

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Музично-теоретичні дисципліни  
(сольфеджіо, аналіз музичних творів, історія світової та української  
музики)**

Освітня програма Середня освіта (музичне мистецтво)

Спеціальність 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № \_\_ від “\_” \_\_\_\_ 2018 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Сольфеджіо
<b>Викладач (-і)</b>	<b>Серганюк Л.І.</b>
<b>Контактний телефон викладача</b>	0677932032
<b>Е-mail викладача</b>	liubov.serhaniuk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Денна/заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	14 кред., 420 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться упродовж 16–22.12.19, 01.02–16.02.2020, а також відповідно до практичних занять з курсу Музично-теоретичні дисципліни (Сольфеджіо)
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальний курс “Сольфеджіо” є одним з найважливіших в ході підготовки музиканта-професіонала, вчителя музики, музичного керівника. Він займає чільне місце серед музично-теоретичних дисциплін. Це практична дисципліна, яка охоплює певну систему інтонаційних і слухових умінь та навичок, необхідних для формування музиканта будь-якої спеціальності.</p> <p>Зміст курсу спрямований на системний, методичний розвиток музичних здібностей студентів: мелодичного, тембрового, ладового, гармонічного, поліфонічного слуху, метро-ритмічного відчуття, музичної пам’яті, музично-слухових уявлень, тобто музично-слухового досвіду. Сольфеджіо сприяє розвитку цих якостей за допомогою цілеспрямованого впливу на слух системою особливих форм завдань і вправ.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета курсу:</b> формування вільної слухової орієнтації в музичному матеріалі, уміння слухати та сприймати музику в усіх її компонентах.</p> <p><b>Цілі курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формування у студентів навичок точного інтонування та визначення на слух елементів музичної мови;</li> <li>- формування навичок вільного читання з аркуша (з урахуванням чистого інтонування та метро-ритмічної точності) різних одноголосних музичних прикладів та середніх за складністю хорових партитур;</li> <li>- розвиток внутрішнього слуху (вчити визначати стиль та характер музичного твору без програвання його на інструменті, визначати мелодичні та ладові особливості, гармонічну мову хорової партитури, її ладо-тональні і темпові зміни, кульмінацію твору);</li> <li>- досягнення ансамблю під час сольфеджування багатоголосних прикладів;</li> <li>- досягнення осмисленого ставлення до структурної, ладо-тональної та метро-ритмічної будови музичного прикладу (привчати студентів в уяві аналізувати приклад, спираючись на теоретичні знання, розуміти мелодичний і гармонічний розвиток музичної думки, відмічати найбільш характерні інтонаційно-ритмічні та інші закономірності та особливості в прикладах з сольфеджування або слухового аналізу);</li> <li>- формування навичок запису одноголосного та двоголосного диктанту;</li> <li>- навчання помічати свої та чужі помилки, інтонаційно-ритмічні неточності під час виконання прикладів та усвідомлення їх причин;</li> <li>- розвиток у студентів творчої ініціативи, творчих здібностей;</li> <li>- розвиток навичок чистого і виразного співу, що тісно пов’язано з оволодінням прийомів правильного дихання та звукоутворення;</li> <li>- розвиток музичної пам’яті.</li> </ul>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	

У процесі вивчення курсу студент формує такі освітні і професійні **компетенції**:

- здатність точно та чисто інтонувати;
- здатність вільно читати з листа одноголосні та двоголосні приклади з урахуванням метро-ритмічних складнощів;
- здатність записати по слуху мелодію в будь-якому стилі та тональності;
- здатність осмислено виконати вправи різного спрямування в певній тональності;
- здатність по пам'яті відтворити певні засоби музичної виразності;
- здатність самостійно оцінити художню значимість окремих творів та засобів художньої виразності в них;
- широку ерудованість у питаннях музичних стилів й жанрів та специфіки музичної мови;
- здатність підбирання акомпанементу до заданої мелодії на фортепіано з використанням особливостей різних видів гармонії та фактури;
- здатність до набуття знань у галузі мистецтва та вміння творчо застосовувати їх у процесі вивчення циклу музично-теоретичних дисциплін;
- обізнаність і практичне володіння музичним репертуаром для читання з листа та гармонічного аналізу;
- вироблення у студентів творчих орієнтирів щодо майбутньої музично-практичної діяльності.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
лабораторні	100
самостійна робота	320

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I-II-III-IV	Музичне мистецтво	I, II	нормативний

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1. Діатоніка</b> Тема 1. Натураль-ні лади класичної музики.	Лабораторне	<b>Базова:</b> 1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980. 3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967. 4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986. 5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962. 6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2,	2 год. лаб, 11 год. с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		<p>двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин І. Сольфеджіо – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин І. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>			
<p>Тема 2. Тональ- ність. Тональ- ності до 4-х ключових знаків.</p>	<p>Лабора- торне</p>	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио.</p>	<p>2 год. лаб, 12 год. с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин І. Сольфеджіо – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин І. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>			
Тема 3. Діатонічні інтервали мажору і мінору.	Лабораторне	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин І. Сольфеджіо – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин І. Элементарная</p>	2 год. лаб, 12 год. с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		теория музыки. М., 1985			
Тема 4. Интервали гармонічного мажору.	Лабораторне	<p><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</li> <li>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</li> <li>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</li> <li>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</li> <li>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</li> <li>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</li> <li>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</li> <li>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</li> <li>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</li> <li>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</li> <li>12. Способин І. Сольфеджіо – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</li> </ol> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин І. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>	2 год. лаб, 12 год. с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 5. Интервали гармонічного мінору.	Лабораторне	<p><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</li> <li>3. Драгомиров П.</li> </ol>	4 год. лаб, 12 год. с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		<p>Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин І. Сольфеджіо – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин І. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>			
<p>Тема 6. Тризвуки та їх обернення натурального мажору та мінору.</p>	<p>Лабораторне</p>	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих</p>	<p>4 год. лаб, 12 год. с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>			
<p><b>Змістовий модуль 2. Акордика гармонічних ладів. Головні функції ладу.</b> Тема 1. Тризвуки та їх обернення гармонічного мажору та мінору.</p>	Лабораторне	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П.</p>	3 год. лаб, 12 год. с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		<p>Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин І. Сольфеджіо – двухголосіє, трьохголосіє. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b></p> <p>Способин І. Елементарная теория музыки. М., 1985</p>			
Тема 2. Функційне значення акордів у ладі.	Лабораторне	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосіє. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосіє. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин І. Сольфеджіо – двухголосіє, трьохголосіє. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b></p> <p>Способин І. Елементарная теория музыки. М., 1985</p>	3 год. лаб, 12 год. с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 3.	Лабораторне	<b>Базова:</b>	3 год.	5 балів	згідно

Головні функції ладу.	торне	<p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>	лаб, 12 год. с.р.		робочої програми навчальної дисципліни
Тема 4. Септакор-ди та їх обернення в натуральному та гармонічному мажорі та мінорі.	Лабораторне	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p>	3 год. лаб, 12 год. с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		<p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин І. Сольфеджіо – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин І. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>			
<p>Тема 5. Акорди побічних ступенів. Перервана каденція.</p>	<p>Лабораторне</p>	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p>	<p>3 год. лаб, 12 год. с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b></p> <p>Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>			
<p>Тема 6. Гармоніч-на логіка класич-ного однотона-льного періоду.</p>	<p>Лабора-торне</p>	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p>	<p>3 год. лаб, 12 год. с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>12. Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>			
<p>Тема 7. Діатонічні семи та п'ятиступеневі лади.</p>	Лабораторне	<p><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</li> <li>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</li> <li>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</li> <li>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</li> <li>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</li> <li>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</li> <li>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</li> <li>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</li> <li>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</li> <li>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</li> <li>12. Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</li> </ol> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>	2 год. лаб, 12 год. с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p>Тема 8. Мелодія: інтонаційна основа,</p>	Лабораторне	<p><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>2. Васильева К., Гиндина М.,</li> </ol>	2 год. лаб, 11 год. с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної

<p>логіка розвитку. Елементи структури музичної мови.</p>		<p>Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>			<p>дисципліни</p>
<p><b>Змістовий модуль 3. Гармонічне чотириголосся.</b> Тема 1. Гармонічне чотириголосся у тісному розташуванні.</p>	<p>Лабораторне</p>	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p>		<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин І. Сольфеджіо – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин І. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>			
Тема 2. Гармоніч-не чотириголосся у широкому розташуванні	Лабораторне	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p>		5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		<p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>			
Тема 3. Нонакорди S та D групи	Лабораторне	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p>		5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		<p><b>Додаткова л-ра</b> Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>			
<p>Тема 4. Ладова альтерація мажору та мінору.</p>	<p>Лабораторне</p>	<p><b>Базова:</b> 1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980. 3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967. 4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986. 5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962. 6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973. 7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987. 8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988. 9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971. 10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964. 11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963. 12. Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985; <b>Додаткова л-ра</b> Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>		<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>
<p>Тема 5. Гармонічні звороти в умовах ладової альтерації.</p>	<p>Лабораторне</p>	<p><b>Базова:</b> 1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. 2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское</p>		<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		<p>отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин І. Сольфеджіо – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин І. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>			
<p><b>Змістовий модуль 4. Хроматизм. Відхилення. Модуляція. Тема 1. Відхилення в тональності першого ступеня спорідненості.</b></p>	Лабораторне	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p>		5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		<p>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</p> <p>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</p> <p>12. Способин І. Сольфеджіо – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b> Способин І. Элементарная теория музыки. М., 1985</p>			
Тема 2. Модуляція в тональності I ступеня спорідненості.	Лабораторне	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>6. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>7. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>8. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>9. Способин І. Сольфеджіо – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p> <p><b>Додаткова л-ра</b></p>		5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

		<p>1. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1985</p> <p>2. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979.</p> <p>3. Ходоровська І.М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів/мультимедійний посібник/. К.,2014.</p>			
Тема 2. Діатонічні, хроматичні, модулюючі секвенції.	Лабораторне	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p> <p>4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>6. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>7. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>8. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>9. Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p>			
Тема 3. Раптова модуляція (енгармонічна, модуляція – зіставлення)	Лабораторне	<p><b>Базова:</b></p> <p>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</p> <p>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</p> <p>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</p>			

		<p>4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</p> <p>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</p> <p>6. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</p> <p>7. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</p> <p>8. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</p> <p>9. Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</p>			

#### **6. Система оцінювання курсу**

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p style="text-align: center;"><b>Методи контролю</b></p> <p>Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю.</p> <p>Розподіл балів, що присвоюється студентам</p> <p>Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;</li> <li>- при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Поточний контроль</b></p> <p>Поточний контроль – це оцінювання знань студента під час практичних занять, якості виконання домашніх завдань, самостійної роботи та активності студента на занятті.</p> <p>Поточний контроль рівня засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Сольфеджіо» оцінюється за п'ятибальною шкалою. У кінці семестру виводиться середнє арифметичне усіх одержаних оцінок за відповіді та модуль. Одержану результат множиться на коефіцієнт 10. За семестр студент набирає до 50 балів.</p> <p>Якщо студент жодного разу не відповідав на заняттях, матиме за відповідний поточний контроль 0 балів.</p> <p>Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи</li> </ul>
--	--

тощо).

Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи академічної групи. Позитивна оцінка поточної успішності студента за відсутності пропущених і невідпрацьованих семінарських занять, позитивні оцінки за модульні роботи є підставою допуску до підсумкової форми контролю – іспиту.

#### **Модульний (проміжний) контроль**

Модульний контроль (МК) проводиться раз за семестр, відповідно до графіка навчального процесу.

Оцінка модульного контролю виставляється з урахуванням результатів проведеного контрольного заходу даного МК. Використовується п'ятибальна шкала оцінювання.

Контрольні заходи модульного контролю з «Сольфеджіо» проводяться під час лабораторних занять в академічній групі відповідно до розкладу занять.

Контрольні заходи модульного контролю проводяться у вигляді письмових контрольних робіт. В окремих випадках можна застосовувати й інші форми модульного контролю: письмові завдання, тестування, усні колоквиуми та ін. Вид контрольного заходу та методика урахування складових модульного контролю при визначенні оцінки за МК розробляється викладачем і затверджується кафедрою.

До контрольного заходу відповідного модульного контролю студент допускається незалежно від результатів поточного контролю. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені семінарські заняття, захистити індивідуальні завдання, а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.

У разі відсутності студента на контрольному заході модульного контролю йому надається право на повторне складання в індивідуальному порядку.

#### **Підсумковий (семестровий) контроль**

Позитивна оцінка поточної успішності (сумарного результату проміжної і модульної оцінки за семестр) за умови відсутності пропущених або невідпрацьованих занять є підставою допуску до підсумкової форми контролю.

З дисципліни «Сольфеджіо» передбачена така форма звітності, як залік. Протягом семестру студент може набрати до 50 балів. На заліку – максимально 50 балів. Для допуску до заліку студент повинен набрати за результатами поточного і модульного контролю не менше 24 балів.

Залік є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу з «Сольфеджіо» і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю. Оцінка «автоматично» не виставляється. Залік проводиться в усній та письмовій формі.

#### **Розрахунок рейтингової оцінки змістового модуля (модулів) та умови отримання підсумкової оцінки екзаменаційного кредиту**

Для розрахунку рейтингової оцінки пропонується використати єдину бальну систему оцінювання академічної

успішності студентів з обов'язковим переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS.

Оцінка ECTS	Визначення	Університетська шкала	
<i>A</i>	ВІДМІННО	90 – 100 <i>відмінно</i>	5
<i>B</i>	ДУЖЕ ДОБРЕ	80 – 89 <i>добре</i>	4
<i>C</i>	ДОБРЕ	70 – 79 <i>добре</i>	
<i>D</i>	ЗАДОВІЛЬНО	60 – 69 <i>задовільно</i>	3
<i>E</i>	ДОСТАТНЬО	50 – 59 <i>задовільно</i>	
<i>FX</i>	УМОВНО НЕЗАДОВІЛЬНО	26 – 49 <i>незадовільно</i> 3 можливістю повторного складання	2 нез
<i>F</i>	БЕЗУМОВНО НЕЗАДОВІЛЬНО	1 – 25 <i>незадовільно</i> з обов'язковим повторним курсом	

**Пояснення оцінок ECTS:**

**A "Відмінно"** – зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом сформовані, всі передбачені програмою навчання завдання виконані, якість їх виконання оцінена кількістю балів, близькою до максимальної.

**B "Дуже добре"** – зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом в основному сформовані, всі передбачені програмою навчання, завдання виконані, якість виконання більшості з них оцінена кількістю балів, близькою до максимальної.

**C "Добре"** – зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин, деякі практичні навички роботи з засвоєним матеріалом сформовані недостатньо, всі, передбачені програмою навчання, завдання виконані, якість виконання жодного з них не оцінена максимальною кількістю балів, деякі види завдань виконані з помилками.

**D "Задовільно"** – зміст курсу засвоєний частково, але прогалини не мають суттєвого характеру, необхідні практичні навички роботи з засвоєним матеріалом в основному сформовані, більшість передбачених програмою навчання завдань виконані, деякі з виконаних завдань, можливо, містять помилки.

**E "Достатньо"** – зміст курсу засвоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовані, багато з передбачених програмою навчання завдань не виконані, або якість виконання деяких з них оцінені кількістю балів, близькою до мінімальної.

**FX "Умовно незадовільно"** – зміст курсу засвоєний частково, необхідні практичні навички роботи не сформовані, більшість передбачених програмою навчання завдань не виконані, або якість їх виконання оцінена кількістю балів, близькою до мінімальної. При додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань.

**F "Безумовно незадовільно"** – зміст курсу не засвоєний, необхідні практичні навички роботи не сформовані, усі виконані завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не приведе до будь-якого значимого підвищення якості виконання навчальних завдань.

#### **Критерії оцінювання якості знань студентів**

**1. "Безумовно незадовільно".** Студент володіє незначною частиною тематичного матеріалу, виявляє невелику кількість вмінь та навичок; володіє частиною спеціальної музичної термінології. Завдання виконуються частково і на низькому рівні, що свідчить про відсутність знань більшої частини матеріалу. Письмова робота — з великою кількістю помилок, які свідчать про слабо розвинений ладовий та гармонічний слух і про незадовільне засвоєння матеріалу.

**2 – «Незадовільно» (з можливістю повторного складання)** Студент знає частину теоретичного матеріалу, застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас, виконує завдання частково, демонструючи певну обізнаність, але необхідний об'єм матеріалу не засвоєний. Письмова робота виконана повністю, але з великою кількістю помилок; разом з тим, в ній присутні логічні фрагменти.

**3 – «Задовільно»** Студент володіє певними навичками та вміннями. Не завжди здатний виконати завдання, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий. Виконує всі запропоновані завдання на посередньому рівні. Письмова робота виконана з помилками, але є вдалі фрагменти, які свідчать про потенційні можливості студента; разом з тим міцні знання і навички відсутні.

