлева Н. Английский балет. М.: Госмузиздат, 1959
53. Слонимский Ю. П. И. Чайковский и балетный театр. М.: Госмузиздат, 1956
54. Слонимский Ю. Жизель. Л.: Музыка, 1969
55. Слонимский Ю. Лебединое озеро. Л.: Госмузиздат, 1962
56. Слонимский Ю. Тщетная предосторожность. Л.: Госмузиздат, 1962
57. Стасько Б. Хореограф, мис.-во Івано- Франківщини. Їв.-Фр.: Лілея НВ, 2004
58. Стасько Б., Митці народної хореографії Ів.-Фр.: ВАВ ЦІТ ПУ, Марусик Н. Прикарпаття. 2009
59. Ткаченко Т. Народний танець. М.: Искусство, 1967
60. Ульяновська С. Українська культура. К.: Либідь, 1993
61. Шекерик-Доників П. Рік у віруваннях гуцулів. В-во Верховина, 2009
62. Зляш Н. Авдотья Истомина. Л.: Искусство, 1970
63. Зляш Н. Русская Терпсихора. Россия, 1970

15. Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека університету – вул.Шевченка, 57.
2. Наукова бібліотека Інституту мистецтв - вул.Сахарова 34, А.
3. Обласна бібліотека науково-методичного центру культури Прикарпаття - вул.Незалежності, 12.
4. Обласна універсальна наукова бібліотека ім.І.Франка – вул.Чорновола, 22.
5. ОУНБ ім. І.Франка (відділ літератури іноземними мовами) – вул. Незалежності, 46.
6. Бібліотека Центрального Народного Дому вул.Шевченка,1.
7. Бібліотека Міського Народного Дому – вул. Вовчинецька, 188.
8. Бібліотека Народного дому «Княгинин» - вул.Галицька, 40.
9. Обласний бібліотечний колектор – вул.Сахарова, 30.
10. Міська централізована бібліотечна система:
читацький зал - вул.П.Орлика,5
красзнавчий відділ - вул.Мазепи,3
філія №2 – вул.Карпатська,14.
філія №4 – вул.Коновальця, 132,А
філія №6 – вул.Вовчинецька,188
філія №7 – вул.Дністровська, 22
філія №8 – вул. Блавацького, 1
філія №14 – вул..Довженка.
11. Державний обласний архів – вул.Сагайдачного,42,А
12. Івано-Франківський кіно- відео прокат – вул.Переяславська,27

Викладач _____