

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗАХИСТ (ДИПЛОМНА РОБОТА)

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта
(за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 30 серпня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Захист дипломної роботи
Викладач (-і)	Доцент Серганюк Ю. М.
Контактний телефон викладача	0677744179
E-mail викладача	umtaliu@gmail.com
Формат дисципліни	денна, заочна
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	4 год.
2. Анотація до курсу	
<p>Атестація здобувачів вищої освіти — випускників за освітнім рівнем бакалавра здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання за відповідним освітнім рівнем з метою встановлення фактичної відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей вимогам стандартів вищої освіти за конкретною спеціальністю.</p> <p>Атестація здійснюється на підставі оцінки рівня загально-професійних і спеціалізовано-професійних компетентностей випускників, передбачених відповідним рівнем національної рамки кваліфікацій і освітньо-професійною програмою підготовки фахівців за спеціальністю. Для проведення атестації випускників створюються Екзаменаційна комісія, строк повноважень якої становить один календарний рік. Формування, організацію роботи та контроль за діяльністю Екзаменаційної комісії здійснює ректор університету.</p> <p>Студенти стаціонарної та заочної форм навчання складають іспит – захист дипломної роботи.</p>	
3. Мета та цілі	
<p>Забезпечити навчання в галузі Освіти із широким доступом до працевлаштування; підготувати студентів з особливим інтересом до музично-педагогічної, художньо-просвітницької діяльності для подальшого навчання. Забезпечити студентам здобуття знань, умінь та розуміння, котрі відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<ul style="list-style-type: none"> – Володіння основами організації діяльності установ музичної освіти; засвоєння цілей, завдань, змісту, принципів, форм, методів і засобів навчання у сфері музичної освіти; – Розуміння особливостей психології різних вікових груп тих, що навчаються; – Вміння вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки; – Здатність здійснювати художньо-педагогічне спілкування з дітьми; – Здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології; 	

- Здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти викладача вищої школи; аналізувати різні наукові концепції у контексті історії становлення педагогіки мистецтва та формулювати власні принципи та методи навчання; формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, для її вирішення збирати необхідну інформацію та впорядковувати висновки, які можна захищати в науковому контексті;
- Здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з музично-педагогічної освіти;
- Володіння основами методології музично-педагогічних досліджень, формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти; оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення;
- Вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання; вміння застосовувати конкретно-наукову методологію експериментального дослідження проблем процесу професійного музичного навчання; використовувати сталі теорії психолого-педагогічного діагностування якості музично-виконавської діяльності;
- Здатність здійснювати змістовний аналіз музичного твору, емоційно й образно розповідати учням про музику і музикантів, події музичного життя;
- Володіти художнім музичним кругозором для професії майбутнього диригента професійного та аматорського хору; вмінням самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу;
- Знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;
- Здатність застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі; володіння навичками пошуку та аналізу інформації за професійним спрямуванням, роботи з комп'ютером;
- Вміння користуватись різними видами комп'ютерних програм для музиканта; опанування програмами нотного набору; розвиток практичних навичок нотного набору різних видів партитур музичних творів (інструментальних, вокально-інструментальних, хорових); опанування навичками синхронізації нотного і текстового набору різних комп'ютерних програм;
- Вміння аналізувати науково-методичну літературу; володіти прийомами та методами формування вокальних навичок; аналізувати, діагностувати та коригувати як власний, так і сторонній співацький процес; проводити вокальне заняття та моделювати процес розвитку співацького голосу, проводити вокально-виховну роботу з сольного і хорового співу; самостійно аналізувати вокально-хорові твори, створювати виконавську інтерпретацію засобами вокальної техніки, елементами акторської гри;
- Володіти уявленнями про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних

цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;

- Вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта; застосування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;
- Вміння реалізовувати технології гуманітарної експертизи якості музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності викладача вищої школи; аналізувати розвиток музичного мистецтва в історичному контексті;
- Володіння знаннями про історичну динаміку формування музично-просвітницького, мистецького життя Галичини, інших теренів України та їхня роль у процесах становлення національних виконавських традицій; вміння використовувати набуті знання у вирішенні професійних питань та загальному становленні наукової особистості; володіння навичками проведення самостійного дослідження культурно-мистецького життя краю;
- Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час проходження практики; застосовувати професійно-профільовані знання у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
індивідуальні	-
самостійна робота	90