**4 – «Добре»** Студент сприймає музично-теоретичний матеріал у повному обсязі, але має стандартне мислення, може лише репродукувати отримані знання; йому бракує власних висновків, узагальнень. Недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією. Відповідь студента свідчить про достатнє засвоєння матеріалу, але у виконанні завдань були помилки, які студент не помічав і долав за допомогою викладача. У письмовій роботі є 2-3 змістовні помилки.

	<p><b>5 – «Відмінно»</b> Студент володіє музично-теоретичним матеріалом у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових практичних завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати музичні явища; застосовувати здобуті знання в практичній діяльності. Відповідь студента — без помилок. Письмова робота виконана на високому рівні без помилок, хоча іноді й не містить нестандартного, оригінального рішення.</p>
Вимоги до письмової роботи	
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Позитивна оцінка поточної успішності (сумарного результату проміжної і модульної оцінки за семестр) за умови відсутності пропущених або невідпрацьованих семінарських занять є підставою допуску до підсумкової форми контролю.</p> <p>З дисципліни «Сольфеджіо» передбачена така форма звітності, як залік. Протягом семестру студент може набрати до 50 балів. На заліку – максимально 50 балів. Для допуску до заліку студент повинен набрати за результатами поточного і модульного контролю не менше 24 балів.</p> <p>Залік є обов'язковою підсумковою формою контролю, яка дає змогу оцінити системне, а не фрагментарне засвоєння навчального матеріалу з «Сольфеджіо» і не може бути зведена до рівня поточних форм контролю. Оцінка «автоматично» не виставляється. Залік проводиться в усній та письмовій формі.</p>
<b>7. Політика курсу</b>	
<p>Зміст курсу спрямований на системний, методичний розвиток музичних здібностей студентів: мелодичного, тембрового, ладового, гармонічного, поліфонічного слуху, метроритмічного відчуття, музичної пам'яті, музично-слухових уявлень, тобто музично-слухового досвіду. Сольфеджіо сприяє розвитку цих якостей за допомогою цілеспрямованого впливу на слух системою особливих форм завдань і вправ</p>	
<b>8. Рекомендована література</b>	
<p><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.</li> <li>2. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г., Двухголосное сольфеджио. «Музыка» Ленинградское отд., 1980.</li> <li>3. Драгомиров П. Сольфеджио. М., 1967.</li> <li>4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., 1986.</li> <li>5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, одноголосие. М., 1962.</li> <li>6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2, двухголосие. М., 1973.</li> <li>7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., 1987.</li> <li>8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М., 1988.</li> <li>9. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. Выпуск 1. М., 1971.</li> <li>10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М., 1964.</li> <li>11. Писаревський А. Сольфеджіо. Київ, 1963.</li> <li>12. Способин И. Сольфеджио – двухголосие, трехголосие. – М., 1985;</li> <li>13. Струве Г. Хоровое сольфеджіо. – М., 1979.</li> </ol>	

**Додаткова література:**

2. Вахромеева Т.Н. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2004.
3. «Музыкальная энциклопедия» М., 1979
4. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
5. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев, «Музична Україна», 1987.
6. Способин И. Сольфеджио – двухголосие и трехголосие. М., 1977.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1985
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979.
9. Ходоровська І.М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів/мультимедійний посібник/. К.,2014.

**12. Інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського  
[www.dnrb.gov.ua/](http://www.dnrb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників  
<http://pidruchniki.ws/>

**Викладач кандидат мистецтвознавства, доцент Романюк Л.Б.**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Музично-теоретичні дисципліни (Аналіз музичних творів)
<b>Викладач (-і)</b>	Палійчук І. С., Ортинська М.З.
<b>Контактний телефон викладача</b>	050 2463450
<b>Е-mail викладача</b>	iryna.paliichuk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очна, заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	6 кредитів ЄКТС, 180 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до практичних занять з курсу Музично-теоретичні дисципліни (Аналіз музичних творів)
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс аналізу музичних творів містить коло спеціальних знань, що у своїй сукупності утворюють науку про будову музичних творів та про зв'язки композиційної будови з художнім змістом музики; важливі елементи музики (мелодія, ритм, лад тощо), їх виразові можливості та формотворчу роль; музичний синтаксис, музичний тематизм, загальні принципи розвитку й формотворення в музиці, музичний твір у єдності його тексту й різнорідних контекстів. Великий розділ цього предмета складає вчення про типи будови музичних творів, що сформувалися історично, тобто, про музичні форми, їх походження й розвиток, трактування в різних музичних стилях та жанрах.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета навчальної дисципліни</b> – музично-естетичне виховання студентів, практичне оволодіння навиками аналізу музичних творів у єдності форми та змісту, розуміння логіки музичної форми та виразової ролі елементів музичної мови у їх взаємодії.</p> <p>Завдання навчальної дисципліни – виховати у студентів розуміння будови музичного твору як живого і гнучкого процесу образного і структурного розвитку, який розгортається у вигляді логічно взаємопов'язаної послідовності побудов.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><b>знати:</b> теоретичний матеріал всього курсу «Аналіз музичних творів» та відповідну наукову літературу з названого предмета; особливості стильових епох у музичному мистецтві та притаманні їм жанри інструментальної та вокальної музики.</p> <p><b>вміти:</b> здійснити цілісний аналіз музичного твору в єдності його форми та змісту; розуміти виразову роль елементів музичної мови в їх змістовній взаємодії, трактуючи принцип «багатозначного та концентрованого впливу» (Л. Мазель) як прояв багатошаровості музичних засобів у поєднанні з багатоелементністю музичної мови, використаних композитором для досягнення необхідної виразовості;</p> <p>вміти оцінити особливості композиції музичного твору в її історико-стильовому контексті;</p> <p>самостійно добирати матеріал до реферату, доповіді, самостійної роботи;</p> <p>використовувати отриманні знання в подальшій професійній діяльності.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	

У результаті вивчення дисципліни «Аналіз музичних творів» у бакалаврів мають бути сформовані такі загально-професійні та спеціалізовано-професійні **компетентності**:

- здатність застосовувати знання на практиці;
  - дослідницькі навички та уміння;
  - здатність до навчання;
  - здатність пристосовуватись до нових ситуацій;
  - здатність породжувати нові ідеї (креативність);
  - здатність працювати самостійно;
  - турбота про якість;
  - бажання досягти успіху;
  - здатність знаходити та використовувати інформацію з різних джерел (електронних, письмових, архівних та усних) згідно з завданнями, формуючи цю інформацію критично в обґрунтовану розповідь;
  - здатність використовувати відповідну термінологію та способи вираження дисципліни в усній та письмовій формах рідною чи іноземною мовами;
  - володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;
  - практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.
- здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми;
  - збирати дані про твір, аналізувати його та пропонувати рішення, стосовне його форми;
  - вільне володіння термінологічним апаратом;
  - розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми;
  - застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності;
  - використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи;
  - знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності;
  - застосування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;
  - використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності;
  - використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків.

### **5. Організація навчання курсу**

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	15
практичні	40
самостійна робота	125

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
І–II-й	014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)	1 курс першого (бакалаврського) рівня	Нормативний

Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>1-й курс I семестр</b>					
<b>Модуль 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Прості форми.</b>					
<b>Тема 1.</b> <b>Загальні питання музичної форми.</b> Завдання курсу Аналізу музичних творів. Поняття змісту і форми. Поняття стилю. Умовність назв та історична еволюція жанрів. Взаємозв'язок жанрів і форм	Лекція, практичне	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12,13, 14, 16, 17, 27, 28 з переліку рекомендованої літератури	1 л. 2 п., 10 год. с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни
<b>Тема 2.</b> <b>Елементи музичної мови і форми.</b> Поняття музичної мови. Мелодія, лад, метроритм як головні елементи музичної мови. Додаткові (колористичні) засоби виразності: гармонія, фактура та її типи. Поняття тема і тематизм. Музичний синтаксис. Мелодико-синтаксичні структури.	Практичне	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12,13, 16, 17, 27, 28 з переліку рекомендованої літератури	2 п., 10 год. с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни
<b>Тема 3.</b> <b>Музична форма та її властивості.</b>	Практичне	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 27, 28 з переліку	2 п., 10 год. с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної

<p><b>Функції частин у формі. Типи викладу музичного матеріалу.</b>  Функції частин у музичній формі. Типи викладу музичного матеріалу, які відповідають функціям побудов у формі. Розвиток тематичного матеріалу.  Музичні форми та принципи їх класифікації.</p>		<p>рекомендованої літератури</p>			<p>дисципліни</p>
<p><b>Тема 4. Прості форми. Період</b>  Період.  Визначення.  Класифікація періоду з огляду на їх тематичну; тональну будову; внутрішню структуру.  Періоди з особливостями та ненормативні.  Використання періоду.</p>	<p>Лекція, практичне</p>	<p>1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 27, 28 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 л., 4 п., 10 год. с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>
<p><b>Тема 5. Прості форми. Одночастинна, проста двочастинна, проста тричастинна форми.</b>  Одночастинна форма та її види (проста та розвинута).  Період як форма самостійного твору. Проста</p>	<p>Лекція, практичне</p>	<p>1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 23, 27, 28 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 л., 4 п., 10 год. с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

двочастинна форма: загальна характеристика, типологія, структура, походження та застосування. Проста тричастинна форма: загальна характеристика, типологія, походження та застосування.					
<b>Змістовий модуль 2. Складні форми.</b>					
<b>Тема 6. Складні (складові) форми. Складна тричастинна форма.</b> Складна тричастинна форма. Визначення. Типологія СЗФ. СЗФ з тріо. СЗФ з епізодом. Різновиди СЗФ. Складна двочастинна форма. Застосування складних форм та їх історичний огляд.	Лекція, практичне	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 26, 27 з переліку рекомендованої літератури	2 л., 6 п., 12 год. с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни
<b>1-й курс II семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 3. Циклічна та сонатна форма</b>					
<b>Тема 7. Варіаційна форма.</b> Варіаційна форма. Загальна характеристика. Варіації на основі незмінної мелодичної лінії (остинатні варіації). Варіації на основі basso-ostinato (тип	Лекція, практичне	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 22, 27 з переліку рекомендованої літератури	2 л., 4 п., 14 год. с.р.	5 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>«чакони», «пасакалії»).</p> <p>Класичні, орнаментальні варіації.</p> <p>Прийоми розвитку мелодії.</p> <p>Прийоми розвитку супроводу.</p> <p>Будова циклу варіацій.</p> <p>Подвійні варіації. Вільні варіації. Тема та її розвиток.</p> <p>Будова циклу вільних варіацій.</p> <p>Варіації на основі <i>soprano-ostinato</i>.</p> <p>Використання варіаційних форм.</p>					
<p><b>Тема 8. Сонатна форма</b></p> <p>Загальна характеристика й будова сонатної форми.</p> <p>Типологія сонатної форми.</p> <p>Експозиція сонатної форми.</p> <p>Розробка, її будова і тональні плани.</p> <p>Види реприз у сонатній формі.</p> <p>Вступ і кода у сонатній формі.</p> <p>Особливі види сонатної форми.</p> <p>Драматургія сонатної форми.</p> <p>Історичний огляд розвитку сонатної форми.</p>	<p>Лекція, практичне</p>	<p>1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 27 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 л., 6 п., 16 год. с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>
<p><b>Змістовий модуль 4. Рондо та його різновиди.</b></p>					

<p><b>Тема 9. Рондо</b> Загальна характеристика форми рондо. Походження форми рондо. Старовинне інструментальне старофранцузьке рондо. Класичне рондо: типологія та загальна характеристика. Рондо в романтичній музиці. Сучасне рондо. Використання рондальних композицій.</p>	<p>Лекція, практичне</p>	<p>1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 24, 25, 27 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 л., 4 п., 16 год. с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>
<p><b>Тема 10. Рондо-соната</b> Визначення і загальна характеристика вищих форм рондо. Тональні співвідношення. Сонатність у рондо. Будова рефрену. Перший епізод і повторення рефрену. Центральний епізод. Реприза і кода. Особливі форми рондо. Історичний розвиток і використання рондо-сонати.</p>	<p>Лекція, практичне</p>	<p>1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 24, 25, 27 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 л., 6 п., 17 год. с.р.</p>	<p>5 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

#### 6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p><b>Поточний</b> контроль та оцінювання проводиться викладачем на практичних заняттях на основі письмового</p>
--	--

	розбору музичного твору з вищевказаних тем. <b>Форма контролю: II семестр: екзамен.</b> Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС
Вимоги до письмової роботи	Основними етапи цілісного розбору музичного твору є: попереднє ознайомлення зі стильовою епохою, в якій написаний твір; жанрово-стильовими особливостями творчості автора аналізованої композиції та її значення в творчому доробку композитора; досконале вивчення тексту або програми; прослуховування композиції, що складає слухове уявлення; оцінка основних музичних образів як із боку їх емоційно-смыслового змісту, так і з точки зору виражальних засобів; розбір загального процесу розвитку і висновки про задум твору, його художню форму, про вміст у ньому характерних рис авторського стилю і тієї культури, яку він представляє; судження про місце твору в сучасному житті.
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань бакалаврів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.
<b>7. Політика курсу</b>	
<p>Вивчення курсу «Аналіз музичних творів» (аудиторні заняття та самостійна робота) спрямоване на розвиток фахової професійності, компетентності молодих спеціалістів, відтак дозволяє: оптимізувати засвоєння студентами змісту державних програм зі спеціальності, диригування, ансамблевого та оркестрового класів, забезпечити професійне спрямування музичної освіти на освітньому рівні «бакалавр»; збагатити світогляд, розширити об'єм різноманітних знань із фахових дисциплін; ·прищепити відповідні навички розбору музичних творів на практиці, · забезпечити гармонійний та різнобічний розвиток особистості.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u> Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <a href="https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/">https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/</a>.</p> <p><u>Відвідування занять</u> Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають аудиторні заняття курсу. Пропуски аудиторних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.</p>	
<b>8. Рекомендована література</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналіз вокальних произведений : учебн. пособ. для студ. муз. вузов / [отв. ред. О. Коловский]. Л. : Музыка, 1988. 352 с.</li> <li>2. Бонфельд М. Аналіз музикальних произведений: структуры тональной музыки : учебн. пособ. для студ. высших учебн. завед. : в 2-х частях. М. : ВЛАДОС, 2003. Часть 1. 256 с.</li> <li>3. Бонфельд М. Теоретический курс анализа музыкальных произведений : учебн. пособ. Вологда, 1982. 103 с.</li> <li>4. Григорьева Г. В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных</li> </ol>	

- произведений» : учебн. пособ М. : ВЛАДОС, 2004. 174 с.
5. Демчишин М. С. Методика музичного аналізу вокально-хорових творів : навч. посіб. К., 1996. 82 с.
  6. Дыс Л. И. Роль исследования акустического фактора в системе анализа музыкального произведения : учебн. пособ. К., 1978. 71 с.
  7. Задерацкий В. Музыкальная форма : в 2-х вып. : учебн. для спец. факультетов высших муз. учебных заведений. М. : Музыка, 1995. Вып. 1. 544 с.
  8. Задерацкий В. Музыкальная форма : в 2-х вып. : учебн. для спец. факультетов высших муз. учебных заведений. М. : Музыка, 2008. Вып. 2. 528 с.
  9. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкальных произведений : учебн. для студ. исполнит. факультетов муз. вузов. М. : Сов. Россия, 1960. 262 с.
  10. Кузнецов В. Ф. Концерты и сонаты для баяна: Анализ музыкальной формы : справ. пособ. К. : Музична Україна, 1990. 22 с.
  11. Мазель Л. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм : учебн. спец. курса для муз. вузов. М. : Музыка, 1967. 751 с.
  12. Мазель Л. Строение музыкальных произведений : учебн. пособ. для муз. вузов / 3-е изд. М. : Музыка, 1986. 528 с.
  13. Музыкальная форма : учебн. для муз. училищ / Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. и др. ; под ред. проф. Ю. Н. Тюлина. 2-е изд. М. : Музыка, 1974. 359 с.
  14. Назайкинский Е. В. Стил ь и жанр в музыке : учебн. пособ. для студ. высших учебных заведений. М. : ВЛАДОС, 2003. 248 с.
  15. Ройтерштейн М. И. Основы музыкального анализа : учебн. М. : ВЛАДОС, 2001. 112 с.
  16. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма : учебн. по анализу. СПб : Композитор, 1998. 268 с.
  17. Скребков С. Анализ музыкальных произведений : учебн. для муз. училищ и консерваторий. М. : Музгиз, 1958. 333 с.
  18. Способин И. Музыкальная форма : учебн. для муз. училищ и вузов / 7-е изд. М. : Музыка, 1984. 400 с.
  19. Тиц М. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений : учебн. пособ. для теоретико-композит. факультетов К. : Музична Україна, 1972. 281 с.
  20. Тюлин Ю. Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Мелодическая фигурация : учебн. пособ. для историко-теорет. и композит. факультетов муз. вузов в 2-х книгах М. : Музыка, 1976. 166 с.; 1977. 382 с.
  21. Тюлин Ю. Музыкальная форма. М. : Музыка, 1965. 168 с.
  22. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма : учебн. для студ. музиковед. отд. муз. вузов. М. : Музыка, 1987. 240 с.
  23. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие формы развития и формообразования. Простые формы : учебн. для студ. историко-теорет. факультетов муз. вузов. М. : Музыка, 1980. 296 с.
  24. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии : учебн. для студ. музиковед. отд. муз. вузов. М. : Музыка, 1988. Ч. 1. 176 с.
  25. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии : учебн. для студ. музиковед. отд. консерв. М. : Музыка, 1990. Ч. 2. 128 с.
  26. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы : учебн. для студ. музиковед. отд. факультетов муз. вузов. М. : Музыка, 1984. 214 с.
  27. Шип С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. К.: Заповіт, 1998. 368 с.
  28. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми) : підруч. для вищих муз.

