

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут
Навчально науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики музичного
виховання та диригування**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА У ШКОЛІ

Освітня програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Галузь знань 01 ОСВІТА / ПЕДАГОГІКА

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “4” вересня 2023 р.**

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Методика викладання хореографічного мистецтва у школі
Викладач (і)	Марусик Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	+380645353
E-mail викладача	natalia.marusyk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	кредити ЄКТС, год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	

2. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна “Методика викладання хореографічного мистецтва у школі.” ознайомлює з методами та прийомами викладання хореографічних дисциплін, підготовкою студентів до вирішення навчальних та виробничих задач у шкільних та позашкільних навчальних закладах

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

- Метою вивчення навчальної дисципліни є:
- розвиток і збагачення теорії та методики викладання хореографії, її виразні засоби,
- педагогічний досвід видатних викладачів хореографії,
- основні дидактичні принципи хореографічного навчання;

Основними цілями вивчення дисципліни є оволодіння методами та прийомами викладання дисципліни “Методика викладання хореографічного мистецтва у школі”.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

ЗК 4. Здатність до критичного мислення.

ЗК-11. Здатність працювати автономно та використовувати знання з іноземної мови.

ЗК 12. Здатність проявляти ініціативу та генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 13. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі середньої освіти у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку

учнів, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації навчально-виховного процесу в базових закладах освіти.

ФК 2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методиці викладання музичного мистецтва.

ФК 7. Здатність стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі; здатність самостійно опрацьовувати науково-методичну та музикознавчу літературу та застосовувати їх у власній практичній діяльності.

ФК 9. Володіння основними психолого-педагогічними комунікативними аспектами, що сприяють продуктивній творчій діяльності дитячого колективу.

ФК 10. Здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти; застосовувати сучасні технології психологопедагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі.

ФК 13. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методиці викладання музичного мистецтва.

ФК 14. Здатність до оволодіння новими знаннями в галузі мистецької освіти, вміння застосовувати сучасні педагогічні технології в навчальному процесі; демонструвати глибокі та системні знання у галузі музичного мистецтва, до розуміння принципів методів та форм проведення занять з музичних дисциплін, керівництва художньо-естетичним розвитком учнів.

ФК 16. Здатність організовувати освітній процес на засадах особистісно орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів, до розуміння основних проблем сучасної мистецької освіти й виконавства в Україні та пошуку шляхів удосконалення освітнього процесу в спеціалізованих закладах мистецької освіти.

Результати навчання:

РН 5. Знання хореографічної термінології рухів і вправ; вміння активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

РН 8. Здатність застосовувати на практиці методичні принципи для засвоєння музичних дисциплін, зокрема - доступності, послідовності навчання; новітні явища в музичному мистецтві в єдності традицій і новаторства.

РН 10. Готовність до свідомої педагогічної та виконавської діяльності, до планування й організації виконавського та педагогічного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	3	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Змістовий модуль 1. Цілі і задачі викладання хореографії в ЗОШ.			
Тема 1. Мета і завдання хореографічної освіти.	1		2
Тема 2. Методи та форми хореографічного навчання.	1		2
Тема 3. Концепція мистецької освіти	1		2
Тема 4. Планування та основні вимоги до хореографічного навчання в ЗОШ	1		2
Тема 5. Визначення та розробка теми і мети уроку з хореографії	1		2
Тема 6. Педагогічна майстерність викладача-хореографа	1		2
Тема 7. Вимоги до педагогічної майстерності вчителя хореографії на прикладі видатних педагогів – їх принципи, методи, концепції	11		2