Ознаки курсу

Семестр У111	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Курс (рік навчання) 1У	Нормативний / вибірковий нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літерату ра	Завдання , год	Вага оцінки	Термін виконання

<p>Вибір та остаточне затвердження теми кваліфікаційної роботи, отримання завдання на її виконання на кафедрі</p> <p>Пошук та опрацювання першоджерел і наукової літератури з теми кваліфікаційної роботи, коригування її плану, написання робочих варіантів текстів структурних підрозділів кваліфікаційної праці</p> <p>Консультації з науковим керівником та іншими фахівцями з теми кваліфікаційної роботи</p> <p>Попередній захист кваліфікаційної праці на засіданні кафедри та перевірка на академічну доброчесність</p> <p>Ознайомлення з програмою державного екзамену</p>	<p>Самостійна робота</p>				<p>Не пізніше 1 жовтня поточного року</p> <p>Згідно графіку, визначеного в Завданні на підготовку кваліфікаційної роботи</p> <p>Впродовж навч. року</p> <p>Травень поточного року</p> <p>Не пізніше ніж за півроку до початку атестації</p>
---	--------------------------	--	--	--	---

Ознайомлення з Графіком роботи ЕК та роз поділом студентів за екзаменаційними групами (за розпорядженням декана факультету)	Самостійна робота				Не пізніше ніж за місяць до початку роботи ЕК
Оглядові лекції з навчальних дисциплін, включених до Програми державного екзамену	Лекції				квітень 2021
Консультації перед екзаменом	Консультації				травень 2021
Складання іспиту під час роботи Екзаменаційної комісії	. Захист кваліфікаційної роботи.				червень 2021

6. Система оцінювання курсу

Оцінювання результатів захисту випускних кваліфікаційних робіт здійснюється в порядку, передбаченому прийнятою в Університеті системою оцінювання знань.

Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи:

На оцінку «відмінно» здобувач має продемонструвати у роботі глибокі і творчо засвоєні знання із проблематики; Правильно використовувати термінологію та наукову періодизацію; Використовувати сучасні інтерактивні методи навчання учнів, форми організації навчання для впровадження їх у навчальний процес; Грамотно і логічно викладати матеріал, використовуючи різноманітні джерела в т.ч. й іноземною мовою; Робота має демонструвати засвоєння випускником (ницею) аналізом, синтезом і т.ін Продемонструвати здатність самостійно організовувати навчально-виховний процес із врахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, вибирати та застосовувати

продуктивні технології, методи та засоби навчання; Продемонструвати здатність використовувати знання, уміння і навички із дисциплін фундаментальної та професійної підготовки для розв'язання конкретних задач у професійній діяльності вчителя музики. Висновки мають бути самостійні, аргументовані. Здобувач має продемонструвати вміння здійснювати наукові і науково-педагогічні дослідження в галузі історії, методики викладання музичного мистецтва; застосовувати міждисциплінарний підхід; Здобувач має продемонструвати здатність застосувати професійний і творчий потенціал, бути креативною (ним); розуміти проблематику ролі й місця людини в музично-педагогічному процесі; вдосконалювати з високим рівнем автономності здобуті під час навчання компетенції, усвідомлювати призначення професійної діяльності вчителя музичного мистецтва і профільних предметів.

На оцінку «добре» здобувач має продемонструвати у роботі добре засвоєні знання із проблематики; Правильно використовувати термінологію та наукову періодизацію; Використовувати сучасні інтерактивні методи навчання учнів, форми організації навчання для впровадження їх у навчальний процес; Грамотно і логічно викладати матеріал, використовуючи різноманітні джерела в т.ч. й іноземною мовою; Робота має демонструвати засвоєння випускником (ницею) аналізом, синтезом і т.ін. Продемонструвати здатність самостійно організувати навчально-виховний процес із врахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, вибирати та застосовувати продуктивні технології, методи та засоби навчання; Продемонструвати здатність використовувати знання, уміння і навички із дисциплін фундаментальної та професійної підготовки для розв'язання конкретних задач у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва. Висновки мають бути самостійні, однак є недоліки в аргументації. Здобувач має продемонструвати вміння здійснювати наукові і науково-педагогічні дослідження в галузі музичного мистецтва, історії, методики викладання музики, музичного краєзнавства; Здобувач має продемонструвати здатність застосувати професійний і творчий потенціал; розуміти проблематику музичного мистецтва ролі; вдосконалювати з достатнім рівнем автономності здобуті під час навчання компетенції, усвідомлювати призначення професійної діяльності вчителя музичного мистецтва.