навч. закл. Тернопіль : СМП «Астон», 1999. 208 с.

**Викладач кандидат мистецтвознавства, доцент Палійчук І. С.**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія світової та української музики (світова)
<b>Викладач (-і)</b>	Палійчук І. С.
<b>Контактний телефон викладача</b>	050 2463450
<b>Е-mail викладача</b>	iryna.paliichuk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очна, заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	8 кредитів ЄКТС, 240 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до лекційних та практичних занять з курсу «Історія світової та української музики».
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Історія світової музики є одним із важливих предметів музичного циклу дисциплін. Ця дисципліна дає ґрунтовні музично-історичні свідчення про життєвий шлях і творчу діяльність композиторів та синтезує теоретичні проблеми, пов'язані з розкриттям музичної мови, мелодичної, гармонічної і структурної своєрідності творів різних жанрів і стилєвих напрямів.</p> <p>Нерозривний зв'язок музики з літературою, філософією та мистецтвом дозволяє систематично залучати студентів до широких художніх і філософських узагальнень, розкривати зміст музичних творів, виражений не тільки в авторській конкретній сюжетній програмності, а також і в непрограмних творах класиків і сучасних композиторів.</p> <p><b>Зміст дисципліни</b> ґрунтується на розгляді жанрово-стильових особливостей творчості композиторів, цілеспрямованого аналізу художніх творів, розкритті співвідношення традиційного і новаторського в музиці композиторів різних національних шкіл і, відтак, опирається на новітні дослідження у галузі сучасного музикознавства. Освоєння цієї дисципліни дозволяє студентам використовувати свої знання і навички у процесі вивчення інших предметів музично-теоретичного циклу, а також спеціальності, диригування та ін.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета навчальної дисципліни</b> – підготувати майбутніх фахівців до використання в практичній діяльності науково-історичних знань про еволюційний шлях світового музичного мистецтва. Як фактор підвищення професійної культури та розширення світоглядного горизонту навчальна дисципліна слугує джерелом висвітлення основних закономірностей формування і розвитку світової (західноєвропейської та російської) музичної культури в контексті загальноісторичних, філософсько-естетичних, соціально-економічних умов її функціонування.</p> <p><b>Завдання навчальної дисципліни</b> – сформувати навички у студентів орієнтуватись в особливостях музичної культури певної історико-стильової епохи; виявляти зв'язки з літературою, філософією та іншими видами мистецтва; вміти використовувати навчальний матеріал у майбутній професійній діяльності.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><b>знати:</b> періодизацію розвитку світової музичної культури; національні композиторські школи та їх визначних представників; ілюстративний матеріал до лекційного курсу.</p> <p><b>вміти:</b> оперувати лекційним матеріалом; визначати особливості стилів, напрямів та течій та виявляти їх конкретне втілення в музичних творах; вільно аналізувати музичний твір, визначаючи його драматургію, взаємозв'язок образного змісту з виражальними засобами; ілюструвати музичні твори, виконуючи їх напам'ять або з нот,</p>	

фрагменти з опер, симфоній, вокальних та інструментальних творів.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

У результаті вивчення дисципліни «Історія світової та української музики» у бакалаврів мають бути сформовані такі загально-професійні та спеціалізовано-професійні компетентності:

- володіння спеціальними знаннями з хронології відповідно до стильових епох розвитку світового та українського музичного мистецтва;
- здатність знаходити та використовувати інформацію з різних джерел (електронних, письмових, архівних та усних) згідно з завданнями, формуючи цю інформацію критично в обґрунтовану розповідь;
- здатність використовувати відповідну термінологію та способи вираження дисципліни в усній та письмовій формах рідною чи іноземною мовами;
- базові уявлення про історію мистецтв;
- володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;
- практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій;
- здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми;
- вільне володіння термінологічним апаратом;
- використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи;
- бути обізнаними та обговорювати поточний стан досліджень з історії світової музики;
- Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності;
- застосування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі;
- використання професійно-профільованих знань у виконавській, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій діяльності;
- використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	54
семінарські заняття	16
самостійна робота	110

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
III–IV-й	014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)	2 курс першого (бакалаврського) рівня	Нормативний

##### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	------------------	------------	------------------	----------------	---------------------

#### 2-й курс Модуль 1 III семестр

**Змістовий модуль 1. Музичне мистецтво Стародавнього Світу, Середньовіччя, Відродження та Бароко.**

<p><b>Тема 1. Вступ до курсу історії західноєвропейської музики. Музична культура Стародавнього Світу.</b>  Історія музики як предмет музикознавства. Передумови виникнення музики як мистецтва. Теорії походження музики. Музична культура Стародавнього Світу. Музична культура Стародавнього Сходу: Єгипет, Індія, Китай. Музичне мистецтво античної Греції і Риму.  <b>Музичне мистецтво епохи Середньовіччя</b>  Соціально-історична основа Середньовіччя. Арабська музична культура. Музична культура Візантії. Західна Європа. Культурна і світська музика. Раннє багатоголосся. Епоха ранньої поліфонії.  <b>Музична культура епохи Відродження</b>  Характеристика та хронологічні рамки епохи Відродження. Художня культура Західної Європи. Загальна характеристика музичного мистецтва епохи Відродження. Принципи строгого стилю у поліфонії. Формування та розвиток музичних поліфонічних шкіл: Італія, Нідерланди, Франція, Іспанія, Чехія, Польща.</p>	лекція	5,14,15 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 7 год. с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p><b>Тема 2. Становлення і розвиток оперного мистецтва у Західній Європі (XVII–1-ї половини XVIII століть). Інструментальна</b></p>	лекція	1, 4, 5, 14, 15 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 7 год. с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p><b>музика XVII–1-ї половини XVIII століть</b>  Опера. Визначення. Структура та форми опери. Зародження і розвиток оперного мистецтва в Італії: Флорентійська оперна школа (флорентійська камерата). Римська оперна школа. Творчість С. Ланді. Творчість К. Монтеверді. Венеціанська оперна школа. Особливості школи. Неаполітанська оперна школа Творчість А. Скарлатті. Формування італійської комічної опери buffa. Розвиток оперного мистецтва у Франції. Творчість Ж. – Б. Люлі. Розвиток оперного мистецтва в Англії. Творчість Г. Персела. Німецький і австрійський зінгшпіль.</p> <p><b>Інструментальна музика XVII–1-ї половини XVIII століть</b>  Загальна характеристика розвитку інструментальної музики XVII–1-ї половини XVIII століть. Розвиток органної музики. Органна школа Італії та Німеччини. Клавірна музика. Творчість французьких клавесиністів – Ж.-Ф. Рамо і Ф. Куперена. Англійська вьорджинельна музика. Скрипкове мистецтво Італії. Венеціанська та болонська скрипкові школи. Творчість А. Кореллі, Дж. Тартіні, А. Вівальді.</p>					
<p><b>Тема 3. Художня та музична культура епохи Бароко. Творчість Й.-С. Баха –</b></p>	<p>Лекція, семінар</p>	<p>1, 3, 4, 5, 14, 15 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л. 2 год. сем. зан., 7 год. с.р.</p>	<p>6 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної</p>

<p><b>видатного представника епохи Бароко.</b> Хронологічні рамки епохи Бароко. Художня культура епохи Бароко. Загальна характеристика музичної культури епохи Бароко. Життєвий та творчий шлях Й.-С. Баха. Органна творчість Й.-С. Баха. Клавірна творчість Й.-С. Баха. Вокальна творчість Й.-С. Баха. <b>Творчість Г.-Ф. Генделя</b> – <b>видатного представника епохи Бароко.</b> Життєвий та творчий шлях композитора. Характеристика інструментальної творчості (клавірної, органної, оркестрової) Г.-Ф. Генделя. Загальна характеристика ораторіальної творчості. Ораторія «Самсон».</p>					дисципліни
<b>Змістовий модуль 2. Творчість композиторів Віденської класичної школи</b>					
<p><b>Тема 4. Віденська класична школа. Інструментальна та вокально-інструментальна творчість Й. Гайдна та В.-А. Моцарта</b> Основні тенденції розвитку жанрів і форм професійної інструментальної музики другої половини XVIII ст. (соната, симфонія, концерт). Передумови виникнення віденської класичної школи. Основні риси віденського класичного стилю. Життєвий і творчий шлях Й. Гайдна. Еволюція жанру симфонії у творчості Й. Гайдна. Аналіз симфоній № 103 Es-dur «З тремоло литавр», №</p>	лекція	2, 11, 14 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 7 год. с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>104 D-dur («Лондонські») Й Гайдна. Життєвий і творчий шлях В.-А. Моцарта. Еволюція жанру симфонії у творчості В.-А. Моцарта. Симфонії № 40 g-moll, № 41 «Юпітер» В.-А. Моцарта. Особливості стилю клавірних сонат Й. Гайдна. Ораторіальна творчість Й. Гайдна. Ораторія «Пори року». Клавірна творчість В.- А. Моцарта. Соната A- dur. Культові жанри у творчості В.-А. Моцарта. «Реквієм».</p>					
<p><b>Тема 5. Оперні реформи Х.-В. Глюка та В.-А. Моцарта</b> Підготовка оперної реформи Х.-В. Глюка французькими енциклопедистами. Принципи оперної реформи Х.-В. Глюка. Втілення реформаторських принципів в опері «Орфей». Принципи оперної естетики В.- А. Моцарта. Еволюція жанру опери в творчості В.- А. Моцарта. Аналіз опер «Весілля Фігаро» та «Дон Жуан» В.-А. Моцарта.</p>	лекція	2, 11, 14 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 7 год. с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p><b>Тема 6. Музичне мистецтво періоду Великої французької революції (1789). Інструментальна творчість Л. Бетховена</b> Вплив народно- визвольних рухів кінця XVIII ст. на світогляд Л. Бетховена. Життєвий</p>	Лекція, семінар	11, 14 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 2 год. сем. зан., 7 год. с.р.	6 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>та творчий шлях композитора. Жанри фортепіанної музики у творчості Л. Бетховена. Аналіз сонат № 8 «Патетична» (c-moll), № 14 «Місячна» (cis-moll), № 23 «Апассіоната» (f-moll).</p> <p>Загальна характеристика симфонічної творчості Л. Бетховена. Аналіз Симфоній № 3, 5, 9 Л. Бетховена.</p>					
<b>Змістовий модуль 3. Романтизм у літературі та музиці. Жанрово-стильові особливості творчості ранніх романтиків</b>					
<p><b>Тема 7. Романтизм у літературі та музиці</b>  <b>Характеристика творчості Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона</b></p> <p>Суспільно-історичні передумови виникнення романтизму. Особливості ідейного змісту і художнього методу нової епохи. Романтизм у літературі. Характерні виявлення романтизму в музиці.</p> <p><b>Характеристика творчості Ф. Шуберта.</b>  Вокальна лірика Ф. Шуберта: її джерела та зв'язки з національною поезією. Пісні на слова Й. Гете. Вокальні цикли «Прекрасна мельниківна», «Зимовий шлях».</p> <p>Інструментальна творчість композитора. Фортепіанна і симфонічна творчість. Аналіз експромтів і музичних моментів. Аналіз «Незавершеної симфонії» h-moll Ф. Шуберта.</p> <p><b>Характеристика творчості Р.Шумана.</b>  Риси стилю. Фортепіанна творчість композитора.</p>	<p>Лекція, семінар</p>	<p>2, 8 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 7 год. с.р.</p>	<p>6 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p>Фортепіанний цикл «Карнавал». Вокальна лірика Р. Шумана. Вокальний цикл «Любов поета».</p> <p>Історичні обставини суспільно-культурного життя Польщі першої половини XIX ст. Роль національно-визвольного руху для розвитку польської культури XIX ст.</p> <p>Життєвий шлях та риси стилю творчості <b>Ф. Шопена</b>. Фортепіанні твори малої й великої форм Ф. Шопена.</p> <p>Формування національної опери у творчості С. Монюшко.</p> <p><b>Особливості композиторського стилю Ф. Мендельсона.</b></p> <p>Загальна характеристика фортепіанної творчості Ф. Мендельсона. «Пісні без слів».</p> <p>Характеристика симфонічної творчості Ф. Мендельсона.</p> <p>Симфонії і програмні увертюри. Увертюра «Сон у літню ніч».</p>				
<p><b>Тема 8. Особливості розвитку жанру опери в творчості західноєвропейських композиторів першої половини XIX століття. Німецька романтична опера першої половини XIX ст. Творчість К. М. Вебера.</b></p> <p>Особливості формування жанру німецької романтичної опери. Характеристика оперної творчості К. М. Вебера. Аналіз опери «Фрайшюц».</p> <p>Фортепіанна творчість К. М. Вебера пізнього періоду творчості.</p> <p><b>Італійська романтична опера першої половини</b></p>	лекція	2, 8 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 7 год. с.р.	згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p><b>XIX ст. Характеристика оперної творчості Дж. Россіні, В. Белліні та Г. Доніцетті</b> Суспільно-політичне становище Італії I половини XIX ст. Особливості формування італійської романтичної опери. Характеристика оперної творчості Дж. Россіні: жанр опери buffa; жанр опери seria. Аналіз опери «Севільський цирюльник».</p> <p>Характеристика творчості В. Белліні та Г. Доніцетті.</p> <p><b>Французька романтична опера першої половини XIX ст.</b></p> <p><b>Творчість Дж. Мейєрбера</b> Суспільно-політична ситуація у Франції I половини XIX ст. Музичний театр Франції 1820–1840-х років у системі міжнародних зв'язків. Шляхи розвитку оперного театру у творчості Г. Спонтіні, Ф. Буальдьє і Ф. Обера. Процес формування французької романтичної опери у творчості Дж. Мейєрбера. Жанр «grand opera». Характеристика опери «Гугеноти» Дж. Мейєрбера.</p>					
<p><b>Тема 9.</b> <b>Характеристика симфонічної творчості Г. Берліоза</b> <b>Характеристика симфонічної та фортепіанної творчості Ф. Ліста</b> Життєвий та творчий шлях Г. Берліоза. Загальна характеристика симфонічної творчості</p>	лекція	6, 8, 9 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 7 год. с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>Г. Берліоза. Риси програмного симфонізму. «Фантастична» симфонія Г. Берліоза. Історичні обставини формування і розвитку угорської національної культури XVI–XIX ст. Формування національної опери в творчості Ф. Еркеля. Ф. Ліст – основоположник угорської національної композиторської школи. Програмний симфонізм Ф. Ліста. Характеристика симфонічної творчості. Симфонічні поеми і програмні симфонії Ф. Ліста. Аналіз Симфонічної поеми «Прелюди». Фортепіанна творчість Ф. Ліста. Фортепіанний цикл «Роки мандрівок».</p>					
<b>Змістовий модуль 4. Особливості розвитку західноєвропейського музичного мистецтва другої половини XIX століття</b>					
<p><b>Тема 10. Німецька опера другої половини XIX ст. Характеристика оперної творчості Р. Вагнера</b>  Історично-суспільні обставини життя Німеччини XIX ст. Боротьба творчих напрямів у галузі музичного мистецтва. Особистість та музично-естетичні погляди Р. Вагнера. Принципи оперної реформи Р. Вагнера. Еволюція оперного стилю Р. Вагнера. Опера «Лоенгрін» Р. Вагнера.  <b>Французька опера другої половини XIX ст. Характеристика оперної творчості Ж. Бізе.</b>  Музична культура Франції другої половини</p>	<p>лекція</p>	<p>6, 9, 13 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л., 7 год. с.р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p>XIX ст. Формування жанру ліричної опери у французькій музичній культурі другої половини XIX ст. Оперна творчість Ж. Бізе. Опера «Кармен» Ж. Бізе.</p> <p><b>Італійська опера другої половини XIX ст.</b></p> <p><b>Характеристика оперної творчості Дж. Верді</b></p> <p>Творчість Дж. Верді у контексті історично-політичних та культурних обставин в Італії другої половини XIX ст. Характеристика оперної творчості Дж. Верді. Принципи оперної драматургії Дж. Верді.</p> <p>Аналіз опер «Ріголетто», «Травіата», «Аїда» Дж. Верді.</p>					
<p><b>Тема 11. Чеська та норвезька музична культура XIX століття</b></p> <p><b>Чеська музична культура XIX ст.</b></p> <p><b>Характеристика творчості Б. Сметани та А. Дворжака</b></p> <p>Історичні обставини суспільно-культурного життя Чехії XIX ст. Б. Сметана – основоположник чеської національної музичної школи.</p> <p>Розвиток традицій національної класики у творчості А. Дворжака. Симфонічна творчість А. Дворжака. Симфонія № 5 «З Нового світу».</p> <p>Оперна творчість А. Дворжака. Опера «Русалка».</p> <p><b>Норвезька музична культура XIX століття</b></p> <p>Історичні обставини суспільно-культурного життя Норвегії XIX ст. Е. Гріг – основоположник</p>	лекція	6, 9, 13 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 9 год. с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>норвезької музичної класики. Особливості композиторського стилю Е. Гріга. Загальна характеристика фортепіанної та вокальної творчості Е. Гріга. Симфонічна творчість Е. Гріга. Оркестрові сюїти «Пер Гюнт».</p>					
<p><b>Змістовий модуль 5. Жанрово-стильові особливості розвитку західноєвропейської музики межі XIX–XX століть</b></p>					
<p><b>Тема 12. Імпресіонізм у художній культурі Франції межі XIX–XX ст.</b>  <b>Характеристика творчості К. Дебюссі та М. Равеля.</b>  <b>Італійський оперний веризм</b>  Художня культура Франції межі XIX–XX ст. Імпресіонізм в образотворчому мистецтві і музиці. Суть імпресіонізму як творчого методу.  Загальна характеристика творчості К. Дебюссі. Творче кредо К. Дебюссі. Фортепіанна творчість К. Дебюссі. Прелюдії. Симфонічна творчість К. Дебюссі. Сюїта «Ноктюрни».  <b>Характеристика творчості М. Равеля</b>  Загальна характеристика творчості М. Равеля. Фортепіанна та симфонічна творчість М. Равеля. «Болеро».  <b>Експресіонізм у західноєвропейському музичному мистецтві початку XX століття.</b></p>	<p>Лекція, семінар</p>	<p>6, 7, 10, 13 з переліку рекомендованої літератури</p>	<p>2 год. л. 2 год. сем. зан., 10 год. с.р.</p>	<p>6 балів</p>	<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p><b>Характеристика творчості А. Шенберга та А. Берга</b></p> <p>Соціально-історичні передумови виникнення експресіонізму в мистецтві країн австро-німецького регіону. Основні положення естетики експресіонізму в музичному мистецтві. Передумови виникнення експресіонізму у творчості Р. Вагнера, Г. Малера, Р. Штрауса. Творчість композиторів ново-віденської школи: А. Шенберг Вокальний цикл «Місячний П'єро», А. Берг Опера «Воццек».</p> <p><b>Італійський оперний веризм.</b></p> <p>Філософсько-естетична основа веризму та його представників у літературі та музиці. Італійські веристські опери малої форми та їх музично-драматургічні принципи. П. Масканьї «Сільська честь». Р. Леонкавалло «Паяци».</p> <p>Характеристика оперної творчості Дж. Пуччіні. Опера «Тоска» Дж. Пуччіні.</p>					
<b>2-й курс IV семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Особливості розвитку російського музичного мистецтва від давніх часів по першу половину XIX століття</b>					
<p><b>Тема 1. Російська музична культура від давніх часів по першу половину XIX століття</b></p>	лекція	2, 6, 9 з переліку рекомендованої	2 год. л., 6 год. с.р.		згідно робочої програми

<p>Музична культура Київської Русі. Музична культура Русі в період феодальної роздрібненості. Розквіт музичного мистецтва. Музична культура Московської Русі. Російська музична культура у XVII ст. Нові музичні течії. Особливості розвитку російського музичного мистецтва XVIII ст. Суспільне та музичне життя Росії першої половини XIX ст. Творчість композиторів-сучасників М. Глінки – О. Аляб'єва, О. Варламова, О. Гурильова.</p>		літератури			навчальної дисципліни
<p><b>Тема 2. Творчість М. Глінки – основоположника російської класичної музики. Творчість О. Даргомижського</b>  М. Глінка – основоположник російської класичної музики. Риси стилю. Характеристика оперної творчості: опери «Іван Сусанін»; «Руслан і Людмила». Симфонічна творчість: Іспанські увертюри; Фантазія «Камаринська». Характеристика камерно-вокальної творчості М. Глінки. О. Даргомижський – один із засновників російської класичної музичної школи. Риси стилю. Оперна творчість О. Даргомижського. Опера «Русалка». Характеристика камерно-вокальної творчості композитора.</p>	Лекція, семінар	2, 6, 9 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 2 год. сем. зан., 6 год. с.р.	6 балів	
<b>Змістовий модуль 2. Російська музична культура другої половини XIX століття. Творчість композиторів «Могучої кучки». Творчість П. Чайковського</b>					

<p><b>Тема 3. Творчість М. Балакірева</b> Творча, музично-організаторська, педагогічна діяльність М. Балакірева. Риси стилю. Характеристика симфонічної творчості М. Балакірева. Увертюра на три російські теми. Симфонічна поема «Тамара». Характеристика камерно-вокальної творчості М. Балакірева.</p>	лекція	2, 6 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 6 год. с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p><b>Тема 4. Творча діяльність О. Бородіна</b> Творча та громадська діяльність О. Бородіна. Характеристика оперної творчості О. Бородіна. Опера «Князь Ігор». Характеристика симфонічної творчості О. Бородіна. «Богатирська симфонія».</p>	лекція	2, 6 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 6 год. с.р.		
<p><b>Тема 5. Творча діяльність М. Мусоргського</b> Творча діяльність М. Мусоргського. Естетика. Риси стилю. М. Мусоргський – реформатор опери. Характеристика опери «Борис Годунов». Фортепіанна творчість М. Мусоргського. Фортепіанний цикл «Картинки з виставки». Характеристика камерно-вокальної творчості М. Мусоргського.</p>	лекція	2, 6 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 6 год. с.р.		
<p><b>Тема 6. Творча діяльність М. Римського-Корсакова</b> Творча та громадська діяльність М. Римського-Корсакова. Риси стилю. Оперна естетика М. Римського-Корсакова Характеристика</p>		2, 6 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 6 год. с.р.		

симфонічної творчості М. Римського-Корсакова. Симфонічна казка «Шехеразада». Характеристика камерно-вокальної творчості М. Римського-Корсакова.					
<b>Тема 7. Творчість П. Чайковського</b> Творчий портрет П. Чайковського. Симфонічна творчість П. Чайковського. Увертюра-фантазія «Ромео і Джульєтта». Симфонії № 4, № 6. Оперна творчість П. Чайковського. Опері «Євгеній Онєгін», «Пікова дама».	Лекція, семінар	2, 6 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 6 год. с.р.	6 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни
<b>Змістовий модуль 3. Жанрово-стильові тенденції розвитку російського музичного мистецтва кінця XIX– першої половини XX століття</b>					
<b>Тема 8.</b> <b>Характеристика творчості А. Лядова.</b> Російська музична культура 80–90-х років XIX ст. Творча та громадська діяльність А. Лядова. Симфонічна творчість А. Лядова. Симфонічні картини «Баба Яга», «Кікімора», «Чарівне озеро», «Вісім народних пісень для оркестру». <b>Творчість М. Мясковського</b> Значення творчості М. Мясковського в історії розвитку російської музичної культури межі XIX–XX ст. Особливості симфонічного стилю М Мясковського. Симфонії № 5, № 21, № 27 М. Мясковського.	лекція	2, 6, 7 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 6 год. с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
<b>Тема 9. Творчість С. Прокоф'єва</b> Життєвий і творчий	лекція	2, 6, 7 з переліку рекомендованої	2 год. л., 6 год. с.р.		згідно робочої програми

<p>шлях композитора. Характеристика симфонічної творчості С. Прокоф'єва. Симфонія № 1, Симфонія № 7. Балетна творчість С. Прокоф'єва. Балет «Ромео і Джульєтта». Кантатно-ораторіальна творчість С. Прокоф'єва. Кантата «Олександр Невський».</p> <p>Характеристика фортепіанної творчості С. Прокоф'єва.</p>		літератури			навчальної дисципліни
<p><b>Тема 10. Творчість Д. Шостаковича</b> Творчий портрет Д. Шостаковича. Симфонія і симфонізм Д. Шостаковича в контексті епохи. Симфонія № 4; Симфонія № 5; Симфонія № 14. Новаторство оперної драматургії Д. Шостаковича. Опера «Катерина Ізмайлова».</p> <p>Характеристика фортепіанної творчості Д. Шостаковича.</p>	Лекція, семінар	2, 6, 7 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 2 год. сем. зан., 6 год. с.р.	10 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p><b>Змістовий модуль 4. Жанрово-стильові тенденції розвитку російського музичного мистецтва другої половини ХХ– початку ХХІ століть</b></p>					
<p><b>Тема 11. Творчість Г. Свиридова.</b> <b>Творчість В. Гавриліна</b> Неофольклорний напрям розвитку російської музики 1960-х рр. Творчий портрет Г. Свиридова. Кантатно-ораторіальна творчість Г. Свиридова. Кантати «Курські пісні», «Дерев'яна Русь».</p> <p>Хори а capella Г. Свиридова. Риси стилю творчості В. Гавриліна. Характеристика</p>	лекція	1, 2, 3, 7 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 8 год. с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

вокально-симфонічної творчості: поема «Воєнні листи», хорова симфонія «Передзвони». Камерно-вокальна творчість В. Гавриліна. Цикли «Німецькі зошити», «Руський зошит».					
<b>Тема 12.</b> <b>Характеристика творчості Р. Щедрина</b> Еволюція творчого стилю Р. Щедрина. Характеристика балетної творчості Р. Щедрина: балети «Коник Горбоконики», «Кармен сюїта», «Анна Кареніна». Фортепіанна творчість Р. Щедрина. Прелюдії і фуґи.	лекція	1, 2, 3, 6 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 10 год. с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
<b>Тема 13.</b> <b>Характеристика творчості А. Шнітке</b> Еволюція творчого стилю А. Шнітке. Полістилістика. Характеристика симфонічної творчості А. Шнітке. Симфонії № 1, № 2, № 3, № 4. Характеристика камерно-інструментальної творчості: Концерт для альта з оркестром.	Лекція, семінар	1, 2, 3, 6 з переліку рекомендованої літератури	2 год. л., 2 год. сем. зан., 10 год. с.р.	10 балів	згідно робочої програми навчальної дисципліни
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p><b>Поточний</b> контроль та оцінювання проводиться викладачем на семінарських заняттях, написанні рефератів із метою визначення успішності розвитку студентів та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання.</p> <p><b>Форма контролю: IV семестр: екзамен.</b> Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх</p>				

	видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС
Вимоги до письмової роботи	Вивчення дисципліни охоплює індивідуальні письмові завдання із написання наукового реферату. Студентом самостійно складається зміст реферату, який повинен містити вступ із обґрунтуванням актуальності теми, визначення мети та завдань, огляду основних праць із проблеми; основний розділ чи розділи, які можуть поділятися на підрозділи; список використаних джерел, додатки. Обсяг роботи – 15–20 аркушів формату А4. Бажаний набір роботи на комп'ютері, але допускається здача реферату і в рукописному варіанті. Під час написання наукового реферату бакалаври повинні дотримуватись принципів академічної доброчесності.
Семінарські заняття	Під час семінарських занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня засвоєння лекційного матеріалу та самостійної роботи студентів зі слухання музичних творів (упізнавання в пасивній формі) і вивчення теоретичної літератури.
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань бакалаврів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Історії світової та української музики» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», напряму підготовки 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво).

### 7. Політика курсу

Вивчення курсу «Історія світової та української музики» (аудиторні заняття та самостійна робота) спрямоване на систематизацію та закріплення отриманих теоретичних знань і практичних умінь студентів; поглиблення та розширення теоретичних знань; формування вмінь використовувати довідкову та спеціальну літературу; розвиток пізнавальних здібностей й активності студентів (творчої ініціативи, самостійності, відповідальності та організованості); формування самостійності мислення, задатків до саморозвитку, самовдосконалення і самореалізації; вироблення практичних (загально навчальних та професійних) умінь і навиків; розвиток дослідницьких умінь; вироблення навиків ефективної самостійної професійної (практичної і науково-теоретичної) діяльності на рівні світових стандартів.

Академічна доброчесність: Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

Відвідування занять Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають аудиторні заняття курсу. Пропуски аудиторних занять

відпрацьовуються в обов'язковому порядку.

## **8. Рекомендована література**

### **Історія західноєвропейської музики**

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. М., 1978.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. М., 1983.
3. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. Г. Ф. Гендель. И. С. Бах. М., 1976.
4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. М., 1976.
5. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. М., 1956.
6. Друскин М. С. История зарубежной музыки второй половины XIX века. – Вып. 4. М., 1983.
7. Зарубежная музыка XX века / Ред., сост. и коммент. И.В. Нестьева. М., 1975.
8. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. М., 1976.
9. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1. / Под общ. ред. Т. Э. Цытович. М., 1975.
10. Музыка XX века. Ч. 1. Кн. 2. М., 1977.
11. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. Вторая половина XVIII века. М., 1979.
12. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М., 1973.
13. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. М., 1973.
14. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: В 2 кн. Изд. 2-е, перераб. Кн. 1: От античности к XVIII веку. М., 1986.
15. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1978.

### **Історія російської музики**

1. Аверьянова, О.И. Русская музыка второй половины XX века [Текст]/ М. : РОСМЕН, 2004. 139 с.
2. История русской музыки: в 10 т. / Ю.В. Келдыш [и др.]. М., 1973–1999.
3. История отечественной музыки второй половины XX века [Текст] / отв. ред. Т.Н.Левая. СПб. : Композитор, 2005. 556 с., нотн. прим.
4. История современной отечественной музыки. Вып.3.М., 2001.
5. Никитина Л. Д. История и современность. М. : Музыка, 1991.
6. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М. : Музыка, 1979.
7. Отечественная музыкальная литература 1917–1985. Вып 1. М. : Музыка, 1996.
8. Отечественная музыкальная литература 1917–1985. Вып 2. М. : Музыка, 1996.
9. Русская музыкальная литература. Вып 1. Л. : Музыка, 1979.
10. Тараканов М. Музыкальная культура РСФСР. М. : Музыка, 1987.

**Викладач кандидат мистецтвознавства, доцент Палійчук І. С.**

<b>Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія світової та української музики (українська)
<b>Викладач (-і)</b>	Романюк Л. Б., Ортинська М. З.
<b>Контактний телефон викладача</b>	095 803 30 86
<b>Е-mail викладача</b>	leromanyk@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	Денна/заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	8 кредити ЄКТС, 240 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться упродовж 16–22.12.19, 01.02–16.02.2020, а також відповідно до практичних занять з курсу «Історія української музики».
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Як вагома складова частина системи музичної освіти «Історія української музики» сприяє розвитку у студентів історичного та художньо-естетичного мислення, широкому гуманітарному підходові до предмету вивчення, розуміння художньої специфіки музичного мистецтва, його місця в загальному суспільному процесі та тісно пов'язана з іншими учбовими дисциплінами, які виявляють специфіку історичного процесу культури («Історія України», «Історія української культури» «Історія західноєвропейської музики», «Історія східноєвропейської музики», «Аналіз музичних творів», «Сольфеджіо», тощо). Водночас спостерігається органічне проникнення української музичної культури у загальний контекст національного буття:</p> <p>а) духовно-культурного (історія літератури, театру, живопису, філософських, релігійних та естетичних вчень);</p> <p>б) соціального, політичного (соціологія, політологія).</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета курсу</b> «Історія української музики» – надати студентам ґрунтовні знання про специфіку функціонування і розвитку національної музичної культури, еволюцію основних музичних жанрів, творчість та особливості стилю видатних композиторів різних епох; навчити використовувати здобуті знання у науково-дослідницькій, виконавській і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх професійної освіти та загальної гуманітарної підготовки.</p> <p><b>Цілями курсу</b> визначаємо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вивчення суспільно-історичних особливостей епохи, що зумовили відповідні процеси в розвитку української музики;</li> <li>- аналіз конкретних історичних фактів, які використовуються як сюжетна основа музичних творів і допомагають краще зрозуміти суспільно-політичні обставини епохи;</li> <li>- встановлення взаємозв'язків українського музичного мистецтва з філософією, естетикою, літературою та іншими видами мистецтва;</li> <li>- вивчення творчості видатних композиторів, які представляють певні етапи розвитку української музики.</li> </ul>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>У результаті вивчення дисципліни студенти повинні знати:</b> особливості становлення і розвитку української музичної культури на тлі суспільно-історичних умов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономірності розвитку музичної культури у зв'язку з іншими видами мистецтва;</li> </ul>	

- самобутні риси національної української композиторської школи;
  - ідейно-естетичні погляди представників українського музичного мистецтва та їх відображення у творчості та українській культурі;
  - еволюцію основних музичних жанрів українського професійного музичного мистецтва.
- Вміти:** вільно володіти теоретичним матеріалом за відповідними темами, доповнюючи відповідь ілюстрацією музичних творів;
- визначати жанрово-стильові особливості творчості українських композиторів у зв'язку із певним історичним періодом, народними традиціями, європейськими і світовими тенденціями, тощо;
  - аналізувати музичні твори, визначаючи закономірності образного змісту і особливості його втілення у всьому комплексі формотворчих і виражальних засобів;
  - виокремлювати у музичному творі вузлові моменти музичної драматургії;
  - ілюструвати голосом і на фортепіано фрагменти з опер, симфоній, фортепіанних і вокальних творів.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	46
семінарські заняття / практичні / лабораторні	16
самостійна робота	58