На оцінку «задовільно» здобувач має продемонструвати у роботі засвоєні знання із проблематики; використовувати термінологію; викладати матеріал, використовуючи різноманітні джерела, однак присутні суттєві змістові помилки і помилки в оформленні; у роботі є помилки щодо структурування тексту: Може використовувати матеріал у школі, однак не може вибирати та застосовувати продуктивні технології, методи та засоби навчання; висновки поверхневі, є суттєві недоліки в аргументації, може вдосконалювати із задовільним рівнем автономності здобуті під час навчання компетенції.

На оцінку «незадовільно» здобувач не підготував кваліфікаційну роботу або робота не відповідає вимогам вищої школи.

Оцінки державного екзамену і захисту випускної кваліфікаційної роботи виставляє кожен член комісії. Рішення Екзаменаційної комісії про оцінку знань, виявлених при складанні екзаменів, а також про присвоєння студентам кваліфікації та видання випускникам дипломів (загального зразка чи з відзнакою) приймається на закритому засіданні комісії відкритим голосуванням більшістю голосів членів комісії, які брали участь в її засіданні. За однакової кількості голосів голос голови Екзаменаційної комісії є вирішальним. Якщо захист випускної кваліфікаційної роботи не відповідає вимогам рівня атестації, Екзаменаційна комісія ухвалює рішення про те, що студент не пройшов атестацію і в протоколі засідання Екзаменаційної комісії йому виставляється оцінка «незадовільно» (менше 50 балів). У випадку, якщо здобувач не з'явився на засідання Екзаменаційної комісії захисту випускної кваліфікаційної роботи, у протоколі зазначається, що він є неатестованим у зв'язку з неявкою на засідання. У випадках, коли захист випускної кваліфікаційної роботи (проекту) визнається незадовільним, Екзаменаційна комісія встановлює, чи може студент подати на повторний захист ту саму роботу (проект) з

доопрацюванням, чи він зобов'язаний опрацювати нову тему, визначену відповідною кафедрою, у наступному навчальному році.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену
90 – 100	A	відмінно
80 – 89	B	добре
70 – 79	C	
60 – 69	D	задовільно
50 – 59	E	
26 – 49	FX	
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до письмової роботи

Обсяг 50-60 стор. основного тексту (без урахування списку використаних джерел і додатків) – шрифт Times New Roman, розмір 14, міжрядковий інтервал 1,5 (29-30 рядків на сторінку). Наявність елементів наукової новизни. Структура наукової праці – вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел (при потребі - додатки); наявність усіх необхідних структурних складових загальної характеристики роботи у вступі. Поклики на використані джерела та цитати в тексті праці.

Умови допуску до державної атестації

До здачі іспиту допускаються студенти, які:

- не мають академзаборгованості з навчальних предметів;
- в повному обсязі засвоїли твори навчальної програми;
- опрацювали теоретичний матеріал, визначений на відповідний семестр;
- володіють компетентностями, які відповідають вимогам робочої програми.

Виконання навчального плану підготовки бакалавра в повному обсязі (відсутність заборгованостей зі складання всіх підсумкових форм контролю за вісім семестрів навчання)

7. Політика курсу

Структура кожного державного екзамену, а також послідовність і терміни проведення екзамену у разі поділу його на творчий та захист кваліфікаційної роботи, порядок і форма перевірки знань студентів під час атестації встановлюються випусковою (випусковими) кафедрою і затверджуються вченою радою факультету.

Засідання Екзаменаційної комісії є відкритими і проводяться за участю більше ніж половини її складу та обов'язкової присутності голови Екзаменаційної комісії. Тривалість засідання не повинна перевищувати шести академічних годин на день. Тривалість творчого державного екзамену одного студента, як правило, не повинна перевищувати 30 хвилин.

Повторне складання (перескладання) державного екзамену з метою підвищення оцінки не дозволяється. Якщо студент не з'явився на засідання Екзаменаційної комісії з поважної причини, що підтверджується відповідними документами, йому може бути встановлена інша дата складання екзамену під час роботи Екзаменаційної комісії.

Усіх форм навчальної співпраці стосуються вимоги Положення про запобігання плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Кодексу честі ПНУ, яким визначаються норми поведінки студентів і працівників університету.

[Вимоги до захисту кваліфікаційних робіт](#)