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
III-IV	СО(ММ)	III курс	нормативний

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.</b> <b>Вступ до навчального курсу. Музична культура України давнього періоду. Культурно-вокально-хорова музика.</b>  <b>Тема 1. Вступ. Джерела української музичної культури.</b>	лекція	<b>Основна:</b> 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л.Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. 2. Історія української музики [Ред. М.Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с. 3. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.	2 л., 6 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>1. Мета і завдання курсу «Історія української музики».</p> <p>2.Першоджерела української музики.</p> <p>3. Культурна і світська музика періоду Київської Русі.</p>		<p>4. Шреєр-Ткаченко О, Історія української музики . Частина 1 / Шреєр-Ткаченко О. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.</p>			
<p><b>Тема 2.</b> <b>Музична культура України у період XIV-XVII ст.</b></p> <p><b>1.</b> Розгляд суспільно-історичних умов.</p> <p><b>2.</b> Музична культура XIV — початку XVII ст. (ренесансно-гуманістичні тенденції).</p> <p><b>3.</b> Розвиток освіти і наукових знань в Україні як важливий дієвий фактор розвитку різних сфер культури.</p>	<p>лекція</p>	<p><b>Основна:</b></p> <p>1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л.Архімович, Т.Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.</p> <p>2. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреєр-Ткаченко, Т. Шеффер, Т. Карышева. - М., Музгиз, 1961. - 215 с.</p> <p>3. Історія української музики [ Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.</p> <p>4. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.</p> <p>5. Шреєр-Ткаченко О, Історія української музики . Частина 1 / Шреєр-Ткаченко О. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.</p> <p>6. Українська народність: нариси соціально-економічної і етно-політичної історії. / В. І. Борисенко, В. Ф. Горленко, О. І. Гуржій [та ін.]. – К.: Наук. думка, 1990. – 560 с.</p>	<p>2 л., 6 с.р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p><b>Тема</b> 3. <b>Зародження багатоголосся в українській хоровій церковній музиці.</b>  1. Поява багатоголосся в церковному співі на Україні (XV - XVI ст.).  2. Багатогранна діяльність М.Дилецького – важливий фактор розвитку музичної культури України.</p>	<p>лекція</p>	<p><b>Основна:</b>  7. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.  8. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреер-Ткаченко, Т. Шеффер, Т. Карышева. - М., Музгиз, 1961. - 215 с.  9. Історія української музики [ Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.  10. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.  11. Шреер-Ткаченко О, Історія української музики . Частина 1 / Шреер-Ткаченко О. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.  12. Українська народність: нариси соціально-економічної і етно-політичної історії. / В. І. Борисенко, В. Ф. Горленко, О. І. Гуржій [та ін.]. – К.: Наук. думка, 1990. – 560 с.  <b>Додаткова</b>  1. Герасимова-Персидская Н. Партесний концерт / Н. Герасимова-Персидская. - М.: Музыка, 1976. – 180 с.  2. Дилецкий М. Идея грамматики мусикийской. - М., 1979.  3. Дилецький М. Граматика музикальна. -</p>	<p>2 л., 6 с.р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>
--	---------------	---	---------------------	--	--

		К.: Музична Україна, 1970. – 110 с.			
<p><b>Тема</b> 4.</p> <p><b>Розвиток хорového мистецтва вкінці XVIII – на поч. XIX ст.</b></p> <p>1. Особливості жанру хорového концерту.</p> <p>2. Життєвий і творчий шлях М.С.Березовського. Аналіз хорového концерту "Не отвержи мене во время старости".</p> <p>3. Життєвий і творчий шлях А.Л. Веделя. Риси індивідуального стилю.</p> <p>4. Життєвий і творчий шлях Д.С. Бортнянського, багатогранність діяльності митця. Характеристика хоровой творчості.</p>	лекція	<p><b>Основна:</b></p> <p>1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.</p> <p>2. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреер-Ткаченко, Т. Шеффер, Т. Карышева. - М., Музгиз, 1961. - 215 с.</p> <p>3. Історія української музики [ Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.</p> <p>3. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.</p> <p>4. Українська народність: Нариси соціально-економічної і етно-політичної історії. / В. І. Борисенко, В. Ф. Горленко, О. І. Гуржій [та ін.]. – К.: Наук. думка, 1990. – 560 с.</p> <p>5. Шреер-Ткаченко О, Історія української музики. Частина 1 / Шреер-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.</p> <p><b>Додаткова:</b></p> <p>6. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в ХУІІ-ХУІІІ ст. / Н. Герасимова-Персидська. - К.: Музична Україна, 1978. – 180 с.</p> <p>7. Іванов В. Дмитро Бортнянський /</p>	2 л, 6 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

		<p>В. Іванов. - К.: Музична Україна, 1980. – 144 с.</p> <p>8. Козицький П. Спів і музика в Київській Академії за 300 років її існування / П. Козицький. - К.: Музична Україна, 1973. – 156 с.</p> <p>9. Кудрик Б. Огляд історії і української церковної музики / Б. Кудрик. - Львів, 1995. – 128 с.</p> <p>10. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский / М. Рыцарева - Л., 1979. – 256 с.</p> <p>10. Рыцарева М. Композитор М. Березовский / М. Рыцарева. - Л., 1983. – 144 с.</p>			
<p><b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.</b> Музична культура України кінця XVII – першої половини XIX ст.</p> <p><b>Тема 1.</b> <b>Особливості світського вокального музичного мистецтва України кінця XVII – середини XVIII ст.</b> 1. Характеристика історико-політичних обставин. 2. Жанри вокальної лірики (кант, сольна пісня з</p>	лекція	<p><b>Основна:</b></p> <p>1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.</p> <p>2. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреер-Ткаченко, Т. Шеффер, Т. Карышева. - М., Музгиз, 1961. - 215 с.</p> <p>3. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.</p> <p>4. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.</p> <p>5. Українська народність: Нариси</p>	2 л, 6 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>інструментальним супроводом). 3. Пісенна творчість і діяльність Г.С.Сковороди.</p>	<p>соціально-економічної і етно-політичної історії. / В. І. Борисенко, В. Ф. Горленко, О. І. Гуржій [та ін.]. – К.: Наук. думка, 1990. – 560 с. 6. Шреєр-Ткаченко О, Історія української музики. Частина 1 / Шреєр-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с. 7. Шреєр-Ткаченко О. Григорій Сковорода – музикант / О. Шреєр-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1973. - 95 с.</p>			
<p><b>Тема 2.</b> <b>Художня культура України другої половини XVIII – початку XIX ст. Розвиток пісенних жанрів.</b> <b>1.</b> Історико-політичні особливості періоду. <b>2.</b> Розповсюдження жанру пісні-романсу у першій половині XIX ст.</p>	<p><b>Основна:</b> 8. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л.Архімович, Т.Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. 9. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреер-Ткаченко, Т. Шеффер, Т. Карышева. - М., Музгиз, 1961. – 215 с. 10. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с. 11. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с. 12. Українська народність: Нариси соціально-економічної і етно-політичної історії. / В. І. Борисенко, В. Ф. Горленко, О. І. Гуржій [та ін.]. – К.: Наук. думка, 1990. – 560 с.</p>	<p>2 л, 6 с.р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		13. Шреєр-Ткаченко О, Історія української музики. Частина 1 / Шреєр-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.			
<p><b>Тема 3. Шляхи розвитку інструментальної музики в Україні другої половини XVIII - поч. XIX ст. (сольної, ансамблевої, симфонічної).</b></p> <p><b>1.</b> Історичні передумови формування основних жанрів і форм інструментального музикування в Україні.</p> <p><b>2.</b> Перші українські симфонії. Творчість Е.Ванжури.</p> <p><b>3.</b> Симфонія невідомого автора поч. XIX ст.</p>	лекція	<p><b>Основна:</b></p> <p>1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л. Архімович, Т. Карішева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.</p> <p>2. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреєр-Ткаченко, Т. Шеффер, Т. Карышева. - М., Музгиз, 1961. - 215 с.</p> <p>3. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.</p> <p>4. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.</p> <p>5. Українська народність: Нариси соціально-економічної і етно-політичної історії. / В. І. Борисенко, В. Ф. Горленко, О. І. Гуржій [та ін.]. – К.: Наук. думка, 1990. – 560 с.</p> <p>6. Шреєр-Ткаченко О, Історія української музики . Частина 1 / Шреєр-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.</p> <p><b>Додаткова:</b></p> <p>7. Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.1 / упорядник О.Я. Шреєр-Ткаченко. –</p>	1 л., 6 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

		К.: Музична Україна, 1974. – 270 с.			
<b>Тема 4.</b> <b>Джерела виникнення українського музичного театру. Музична освіта XVII - середини XVIII ст.</b> <b>1.</b> Народні театралізовані дійства. <b>2.</b> Шкільний театр - особливе явище художньої культури України XVII ст.		<b>Основна:</b> 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. 2. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с. 3. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. – 314 с. 4. Шреер-Ткаченко О, Історія української музики . Частина 1 / Шреер-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с. 5. Козицький П. Спів і музика в Київській Академії за 300 років її існування / П. Козицький. - К.: Музична Україна, 1973. – 156 с.	6 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
<b>Тема 5.</b> <b>Становлення і розвиток професійного українського театру XVIII – першої половини XIX ст.</b> <b>1.</b> Перші осередки музично-театрального мистецтва (кріпосні, аматорські та професійні		<b>Основна:</b> 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. 2. Історія української музики [Ред. М.Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с. 3. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996.	6 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>стаціонарні і пересувні театральні утворення).</p> <p>2. Шляхи розвитку музично-театрального руху XVIII – першої половини XIX ст. Огляд творчості І. Котляревського і Г. Квітки - Основ'яненка.</p> <p>3. Музичний театр у Галичині – етапи зародження і розвитку.</p>		<p>- 314 с.</p> <p>4. Шреєр-Ткаченко О, Історія української музики . Частина 1 / Шреєр-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.</p> <p><b>Додаткова:</b></p> <p>5. Волинський Й. Музична культура Галичини 60-х років XIX ст./ Живі сторінки української музики. - К.: Музична Україна, 1965. – 80 с.</p> <p>6. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. / М. Загайкевич. - К.: Вид-во АН УРСР, 1960. – 123 с.</p> <p>7. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX століття: навчальний посібник / Л. Кияновська. – Чернівці: Книги XXI, 2007. – 424 с.</p>			
<p><b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Українська музично-професійна школа докласичного періоду. Становлення української класичної школи другої половини XIX ст. Тема 1. Перші опери українських композиторів другої половини</b></p>	<p>лекція</p>	<p><b>Основна:</b></p> <p>1. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.</p> <p>2. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. - Т.2. - К.: Наукова думка, 1990. – 449 с.</p> <p>3. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с.</p> <p><b>Додаткова:</b></p> <p>4. Доброхотов Б. Д.С. Бортнянський / Б. Доброхотов. - М. - Л.: Музгиз, 1950. - 96 с.</p> <p>5. Довженко В.</p>	<p>2 л., 6 с.р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p><b>XVIII – першої половини XIX ст. Музика для театру.</b>  <b>1.</b> Друга половина XVIII ст. – період написання перших оперних творів композиторами – вихідцями з України.  Оперна творчість М. Березовського, Д. Бортнянського.  <b>2.</b> Творчість С. Гулака-Артемовського.  <b>3.</b> Музично-театральна творчість П. Ніщинського.</p>	<p>П.І. Ніщинський / В. Довженко. - К.: Музична Україна, 1965. – 70 с.  6. Іванов В. Дмитро Бортнянський / В. Іванов. - К.: Музична Україна, 1980. – 144 с.  7. Каришева Т. Петро Сокальський / Т. Каришева. - К.: Музична Україна, 1978. – 192 с.  8. Кауфман Л. С.С. Гулак-Артемовський / Л. Кауфман. - К.: Муз. Україна, 1981. – 52 с.  9. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский / М. Рыцарева. - Л., 1979. – 256 с.  10. Рыцарева М. Композитор М. Березовский / М. Рыцарева. - Л., 1983. – 144 с.</p>			
<p><b>Тема 2.</b>  <b>Особливості розвитку українського музичної культури другої половини XIX ст.</b>  <b>Становлення української музично-професійної школи докласичного періоду.</b>  <b>1.</b> Становлення української музично-професійної школи докласичного періоду. Музика</p>	<p><b>Основна:</b>  1. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.  2. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. - Т.2. - К.: Наукова думка, 1990. – 449 с.  3. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с.</p>	<p>б с.р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p>у домашньому побуті. 2. Творчість В. Заремби, М. Завадського, Й. Витвицького.</p>					
<p><b>Тема 3. Оперна і симфонічна музика у другій половині XIX ст.</b> <b>1.</b> Особливості розвитку опери в Україні означеного періоду. <b>2.</b> Життя і творчість М. Аркаса. Аналіз опери за поемою Т. Шевченка «Катерина». <b>3.</b> Українська симфонічна музика другої половини XIX ст. (національні традиції і новаторства). Творчість М. Калачевського.</p>	лекція	<p><b>Основна:</b> 4. Історія української музики [Ред. М. Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. - 448 с. 5. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. - Т. 2. - К.: Наукова думка, 1990. - 449 с. 6. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. - Т. 3. - К.: Наукова думка, 1990. - 422 с.</p>	2 л., 5 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p><b>Тема 4. Українська класична музика другої половини XIX ст. М.В. Лисенко – основоположник української класичної музичної школи.</b> <b>1.</b> Творча і громадська діяльність М.В. Лисенка. Внесок композитора в українську</p>	лекція	<p><b>Основна:</b> 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч. 2 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. - К.: Музична Україна, 1964. - 309 с. 2. Історія української музики [Ред. Т. Булат]. - Т. 2. - К.: Наукова думка, 1990. - 449 с. <b>3.</b> Корній Л. Історія української музики Ч. 2. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1998. - 388 с. <b>Додаткова:</b> 4. Булат Т. Микола</p>	1 л., 5 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>культуру. 2. Періодизація життєвого і творчого шляху. Сфери діяльності М.В. Лисенка. Риси стилю.</p>		<p>Лисенко / Т.Булат. - К.: Музична Україна, 1973 – 104 с. 5. Лисенко О. М.В. Лисенко / О.Лисенко. - К.: Музична Україна, 1966. – 361 с. 6. Лисенко М. Про народну пісню і про народність в музиці / М. Лисенко. - К.: Музична Україна, 1955. 7. Лисенко М. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень у виконанні кобзаря Вересая / М. Лисенко. - К.: Музична Україна, 1978. – 95 с. 8. Товстуха Є. Микола Лисенко / Є. Товстуха. - К.: Муз. Україна, 1970. – 275 с.</p>			
<p><b>Тема 5. Характеристика оперної творчості М.В. Лисенка.</b> <b>1.</b> Вплив українського театру на формування творчого світогляду М.Лисенка, театральна діяльність композитора. <b>1.</b> Характеристика оперної творчості в хронологічній послідовності. Особливості стилю, естетики, принципи оперної драматургії. <b>2.</b> Опера «Наталка</p>	<p>лекція</p>	<p><b>Основна:</b> Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.2 / Л. Архімович, Т.Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. Історія української музики [ Ред. Т. Булат]. - Т.2. - К.: Наукова думка, 1990. – 449 с. <b>Додаткова:</b> Архімович Л. Українська класична опера: історичний нарис / Л. Архимович. — К. : Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. — 312 с. Архімович Л. Микола Віталійович Лисенко: Життя і творчість / Л. Б.</p>	<p>2 л., 5 с.р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

<p>Полтавка». 3. «Тарас Бульба» - найвидатніша опера у творчості М. Лисенка.</p>		<p>Архімович, М. Гордійчук. - 2-е вид., випр. і доп. - К. : Мистецтво, 1963. - 354 с.</p> <p>Булат Т. Микола Лисенко / Т. Булат. - К.: Музична Україна, 1973 - 104 с.</p> <p>Лисенко О. М.В. Лисенко / О. Лисенко. - К.: Музична Україна, 1966. - 361с.</p> <p>Товстуха Є. Микола Лисенко / Є. Товстуха. - К.: Муз. Україна, 1970. - 275 с.</p>			
<p><b>Тема 6.</b> <b>Особливості</b> <b>вокально-</b> <b>хорової</b> <b>творчості</b> <b>М.В. Лисенка.</b> <b>1.</b> Цикл «Музика до «Кобзаря» Т.Г. Шевченка. <b>2.</b> Камерно- вокальна творчість М.В. Лисенка.</p>	<p>лек ція</p>	<p><b>Основна:</b> 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.2 / Л. Архімович, Т.Каришева та інші. - К.: Музична Україна, 1964. - 309 с.</p> <p>2. Історія української музики [ Ред. Т. Булат]. - Т.2. - К.: Наукова думка, 1990. - 449 с.</p> <p><b>Додаткова:</b> 3. Архімович Л. Микола Віталійович Лисенко: Життя і творчість / Л. Архімович, М. Гордійчук. - 2-е вид., випр. і доп. - К. : Мистецтво, 1963. - 354 с.</p> <p>4. Булат Т. Микола Лисенко / Т. Булат. - К.: Музична Україна, 1973 - 104 с.</p> <p>5. Лисенко О. М.В. Лисенко / О. Лисенко. - К.: Музична Україна, 1966. - 361с.</p> <p>6. Товстуха Є. Микола Лисенко /</p>	<p>2л., 5 с.р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

		Є. Товстуха. - К.: Муз. Україна, 1970. – 275 с.			
<b>Тема 7.</b> <b>Інструменталь на творчість М. Лисенка.</b> 1. Загальна характеристика стильових особливостей інструментальної творчості М. Лисенка. 2. Симфонічна і камерно-інструментальна спадщина М.В. Лисенка. 3. Фортепіанна творчість.	лекція	<b>Основна:</b> 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.2 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. 2. Історія української музики [ Ред. Т. Булат]. - Т.2. - К.: Наукова думка, 1990. – 449 с. <b>Додаткова:</b> 3. Архімович Л. Микола Віталійович Лисенко: Життя і творчість / Л. Б. Архімович, М. Гордійчук. - 2-е вид., випр. і доп. - К. : Мистецтво, 1963. - 354 с. 4. Булат Т. Микола Лисенко / Т.Булат. - К.: Музична Україна, 1973 – 104 с. 5. Курковський М. Лисенко піаніст-виконавець / М. Кураковський. - К.,1973. – 152 с. 6. Лисенко О. М.В. Лисенко / О. Лисенко. - К.: Музична Україна, 1966. – 361 с. 7. Товстуха Є. Микола Лисенко / Є. Товстуха. - К.: Муз. Україна, 1970. – 275 с.	2 л., 5 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
<b>КУРС III, СЕМЕСТР VI</b>  <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.</b> <b>Музична культура Західної України XIX –</b>	лекція	<b>Основна:</b> 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л.Архімович, Т.Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. 2. Загайкевич М.	9 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>першої половини ХХ століття. Тема 1. Становлення професіоналізму у музичному мистецтві Галичини першої половини ХІХ ст. 1. Історичні умови становлення професійної музичної культури Галичини в середині ХІХ ст. 2. Життєвий і творчий шлях М. Вербицького. 3. Життєвий і творчий шлях І. Лаврівського. 4. Життєвий і творчий шлях А. Вахнянина. 5. Життєвий і творчий шлях С. Воробкевича.</p>		<p>Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. / М. Загайкевич. - К.: Видво АН УРСР, 1960. – 123 с. 3. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с. 4. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с. 5. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ – ХХ століття: навчальний посібник / Л. Кияновська. – Чернівці: Книги ХХІ, 2007. – 424с. <b>Додаткова:</b> 6. Булка Ю. Нестор Нижанківський / Ю. Булка. - К.: Музична Україна, 1972. – 40 с. 7. Волинський Й. Музична культура Галичини 60-х років ХІХ ст./ Живі сторінки української музики. - К.: Музична Україна, 1965. – 80 с. 8. Павлишин С. Денис Січинський / С. Павлишин. - К.: Музична Україна, 1980. – 48 с. 9. Черепанин М. Музична культура Галичини / Черепанин М. – К.: Видавництво «Вежа». – 1997. – 324 с.</p>			
<p>Тема 2. Специфіка розвитку музичного</p>	<p>лекція</p>	<p><b>Основна:</b> 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 /</p>	<p>1 л., 9 с.р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної</p>

<p><b>життя Західної України другої половини XIX - першої половини XX ст.</b></p> <p>1. Характеристика різних сфер культури регіону в контексті суспільно-історичного розвитку.</p> <p>2. Роль провідних діячів культури Західної України у процесі становлення і розвитку різних сфер музичного життя регіону.</p>	<p>Л. Архімович, Т.Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.</p> <p>2. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. / М. Загайкевич. - К.: Видво АН УРСР, 1960. – 123 с.</p> <p>3. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с.</p> <p>4. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с.</p> <p>5. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX століття: навчальний посібник / Л. Кияновська. – Чернівці: Книги XXI, 2007. – 424с.</p> <p><b>Додаткова:</b></p> <p>6. Булка Ю. Нестор Нижанківський / Ю. Булка. - К.: Музична Україна, 1972. – 40 с.</p> <p>7. Волинський Й. Музична культура Галичини 60-х років XIX ст./ Живі сторінки української музики. - К.: Музична Україна, 1965. – 80 с.</p> <p>8. Павлишин С. Денис Січинський / С. Павлишин. - К.: Музична Україна, 1980. – 48 с.</p> <p>9. Черепанин М. Музична культура Галичини / Черепанин М. – К.: Видавництво «Вежа». – 1997. – 324 с.</p>			дисципліни
---	--	--	--	------------

<p><b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Творчість українських композиторів – послідовників М.В. Лисенка. Тема 1. С.П. Людкевич – провідний композитор і культурно- громадський діяч Західної України кінця XIX – XX ст.</b></p> <p><b>1.</b> Характеристика основних етапів життєвого і творчого шляху С.П. Людкевича.</p> <p><b>2.</b> Вокально-хорова творчість.</p> <p><b>3.</b> Камерно-вокальна творчість.</p> <p><b>4.</b> Інструментальна творчість: фортепіанна і симфонічна.</p>	лекція	<p><b>Основна:</b></p> <p>1. Верещагіна О. Історія української музики XX ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с.</p> <p>2. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини XIX ст. / М. Загайкевич. - К.: Видво АН УРСР, 1960. – 123 с.</p> <p>3. Історія української музики [ Ред. М. Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с.</p> <p>4. Історія української музики [ Ред. Л. Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с.</p> <p>5. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архимович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с.</p> <p>6. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. – 314 с.</p> <p>7. Павлишин С. Станіслав Людкевич / С. Павлишин. - К.: Музична Україна, 1974. – 54 с.</p>	2 л., 9 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни
<p><b>Тема 2. Творчість К. Стеценка. 1. Характеристи</b></p>	лекція	<p><b>Основна:</b></p> <p>1. Верещагіна О. Історія української музики XX ст. /</p>	2 л., 8 с.р.		згідно робочої програми навчальної

<p>ка життєвого і творчого шляху композитора, періодизація. Риси стилю.</p> <p>2. Аналіз хорової музики, її місце у творчості композитора</p> <p>3. Вокальна творчість. Риси камерно-вокального стилю.</p> <p>4. Оперні і до музика до театральних вистав.</p>	<p>О.Верецагіна, Л.Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с.</p> <p>2. Гордійчук М. Українська радянська музика: Нарис / М. Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1957. – 43 с.</p> <p>3. Довженко В. Нариси з історії української радянської музики. : в 2 ч. / В. Довженко. – Ч. 1. – К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. Літератури, 1957. – 236 с</p> <p>4. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с.</p> <p>5. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архімович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с.</p> <p><b>Додаткова:</b></p> <p>1. Булат Т. Український романс / Т.Булат. - К.: Музична Україна, 1979. – 317с.</p> <p>2. Булат Т. Яків Степовий / Т. Булат. - К.: Музична Україна, 1980. – 80 с.</p> <p>3. Лісецький С. Риси стилю творчості К. Стеценка / С. Лісецький. - К.: Музична Україна, 1977. – 124 с.</p> <p>4. Лісецький С. Кирило Стеценко / С. Лісецький. - К.: Музична Україна, 1974. – 48 с.</p> <p>5. Пархоменко Л.</p>			дисципліни
--	---	--	--	------------

		<p>К.Г. Стеценко / Л. Пархоменко. - К.: Музична Україна, 1973. – 265 с.</p> <p>6. Степанченко Г. Композитор Яків Степовий / Г. Степанченко. - К.: Музична Україна, 1974. – 45 с.</p>			
<p><b>Тема</b> 3. <b>Характеристика життєвого і творчого шляху Я. Степового.</b> 1. Характеристика творчості. Риси стилю композитора. 2. Вокальна творчість. 3. Жанр обробки української народної пісні. 4. Духовна хорова музика Я. Степового. 5. Фортепіанна творчість (твори великої і малої форми).</p>	лекція	<p><b>Основна:</b> 1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.2 / Л. Архімович, Т. Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с. 2. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с. 3. Історія української музики [Ред. М. Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с. 4. Історія української музики [Ред. Л. Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с. 5. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архімович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с. 6. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. - 314 с. <b>Додаткова:</b> 13. Булат Т.</p>	2 л., 8 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

		Український романс / Т. Булат. - К.: Музична Україна, 1979. – 317 с. 14. Булат Т. Яків Степовий / Т. Булат. - К.: Музична Україна, 1980. – 80 с.			
<b>Тема 4.</b> <b>Характеристика життєвого і творчого шляху М. Леонтовича.</b> 1. Значення творчості композитора для розвитку української хорової музики. 2. Етапи життєвого і творчого шляху. 3. Обробки українських народних пісень творчості М. Леонтовича. 4. Характеристика інших жанрів хорової музики. 5. Незакінчена опера «Нарусалчин Великдень» .	лекція	<b>Основна:</b> 1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с. 1. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. / М. Загайкевич. - К.: Видво АН УРСР, 1960. – 123 с. 2. Історія української музики [ Ред. М. Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с. 3. Історія української музики [ Ред. Л. Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с. 4. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архимович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с. 5. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. / Л. Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. - 314 с. <b>Додаткова:</b> 6. Герасимова-Персидська Н. Характерні риси поліфонії М. Леонтовича / Українська радянська музика. - К.: Музична	2 л., 8 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

		Україна, 1962. – С. 129 - 152. 7. Гордійчук М. М.Д. Леонтович / М. Гордійчук. – Київ.: Музична Україна, 1972. - 64 с.			
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Розвиток художньо-музичної культури України 1920-30-х років ХХ століття. Тема 1. Особливості музичної культури України періоду 1920-х років ХХ ст. 1. Історичні обставини, протиріччя епохи і їх вплив на розвиток культури. 2.Вокально-хорова музика (масова пісня, оригінальна хорова творчість, обробки українських народних пісень); 2. хорова творчість Г. Верьовки, П. Козицького, М. Вериківського, Л. Ревуцького. (аналіз хорової поеми «Хустина»); 3. Камерно-вокальна</b>	лекція	1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с. 1. Гордійчук М. Українська радянська музика: Нарис / М.Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1957. – 43 с. 2. Довженко В. Нариси з історії української радянської музики. : в 2 ч. / В. Довженко. – Ч. 1. – К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. Літератури, 1957. – 236 с 3. Історія української музики [ Ред. Л. Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с. 3. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архімович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с. <b>Додаткова:</b> 1. Бялик М. Л. Ревуцький: монографія / М. Бялик. - Л. : Сов. композитор, 1979. - 170 с. 2. Бялик М. Л. Ревуцький. Риси творчості / М. Бялик. К.: Музична Україна, 1973. - 200 с.	2 л., 8 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>музика; 4. Шляхи розвитку інструментальної музики. Становлення симфонічних жанрів; фортепіанна творчість; 5. Життєвий і творчий шлях Л. Ревуцького; аналіз Другої симфонії; 6. Життєвий і творчий шлях В. Косенка; аналіз «Героїчної увертюри». Характеристика фортепіанної творчості. Аналіз фортепіанного циклу «Одинадцять етюдів у формі старовинних танців»; 7. Музичний театр.</p>		<p>3. Вахраньов Ю. Фортепіанні етюди В. Косенка / Ю. Вахраньов. – К.: Музична Україна, 1970. – 60 с. 4. В.С. Косенко у спогадах сучасників : 36. Ст. / Упор. Косенко А.В. – К.: Музична Україна, 1967. – 180 с.</p>			
<p><b>Тема 2.</b> <b>Загальна характеристика музичної культури України 1930-х років ХХ ст.</b> 1. Суспільно-політична обстановка цього періоду. 2. Характеристика музичної культури 30-х років за розділами (жанрами). 2.1. Масова</p>	лекція	<p><b>Основна:</b> 1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с. 2. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика / М. Гордійчук. - К.: Київ: Музична Україна, 1969. – 426 с. 3. Довженко В. Нариси з історії української радянської музики. : в 2 ч. / В.</p>	2 л., 8 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>пісня і хорова творчість українських композиторів.</p> <p>2.2. Вокально-симфонічні жанри (кантата і ораторія).</p> <p>2.3. Розвиток інструментальної музики. Симфонічна творчість (особливості жанру програмної симфонії). Аналіз Другої симфонії Б.Лятошинського.</p> <p>Життєвий і творчий шлях Б.Лятошинського. Риси стилю.</p> <p>1.4. Шляхи розвитку української опери в 30-х роках ХХ ст.</p>		<p>Довженко. – Ч. 1. – К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літератури, 1957. – 236 с.</p> <p>4. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архимович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с.</p> <p><b>Додатков</b></p> <p>5. Архімович Л. Шляхи розвитку української радянської опери / Л. Б. Архімович; Академія Наук УРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. - К. : Музична Україна, 1970. - 376 с.</p> <p>6. Белза І. Б.М. Лятошинський / І. Белза. - К.: Мистецтво, 1947.</p>			
<p><b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.</b></p> <p><b>Особливості музичного мистецтва України 1940-80-х років ХХ століття.</b></p> <p><b>Тема 1.</b></p> <p><b>Творчість українських композиторів у роки Великої Вітчизняної війни (1941-1945 рр.)</b></p> <p>1. Загальні тенденції розвитку музичної</p>	лекція	<p><b>Основна:</b></p> <p>1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с.</p> <p>2. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архимович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с.</p> <p>3. Ляшенко І. Українська радянська музика в системі соціалістичної культури</p>	2 л., 8 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>культури у воєнний період. Тематика, жанри.</p> <p>2. Пісенна та хорова творчість українських композиторів періоду Вітчизняної війни (Г. Верьовки, П. Козицького, А. Штогаренка та інших).</p> <p>3. Вокально-симфонічні жанри. Творчість А. Штогаренка.</p> <p>4. Розвиток інструментальної музики воєнного періоду.</p> <p>5. Музичний театр. Опері і балети воєнних років.</p> <p>6. Фольклористична діяльність Г. Верьовки, М. Скорульського.</p>		<p>/ І. Ляшенко. - К.: Музична Україна, 1984. – 205 с.</p> <p>4. Гордійчук М. Українська радянська музика: Нарис / М. Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1957. – 43 с.</p> <p>5. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика / М. Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1969. – 426 с.</p>			
<p><b>Тема 2. Розвиток музичної культури України в повоєнні роки. Період 1945 – початку 1960 рр.</b></p> <p>1. Шляхи розвитку музичної культури 1945-1960 рр. на тлі суспільно-історичних обставин.</p>	лекція	<p><b>Основна:</b></p> <p>1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с.</p> <p>2. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архімович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с.</p> <p>3. Ляшенко І. Українська радянська</p>	2 л., 8 с.р.		згідно робочої програми навчальної дисципліни

<p>2. Масова пісня, пісенна творчість П. Майбороди, А. Філіпенка, І. Шамо. 3. Розвиток хорового мистецтва. Огляд творчості Є. Козака, М. Колесси. 4. Інструментальна музика повосенних років. Творчість А. Філіпенка, Д. Клебанова. 5. Камерно-інструментальні жанри. Твори М. Тица, В. Кирейка, Д. Сандлера, Г. Таранова. 6. Шляхи розвитку музичного театру.</p>		<p>музика в системі соціалістичної культури / І. Ляшенко. - К.: Музична Україна, 1984. – 205 с. 4. Гордійчук М. Українська радянська музика: Нарис / М.Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1957. – 43 с. 5. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика / М. Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1969. – 426 с.</p>			
<p><b>Тема 3.</b> <b>Музична культура України 1960-80 рр. XX ст.</b> 1. Період 60-80 років - новий етап у розвитку музичної культури України. 2. Характеристика музичної культури даного періоду за жанрами. 3. Творчість провідних композиторів сучасності (Л. Дичко, В. Сильвестров,</p>	<p>лекція</p>	<p><b>Основна:</b> 1. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О. Верещагіна, Л. Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с. 2. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архимович, М. Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с.</p>	<p>2 л., 8 с.р.</p>		<p>згідно робочої програми навчальної дисципліни</p>

Є. Станкович, М.Скорик).					
-----------------------------	--	--	--	--	--

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу

**Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю.**

**Розподіл балів, що присвоюється студентам**

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

- Ø максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується екзаменом, становить за поточну успішність 50 балів, на екзамені – 50 балів;
- Ø при оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

**Розрахунок рейтингової оцінки змістового модуля (модулів) та умови отримання підсумкової оцінки екзаменаційного кредиту**

Для розрахунку рейтингової оцінки пропонується використати єдину бальну систему оцінювання академічної успішності студентів з обов'язковим переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS.

Оцінка ECTS	Визначення	Університетська шкала	
<i>A</i>	ВІДМІННО	90 – 100 <i>відмінно</i>	5 відмінно
<i>B</i>	ДУЖЕ ДОБРЕ	80 – 89 <i>добре</i>	4 добре
<i>C</i>	ДОБРЕ	70 – 79 <i>добре</i>	
<i>D</i>	ЗАДОВІЛЬНО	60 – 69 <i>задовільно</i>	Задовільно
<i>E</i>	ДОСТАТНЬО	50 – 59 <i>задовільно</i>	
<i>FX</i>	УМОВНО НЕЗАДОВІЛЬНО	26 – 49 <i>незадовільно</i> З можливістю повторного складання	2 незадовільно

<i>F</i>	БЕЗУМОВНО НЕЗАДОВІЛЬНО	1 – 25 <i>незадовільно</i> з обов'язковим повторним курсом			
<p style="text-align: center;"><b>Поточний контроль</b></p> <p>Поточний контроль – це оцінювання знань студента під час семінарських занять, якості виконання домашніх завдань, самостійної роботи та активності студента на занятті.</p> <p>Поточний контроль рівня засвоєння навчального матеріалу дисципліни «Історія української музики» оцінюється за п'ятибальною шкалою. У кінці семестру виводиться середнє арифметичне усіх одержаних оцінок за відповіді та модуль. Одержану результат множиться на коефіцієнт 10. За семестр студент набирає до 50 балів.</p> <p>Якщо студент жодного разу не відповідав на семінарських заняттях, матиме за відповідний поточний контроль 0 балів.</p> <p>Форми участі студентів у навчальному процесі, які підлягають поточному контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виступ з основного питання.</li> <li>- усна наукова доповідь.</li> <li>- доповнення, запитання до виступаючого, рецензія на виступ.</li> <li>- участь у дискусіях, інтерактивних формах організації заняття.</li> <li>- аналіз джерельної і монографічної літератури.</li> <li>- письмові завдання (тестові, контрольні, творчі роботи тощо).</li> <li>- реферат (письмові роботи, оформлені відповідно до вимог).</li> </ul> <p>Результати поточного контролю заносяться до журналу обліку роботи академічної групи. Позитивна оцінка поточної успішності студента за відсутності пропущених і невідпрацьованих семінарських занять, позитивні оцінки за модульні роботи є підставою допуску до підсумкової форми контролю – іспиту.</p> <p style="text-align: center;"><b>Модульний (проміжний) контроль</b></p> <p>Модульний контроль (МК) проводиться раз за семестр, відповідно до графіка навчального процесу.</p> <p>Оцінка модульного контролю виставляється з урахуванням результатів проведеного контрольного заходу даного МК. Використовується п'ятибальна шкала оцінювання.</p> <p>Контрольні заходи модульного контролю з «Історії української музики» проводяться під час семінарських занять в академічній групі відповідно до розкладу занять.</p> <p>Контрольні заходи модульного контролю проводяться у вигляді письмових контрольних робіт. В окремих випадках можна застосовувати й інші форми модульного контролю: письмові завдання, тестування, усні колоквіуми та ін. Вид контрольного заходу та методика урахування складових модульного контролю</p>					

	<p>при визначенні оцінки за МК розробляється викладачем і затверджується кафедрою.</p> <p>До контрольного заходу відповідного модульного контролю студент допускається незалежно від результатів поточного контролю. На консультаціях студент може відпрацювати пропущені семінарські заняття, захистити індивідуальні завдання (реферати), а також ліквідувати заборгованості з інших видів навчальної роботи.</p> <p>У разі відсутності студента на контрольному заході модульного контролю йому надається право на повторне складання в індивідуальному порядку.</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p style="text-align: center;"><b>Критерії оцінювання якості знань студентів</b></p> <p><b>Оцінка «відмінно»</b> ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відповідь з музично-теоретичного матеріалу повна, логічно збудована, заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату, студент виявляє широку ерудованість стосовно висвітлюваної проблематики;</li> <li>2. Аналіз творів виконаний технічно грамотно, пов'язаний з точним тлумаченням художнього образу і музичного контексту, містить необхідні узагальнення щодо даного твору і стилю автора в цілому.</li> </ol> <p><b>Оцінка «добре»</b> ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. відповідь з теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті.</li> <li>2. в аналізі твору допущені неточності в оцінці форми або тонального плану, остаточні висновки викладені неповно.</li> </ol> <p><b>Оцінка «задовільно»</b> ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відповідь з теоретичного матеріалу неповна, заснована на окремих уривчастих відомостях, не створює повної картини з даного матеріалу. Понятійний апарат не опрацьований.</li> <li>2. В аналізі твору допущені помилки щодо оцінки форми, тонального плану, наголошується невірне тлумачення спеціальної термінології.</li> </ol> <p><b>Оцінка «незадовільно»</b> ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відповідь з теоретичного матеріалу заснована на окремих уривчастих відомостях. Понятійний апарат не опрацьований.</li> <li>2. Слабке володіння методом цілісного аналізу музичних творів, невірне тлумачення спеціальної термінології.</li> </ol>
<p>Семінарські заняття</p>	<p><b>У результаті проведення семінарських занять студенти повинні</b></p> <p><b>Знати:</b> теоретичний матеріал за темою семінарського заняття і лаконічну відповідь на кожне його питання;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музичний матеріал та особливості конкретних музичних творів українських композиторів;</li> <li>- джерельну базу за темою семінарського заняття і цією проблемою в цілому;</li> <li>- теоретичний та музичний матеріал для використання в</li> </ul>

	<p>подальшій педагогічній практиці.</p> <p><b>Вміти:</b> лаконічно висвітлювати суть кожного питання семінару;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пов'язувати розповідь про музичне мистецтво з процесами, які відбувалися в інших видах мистецтва і культури загалом, що сприятиме глибшому вивченню суті проблеми;</li> <li>- аналізувати окремі твори, орієнтуючись на визначення сюжетно-драматургічних, мелодичних, фактурних, гармонічних, структурних та інших особливостей музичних зразків;</li> <li>- вивести філософські та художні узагальнення з кожного питання семінару;</li> <li>- послуговуватися знаннями і навиками щодо ілюстрації музичних творів;</li> <li>- використати набуті знання, вміння і навички на інших заняттях, у педагогічній практиці і подальшій творчій діяльності.</li> </ul> <p><b>Критерії оцінювання якості знань студентів</b></p> <p><b>Оцінка «відмінно»</b> ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Відповідь з музично-теоретичного матеріалу повна, логічно збудована, заснована на правильному тлумаченні понятійного апарату, студент виявляє широку ерудованість стосовно висвітлюваної проблематики;</li> <li>4. Аналіз творів виконаний технічно грамотно, пов'язаний з точним тлумаченням художнього образу і музичного контексту, містить необхідні узагальнення щодо даного твору і стилю автора в цілому.</li> </ol> <p><b>Оцінка «добре»</b> ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. відповідь з теоретичного матеріалу недостатньо повна, але переконливо збудована і добре викладена, є окремі неточності в понятійному апараті.</li> <li>4. в аналізі твору допущені неточності в оцінці форми або тонального плану, остаточні висновки викладені неповно.</li> </ol> <p><b>Оцінка «задовільно»</b> ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Відповідь з теоретичного матеріалу неповна, заснована на окремих уривчастих відомостях, не створює повної картини з даного матеріалу. Понятійний апарат не опрацьований.</li> <li>4. В аналізі твору допущені помилки щодо оцінки форми, тонального плану, наголошується невірне тлумачення спеціальної термінології.</li> </ol> <p><b>Оцінка «незадовільно»</b> ставиться при наступних умовах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Відповідь з теоретичного матеріалу заснована на окремих уривчастих відомостях. Понятійний апарат не опрацьований.</li> <li>4. Слабке володіння методом цілісного аналізу музичних творів, невірне тлумачення спеціальної термінології.</li> </ol>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Позитивна оцінка поточної успішності (сумарного результату проміжної і модульної оцінки за семестр) за умови відсутності пропущених або невідпрацьованих семінарських занять є підставою допуску до <b>підсумкової</b> форми контролю.</p> <p>З дисципліни «Історія української музики» передбачена така форма звітності, як <b>іспит</b>. Протягом семестру студент може набрати</p>

до 50 балів. На іспиті – максимально 50 балів. Для допуску до екзамену студент повинен набрати за результатами поточного і модульного контролю не менше 24 балів.

### 7. Політика курсу

Навчальна дисципліна «Історія української музики» спрямована на розкриття особливостей функціонування і розвитку національної музичної культури; еволюції основних музичних жанрів; творчості та особливостей стилю видатних композиторів різних епох. У процесі опанування навчальної дисципліни студенти повинні навчитися використовувати здобуті знання у науково-дослідницькій, виконавській і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх професійної освіти та загальної гуманітарної підготовки.

### 8. Рекомендована література

#### Основна (базова) література:

1. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.1 / Л.Архімович, Т.Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 309 с.
2. Архімович Л. Нариси з історії української музики. Ч.2 / Л.Архімович, Т.Каришева та інші. – К.: Музична Україна, 1964. – 308 с.
3. Верещагіна О. Історія української музики ХХ ст. / О.Верещагіна, Л.Холодкова. - Тернопіль: Астон, 2010. – 279 с.
- 4.Гордійчук М. Українська радянська музика: Нарис / М.Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1957. – 43 с.
5. Загайкевич М. Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. / М.Загайкевич. - К.: Вид-во АН УРСР, 1960. – 123 с.
- 6.Довженко В. Нариси з історії української радянської музики. : в 2 ч. / В. Довженко. – Ч. 1. – К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. Літератури, 1957. – 236 с.
7. Історія української музики [ Ред. М.Гордійчука]. - Т. 1. - К.: Наукова думка, 1989. – 448 с.
8. Історія української музики [ Ред. Т.Булат]. - Т.2. - К.: Наукова думка, 1990. – 449 с.
9. Історія української музики [ Ред. М.Загайкевич]. - Т.3. - К.: Наукова думка, 1990. – 422 с.
10. Історія української музики [ Ред. Л.Пархоменко]. - Т.4. - К.: Наукова думка, 1992. – 615 с.
11. Історія української музики [ Ред. А.Муха ]. - Т.5. - К.: Наукова думка, 2004. – 499 с.
12. Історія української дожовтневої музики [ Ред. О.Шреер-Ткаченко]. - К.: Музична Україна, 1963. - 587 с.
13. Історія української радянської музики : учб. посібник / Л. Архімович, М.Грицюк, Л. Грищенко та ін. – К. : Муз. Україна, 1990. – 297 с.
14. История украинской музыки / История украинской музыки: Учеб. пособие для студентов муз. вузов СССР / Сост. и ред. А. Я. Шреер-Ткаченко.— М.: Музыка, 1981. – 271 с.
15. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ – ХХ століття: навчальний посібник / Л.Кияновська. – Чернівці: Книги ХХІ, 2007. – 424 с.
16. Корній Л. Історія української музики Ч. 1. / Л.Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996. - 314 с.
17. Корній Л. Історія української музики Ч. 2. / Л.Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 1998. - 388 с.
18. Корній Л. Історія української музики Ч. 3. / Л.Корній. - Київ-Харків-Нью-Йорк, 2001. - 314 с.

19. Шреєр-Ткаченко О. Історія української музики . Частина 1 / Шреєр-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1980. – 198 с.

**Музикознавча. Історія української музики до поч. ХХ століття**

20. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреєр-Ткаченко, Т. Шеффер, Т. Карышева. - М., Музгиз, 1961. - 215 с.
21. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б.Асафьев. – М.: Музыка, Ленинградское отделение, 1971. - 373 с.
22. Искусство и эстетическое воспитание молодежи [ Ред. В.Г. Кисунько, И.Н.Гращенкова ]. - М.: Наука, 1981. - 355 с.
23. Лященко І. Національні традиції в музиці як історичний процес / І.Лященко К.: Музична Україна, 1973. - 325 с.
24. Проблеми української радянської музики: статті / ред. В. Д. Довженко [та ін.] ; АН УРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т.Рильського. - К. : Музична Україна, 1968 . - 180 с.
25. Основы эстетики и искусствознания: Факультативный курс: Пособие для учителей [ ред. И. Л. Любинский]. - М. : [б. и.], 1979. - 302 с.
26. Українська народність: Нариси соціально-економічної і етно-політичної історії. / В. І. Борисенко, В. Ф. Горленко, О. І. Гуржій [та ін.]. – К.: Наук. думка, 1990. – 560 с.
27. Українське музикознавство. - К.: Музична Україна, Вип. 1 - 19., 1966-1984.

**Додаткова література. Історія української музики до ХХ ст.**

28. Архимович Л. Українська класична опера: історичний нарис / Л.Архимович. — К. : Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. — 312 с.
29. Архимович Л. Микола Віталійович Лисенко: Життя і творчість / Л.Б.Архимович, М. Гордійчук. - 2-е вид., випр. і доп. - К. : Мистецтво, 1963. - 354 с.
30. Архимович Л. Шляхи розвитку української радянської опери / Л.Б.Архимович ; Академія Наук УРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. - К. : Музична Україна, 1970. - 376 с.
31. Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность / В.Беляев. - М.: Сов. композитор, 1962. - 134 с.
32. Бернандт Г., Ямпольский И. Гулак-Артемовский, его русские связи. / Из истории русско-украинских музыкальных связей. - М. Музыка, 1956. – 170 с.
33. Білінська М. Сидір Воробкевич / М.Білінська. - К.: Муз. Україна, 1982.- 46 с.
34. Боровик М. Український радянський камерно-інструментальний ансамбль / М.Боровик. - К.: Музична Україна, 1968. - 102 с.
35. Бражников М. Древнерусская теория музыки: по рукопис. материалам XV-XVIII вв. / М.В. Бражников. - Л. : Музыка, 1972. - 423 с.
36. Булат Т. Микола Лисенко / Т.Булат. - К.: Музична Україна, 1973 – 104 с.
37. Булат Т. Український романс / Т.Булат. - К.: Музична Україна, 1979. – 317с.
38. Булат Т. Яків Степовий / Т.Булат. - К.: Музична Україна, 1980. – 80 с.
39. Булка Ю. Нестор Нижанківський / Ю.Булка. - К.: Музична Україна, 1972. – 40 с.
40. Василенко З. Фольклористична діяльність М.В.Лисенка / З.Василенко. – К.: Наукова Думка, 1972. – 186 с.
41. Волинський Й. Музична культура Галичини 60-х років ХІХ ст./ Живі сторінки української музики. - К.: Музична Україна, 1965. – 80 с.
42. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт / Н.Герасимова-Персидская. - М.: Музыка, 1976. – 180 с.
43. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в ХУІІ-ХУІІІ ст. / Н.Герасимова-Персидська. - К.: Музична Україна, 1978. – 180 с.

44. Герасимова-Персидська Н. Характерні риси поліфонії М.Леонтовича / Українська радянська музика. - К.: Музична Україна, 1962. – С. 129 - 152.
45. Гордійчук М. М.Д.Леонтович / М.Гордійчук. – Київ.: Музична Україна, 1972. - 64 с.
46. Гордійчук М. На музичних дорогах / М.Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1973. – 306 с.
47. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика / М.Гордійчук. - К.: Київ: Музична Україна, 1969. - 426 с.
48. Грінченко М. Вибране / АН УРСР. Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії; Упоряд. і ред. М.Гордійчук. – К.: Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1959. – 531 с.
49. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти / А.Гуменюк. – К.: «Наукова думка», 1967. – 241 с.
50. Грица С. Музыкальные особенности украинских народных дум / Украинские народные думы. - М.: Музыка, 1972.
51. Дилецкий М. Идея грамматики мусикийской. - М., 1979.
52. Дилецкий М. Грамматика музыкальна. - К.: Музична Україна, 1970. – 110 с.
53. Доброхотов Б. Д.С.Бортнянський / Б.Доброхотов. - М. - Л.: Музгиз, 1950. - 96 с.
54. Довженко В. П.І.Ніщинський / В.Довженко. - К.: Музична Україна, 1965. – 70 с.
55. Загайкевич М. С.П.Людкевич: нарис про життя і творчість / М.Загайкевич. - К.: Музична Україна, 1957. – 154 с.
56. Іваницький А. Українська народна музична творчість / А.Іваницький. - К.: Музична Україна, 1990. – 334 с.
57. Іванов В. Дмитро Бортнянський / В.Іванов. - К.: Музична Україна, 1980. – 144 с.
58. Іванова Л. Педагогічні ідеї М.Леонтовича / Л.Іванова. - К.: Мистецтво, 1982.
59. Каришева Т. Петро Сокальський / Т.Каришева. - К.: Музична Україна, 1978. – 192 с.
60. Кауфман Л. С.С.Гулак-Артемівський / Л.Кауфман. - К.: Муз. Україна, 1981. – 52 с.
61. Козицький П. Спів і музика в Київській Академії за 300 років її існування / П.Козицький. - К.: Музична Україна, 1973. – 156 с.
62. Колесса Ф. Мелодії українських дум / Ф. Колесса . - К.: Музична Україна, 1969. – 590 с.
63. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики / Б.Кудрик. - Львів, 1995. – 128 с.
64. Курковський М. Лисенко - піаніст-виконавець / М.Кураковський. - К., 1973. – 152 с.
65. Лісецький С. Риси стилю творчості К.Стеценка / С.Лісецький. - К.: Музична Україна, 1977. – 124 с.
66. Лісецький С. Кирило Стеценко / С.Лісецький. - К.: Музична Україна, 1974. – 48 с.
67. Леонтович М. Збірка статей і матеріалів / Упор. В.Д.Довженко. - К.: Музична Україна, 1947.
68. Леонтович Микола. Листи, спогади, матеріали / Упор. В.Ф.Іванов. - К.: Музична Україна, 1982. – 238 с.
69. Лисенко М. Про народну пісню і про народність в музиці / М.Лисенко. - К.: Музична Україна, 1955.
70. Лисенко М. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень у виконанні кобзаря Вересая / М.Лисенко. - К.: Музична Україна, 1978. – 95 с.
71. Лисенко О. М.В. Лисенко / О.Лисенко. - К.: Музична Україна, 1966.- 361с.
72. Луговенко В. Українська хорова література / В Луговенко, Н.Ніколаєва. - К.: Музична Україна, 1985. – 62 с.
73. Любимов Л. Искусство Древней Руси / Л.Любимов. - М.: Музыка, 1981. – 1981с.

74. Людкевич С. Гармонійна мова М.Леонтовича / С.Людкевич. Наукові записки Львівської державної консерваторії. - Львів, 1957. – 212 с.
75. Людкевич С. Дослідження і статті / С.Людкевич. - К.: Музична Україна, 1976. – 212 с.
76. Медведик Ю. Українська духовна пісня XVII – XVIII століть / Ю.Медведик. – Львів: Видавництво українського католицького університету, 2006. – 323 с.
77. Митці України / Ред. А.Кудрицького. - К.: Музична Україна, 1992. – 848 с.
78. Павлишин С. В.Барвінський / С.Павлишин. - К.: Музична Україна, 1990. – 88 с.
79. Павлишин С. Денис Січинський / С.Павлишин. - К.: Музична Україна, 1980. – 48 с.
80. Павлишин С. Станіслав Людкевич / С.Павлишин. - К.: Музична Україна, 1974. – 54 с.
81. Пархоменко Л. К.Г.Стеценко / Л.Пархоменко. - К.: Музична Україна, 1973. – 265 с.
82. Правдюк О. Українська музична фольклористика / О.Правдюк. - К.: Музична Україна, 1978.
83. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский / М. Рыцарева. - Л., 1979. – 256 с.
84. Рыцарева М. Композитор М. Березовский / М.Рыцарева. - Л.,1983. – 144 с.
85. Орфеев С. М.Леонтович і українська народна пісня / С.Орфеев. - К.: Музична Україна, 1981. – 76 с.
86. Скрєбков С. Бортнянський - мастер русского хорового концерта / Ежегодник Института истории искусств. М., 1948. - С. 291.
87. Степанченко Г. Композитор Яків Степовий / Степанченко Г. - К.: Музична Україна, 1974. – 45 с.
88. Степанченко Г. Я.С. Степовий і становлення радянської музики / Г.Степанченко. - К.: Наукова думка, 1979. - 116 с.
89. Стеценко Кирило. Листи. Спогади. Матеріали / Упор. С.С.Федотов. - К.: Музична Україна, 1981. – 480 с.
90. Творчість М.Леонтовича / Упор. В.Золочевський. - К.: Музична Україна, 1977. – 200 с.
91. Товстуха Є. Микола Лисенко / Є.Товстуха. - К.: Муз. Україна, 1970. – 275 с.
92. Товстуха Є. Кирило Стеценко / Є.Товстуха. - К.: Музична Україна, 1982. – 200 с.
93. Українська музична спадщина : Статті. Матеріали. Документи. Вип. 1. / Упор. М. Гордійчук – К., 1989. – 152 с.
94. Уманець В. Музично-педагогічна і диригентсько-хорова діяльність М.Леонтовича / Вища і середня педагогічна освіта. Збірник статей. - К.: Музична Україна, 1975.
95. Успенський Н. Древнерусское певческое искусство / Н.Успенский. - М.: Музыка, 1971. - 216 с.
96. Федотов Є. Кирило Григорович Стеценко - педагог / Є.Федотов. - К.: Музична Україна, 1977. – 104 с.
97. Хрестоматія української дожовтневої музики Ч.1 / упорядник О.Я.Шреєр-Ткаченко. – К.: Музична Україна, 1974. – 270 с.
98. Хрестоматія української дожовтневої музики Ч.2 / упорядник О.Я.Шреєр-Ткаченко. – К.: Музична Україна, 1976. – 297 с.
99. Хрестоматія української дожовтневої музики Ч.3 / упорядник О.Я.Шреєр-Ткаченко. – К.: Музична Україна, 1980. – 236 с.
100. Черепанин М. Музична культура Галичини / Черепанин М. – К.: Видавництво «Вежа». – 1997. – 324 с.
101. Шагинян М. Встреча с Березовским / Музыкальная жизнь. - № 4. - М., 1964.
102. Шреєр-Ткаченко О. Григорій Сковорода – музикант / О.Шреєр-Ткаченко. - К.: Музична Україна, 1973. - 95 с.

**Додаткова література. Історія української музики ХХ століття.**

103. Архімович Л. Шляхи розвитку української радянської опери / Л.Архімович. - К.: Музична Україна, 1970. – 376 с.
104. Бас Л. Мейтус / Л.Бас. - К.: Музична Україна, 1973. – 57 с.
105. Белза І. Б.М.Лятошинський / І.Белза. - К.: Мистецтво, 1947.
106. Бондаренко Т. Про взаємозв'язок мелодії та гармонії в творах українських радянських композиторів // Українське музикознавство. — К.: Муз. Україна, 1969. Вип. 4. - 298 с.
107. Борис Миколайович Лятошинський: Зб.статей / упор. М.Д.Копиця. - К.: Музична Україна, 1968.
108. Боровик М. Український радянський камерно-інструментальний ансамбль / М.Боровик. - К.: Музична Україна, 1968. - 101 с.
109. Боровик М. Андрей Штогаренко: Жизнь, творчество, черты стиля / М.Боровик. - К.: Наукова думка, 1984. - 192 с.
110. Булат Т. Український романс / Т.Булат. - К.: Наукова думка, 1979. – 314 с.
111. Булат Т. Яків Степовий / Т.Булат. - К.: Музична Україна, 1980. – 78 с.
112. Бялик М. Л. Ревуцький: монографія / М.Бялик. - Л. : Сов. композитор, 1979. - 170 с.
113. Бялик М. Л. Ревуцький. Риси творчості / М.Бялик. К.: Музична Україна, 1973. - 200 с.
114. Вахраньов Ю. Фортепіанні етюди В.Косенка / Ю.Вахраньов. – К.: Музична Україна, 1970. – 60 с.
115. Виноградов Г. А. Штогаренко / Г.Виноградов. - К.: Музична Україна, 1985. – 54 с.
116. Волинський Й. Анатолій Йосипович Кос-Анатольський / Й.Волинський.- К.: Музична Україна, 1965. – 72 с.
117. Волинський Й. Композитор Микола Колесса / Й.Волинський. – Львів, 1954. - 56с.
118. Волинський Й. Хорова творчість Євгена Козака Й.Волинський. - К.: Мистецтво, 1964.
119. В.С.Косенко у спогадах сучасників : Зб. Ст. / Упор. Косенко А.В. - К.: Музична Україна, 1967. – 180 с.
120. В.С.Косенко. Спогади. Листи / В. С. Косенко. - 2-е вид., доп. - К. : Музична Україна, 1975. - 295 с.
121. Гейвандова К.М. Кармінський / К.Гейвандова. — К.: Муз. Україна, 1981. – 44 с.
122. Герасимова-Персидська Н. М.І. Вериківський / Н. Герасимова-Персидська. - К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літератури УРСР, 1959. – 237 с.
123. Гнатів Т. Феміліді / Т.Гнатів. - К.: Музична Україна, 1974. – 40 с.
124. Гордійчук М. Л. Дичко / Гордійчук М. - К: Музична Україна, 1978. – 80 с.
125. Гордійчук М. П.Козицький / Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1985. – 64 с.
126. Гордійчук М. М. Леонтович / М.Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1972. - 56 с.
127. Гордійчук М. Георгій Іларіонович Майборода / М.Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1984. - 324 с.
128. Гордійчук М. Платон Іларіонович Майборода. - К., 1964.
129. Гордійчук М. Українська радянська симфонічна музика / М.Гордійчук. - К.: Музична Україна, 1969. – 426 с.
130. Горюхіна Н. Симфонізм Л.М.Ревуцького / Н.Горюхіна. - К. : Мистецтво, 1965. - 80 с.
131. Грица С. Ф.М.Колесса / С. Грица. - К.: Музична Україна, 1989. – 302 с.
132. Єрмакова Г. І.Карабиць / Г.Єрмакова. - К.: Музична Україна, 1983. – 48 с.

133. Загайкевич М. Драматургія балету / М.Загайкевич. - К.: Наукова думка, 1978. – 257 с.
134. Загайкевич М. С.П.Людкевич / М.Загайкевич. – К.: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і муз. літератури УРСР, 1957. – 154 с.
135. Загайкевич М. Українська балетна музика / М.Загайкевич. - К.: Наукова думка, 1969. – 230 с.
136. Загайкевич М. Л.Колодуб / М.Загайкевич. - К.: Музична Україна, 1974.
137. Запорожец Н. Б.Н. Лятошинский / Н.Запорожец. - М.: Сов. композитор, 1969. – 174 с.
138. Зінькевич О. Г.Майборода / О. С. Зінькевич. - К. : Музична Україна, 1983. - 71 с.
139. Зінькевич Е. Евгений Станкович // Композиторы союзных республик.— М.: Сов. Композитор, 1986. Вып. 5.
140. Зінькевич Е. Юрий Ищенко // Композиторы союзных республик. - М.: Сов. Композитор, 1977. Вып. 2.
141. Золотовицька І. Д.Клебанов / І.Золотовицька. - К.: Музична Україна, 1980. – 44 с.
142. История украинской музыки: Учебное пособие для студентов муз. вузов СССР / Сост. А.Я.Шреер-Ткаченко. - М.: Музыка, 1981. – 271 с.
143. Калашник П. Риси стилю творчості В.Борисова / П.Калашник. - К.: Музична Україна, 1979.
144. Кирило Стеценко. Спогади. Листи. Матеріали / Упор. С.Федотов. - К.: Музична Україна, 1981.
145. Клин В. Л. Ревуцький - композитор, піаніст / В. Клин. - К.: Наукова думка, 1972. – 240 с.
146. Клин В. Українська радянська фортепіанна музика / В. Клин. - К.: Наукова думка, 1980.
147. Колодій Я. Композитор Євген Козак. Матеріали до нотографії та бібліографії (1951—1971) / Я.Колодій. - Львів: Львівська держ. консерваторія (бібліотека), 1974.
148. Конькова Г. Ю.Іщенко / Г.Конькова. - К.: Музична Україна, 1975. – 48 с.
149. Копица М. Симфонии Б.Лятошинского: эпоха, коллизии, драматургия / М.Д. Копица. - К.: Музична Україна, 1990. - 134 с.
150. Кузик В. П.Майборода / В. Кузик. - К.: Музична Україна, 1978. – 52 с.
151. Лісецький С. Є.Станкович / С.Лісецький. - К.: Музична Україна, 1987.
152. Литвинова О. Я. Цегляр / О.Литвинова. - К.: Музична Україна, 1987. – 56 с.
153. Ляшенко І. Українська радянська музика в системі соціалістичної культури / І.Ляшенко. - К.: Музична Україна, 1984. – 205 с.
154. Майбурова К. В. Кирейко / К.Майбурова. - К.: Музична Україна, 1979. – 48 с.
155. Малишев Ю. Ю.С.Мейтус / Ю.Малишев. - К.: Музична Україна, 1962. – 42 с.
156. Михайлов М. К. Данькевич / М.Михайлов. - К.: Музична Україна, 1974. – 56 с.
157. Михайлов М. А. Фліліпенко / М.Михайлов. - К.: Музична Україна, 1973. – 50 с.
158. Михайлов М. О.Сандлер / М.Михайлов, С.Яворський. - К.: Музична Україна, 1976.
159. Мірошніченко С. Г.Таранов / С.Мірошніченко. - К.: Музична Україна, 1976. – 62 с.
160. Морозова І. К.Домінчен / І.Морозова. - К.: Музична Україна, 1972.
161. Муха, Антон Іванович. Композитори України та української діаспори: довідник / Антон Муха. - К. : Музична Україна, 2004. - 351 с.
162. Конькова Г. Евгений Станкович / Музыкальная культура братских республик СССР: Сб. статей. - К.: Музична Україна, 1982. – 192 с.
163. Музыкальная культура Украинской ССР: Сб. Статей. - М.: Музыка, 1979. – 462 с.
164. Немирович І. О.Білаш / І.Немирович. - К.: Музична Україна, 1986. – 80 с.
165. Нестьева М. Творчество В. Сильвестрова / Композиторы союзных республик. - М.: Сов. композитор, 1983.

166. Олійник О. Фортепіанна творчість В. Косенка / О.Олійник. - К.: Наукова думка, 1977. – 152 с.
167. Павлишин С. В. Барвінський / С.Павлишин. - К.: Музична Україна, 1990. – 88 с.
168. Павлишин С. В. Сильвестров / С.Павлишин. - К.: Музична Україна, 1988. -88 с.
169. Паламарчук О. Микола Колесса / О. Паламарчук. - К.: Музична Україна, 1989. – 76 с
170. Пархоменко Л. Українська хорова п"еса. Типологія, тематизм, композиція / Л.Пархоменко - К.: Наукова думка, 1979.
171. Пархоменко Л. Петро Ніщинський / Л.Пархоменко. – К.: Музична Україна, 1989. – 64 с.
172. Письменна О. Хорова музика Лесі Дичко / О.Письменна. – Львів: [б. в.] 2003. – 207 с.
173. Самохвалов В. Б.Лятошинський / В.Самохвалов. - К.: Музична Україна, 1981. – 52 с.
174. Самохвалов В. Черты музыкального мышления Б.Н. Лятошинского / В.Самохвалов. - К.: Музична Україна, 1970. – 280 с.
175. Самохвалов В. Черты симфонизма Б. Лятошинского / В.Самохвалов. -К.: Музична Україна, 1977. – 171 с.
176. Сироткін А. Владимир Николаевич Нахабин / А.Сироткін. - К.: Мистецтво, 1964.
177. Стельмашенко О. К. Мясков / О.Стельмашенко. - К.: Музична Україна, 1981. – 48 с.
178. Стецюк Р. М. Жербін / Р.Стецюк. - К.: Музична Україна, 1978. – 52 с.
179. Стецюк Р. В. Косенко / Р.Стецюк. - К.: Музична Україна, 1974.
180. Сучасна українська музика: Зб. статей / Упор. В. Золочевський. - К.: Музична Україна, 1977.
181. Творчість А. Штогаренка: Зб. статей / Упор. Т.Кравцов. - К.: Музична Україна, 1979. – 200 с.
182. Терещенко А. Українська радянська кантата і ораторія (1917-1945) / А.К.Терещенко. - К.: Наукова думка, 1980. – 214 с.
183. Терещенко А. Р.Сімович / А.К.Терещенко. - К.: Музична Україна, 1973.
184. Терещенко А. А.Кос-Анантольський / А.К.Терещенко. - К.: Музична Україна, 1986. – 80 с.
185. Тимофєєв В. Український радянський фортепіанний концерт / В.Тимофєєв. - К.: Музична Україна, 1972. – 159 с.
186. Тишко Н. В.Борисов / Н.Тишко - К.: Музична Україна, 1972. – 44 с.
187. Тишко Н. І.Ковач / Н.Тишко. - К.: Музична Україна, 1980. – 52 с.
188. Українська музика: Зб. Статей . - К.: Музична Україна, 1972.
189. Українська радянська музика: Зб. Статей (Питання історії і теорії музики). - К.: Сов. композитор (украинское республиканское отделение), 1962. - Вип. 2.
190. Фільц Б. Український радянський романс / Б.Фільц. - К.: Наукова думка, 1970. – 124 с.
191. Черкашина М. Опера ХХ столетия / М.Черкашина. - К.: Музична Україна, 1981. – 207 с.
192. Шеффер-Ткаченко О. Народжена Жовтнем. Українська радянська масова пісня першого пореволюційного десятиріччя (1917-1927) / О.Шеффер-Ткаченко -К.: Мистецтво, 1974.
193. Шеффер Т. Л.Ревуцький / Т.Шеффер. - К.: Музична Україна, 1979. – 52 с.
194. Шурова Н. М. Вериківський / Н.Шурова. - К.: Музична Україна, 1972. – 52 с.
195. Щириця Ю. В.Гомоляка / Ю.Гомоляка. - К.: Музична Україна, 1982. – 48 с.
200. Щириця Ю. М.Скорик / Ю.Щириця. - К.: Музична Україна, 1979. – 56 с.

201. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник / Юрій Євгенович Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга- Богдан , 2003. – 352с.
202. Яворський Е. В. Губаренко / Е. Яворський. - К.: Музична Україна, 1972.

**Викладач кандидат мистецтвознавства, доцент Романюк Л.Б.**