Тема 8. Структура та зміст уроку народно сценічного та класичного танців			
Змістовий модуль 2. Методика викладання хореографії у системі закладів освіти.			2
Тема 9. Методика підготовки до проведення уроку з хореографії	1		2
Тема 10. Планування уроків хореографії	1		2
Тема 11. Професіограма вчителя хореографії	1		2
Тема 12. Контроль за результатами хореографічного навчання	1		2
Тема 13. Розробка календарно-тематичного планування уроків хореографії	1	1	2
Тема 14. Розробка плану-конспекту уроку з хореографії. . Розробка інтегрованого уроку з хореографії.	1	1	2
Тема 15. Складання програми хореографічного гуртка	1	1	2
Змістовий модуль 3. Зміст та особливості хореографічної роботи з дітьми у логіці вікового підходу.			
Тема 16 Зміст та особливості хореографічної роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку. Розвиток на уроках хореографії фізичних якостей дітей: реакції, витривалості, гнучкості, пластичності, координації рухів, сили м'язів, стійкості.	1	1	4
Тема 17. Зміст та особливості хореографічної роботи з учнями середнього та старшого шкільного віку.	1	1	4
Тема 18. Класичний танець як предмет навчання. Розробка структурних частин уроку з класичного танцю	1	1	6
Тема 19. Народно сценічний танець як предмет навчання. Методика побудови екзерсису з народно сценічного танцю біля опори	1	2	6
Тема 20. Підготовка комбінацій та етюдів з класичного, народно сценічного, сучасного танців та підбір музичного супроводу	1	2	10

ЗАГ.:	20	10	60
-------	----	----	----

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ		ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ ЗАЛІКІВ				
	Університетська навчальна дисципліна	Національний університет імені Василя Стефаника	Шкала оцінювання	Шкала оцінювання			Шкала оцінювання
	90-100	Зараховано	90-100	A			A
	80-89		80-89	B			B
	70-79		70-79	C	Зараховано		C
	60-69		60-69	D			D
	50-59		50-59	E			E
	26-49	Незараховано	26-49	FX	Незараховано		FX
	1-25		1-25	F			F
	Максимальна кількість балів – 100 (максим. бал)		Максимальна кількість балів – 100 (максим. бал)		Максимальна кількість балів – 100 (максим. бал)		
50 балів – це максимальний бал за семестр (максим. бал)		50 балів – це максимальний бал за семестр (максим. бал)		50 балів – це максимальний бал за семестр (максим. бал)			
50 балів розподіляються між двома семестрами (по 25 балів за семестр) – максим. бал)		50 балів розподіляються між двома семестрами (по 25 балів за семестр) – максим. бал)		50 балів розподіляються між двома семестрами (по 25 балів за семестр) – максим. бал)			
Загальна система оцінювання курсу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розподілу документів з організації освітнього процесу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Положення про проведення оцінювання курсу з урахуванням видів навчальної роботи та її результатів. Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням результатів навчання та виконання завдань. Поточний контроль проводиться викладачами безпосередньо на заняттях усіх видів. Періодичний контроль проводиться з метою визначення рівня засвоєння матеріалу та засвоєння програмного матеріалу на етапі навчання.		Загальна система оцінювання курсу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розподілу документів з організації освітнього процесу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Положення про проведення оцінювання курсу з урахуванням видів навчальної роботи та її результатів. Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням результатів навчання та виконання завдань. Поточний контроль проводиться викладачами безпосередньо на заняттях усіх видів. Періодичний контроль проводиться з метою визначення рівня засвоєння матеріалу та засвоєння програмного матеріалу на етапі навчання.		Загальна система оцінювання курсу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розподілу документів з організації освітнього процесу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Положення про проведення оцінювання курсу з урахуванням видів навчальної роботи та її результатів. Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням результатів навчання та виконання завдань. Поточний контроль проводиться викладачами безпосередньо на заняттях усіх видів. Періодичний контроль проводиться з метою визначення рівня засвоєння матеріалу та засвоєння програмного матеріалу на етапі навчання.			
Вимоги до письмових робіт.	Навчальна дисципліна передбачає виконання письмових робіт, письмових завдань, тестування. Письмові завдання оцінюються за результатами тестування. Письмові завдання оцінюються за результатами тестування. Письмові завдання оцінюються за результатами тестування.		Навчальна дисципліна передбачає виконання письмових робіт, письмових завдань, тестування. Письмові завдання оцінюються за результатами тестування. Письмові завдання оцінюються за результатами тестування. Письмові завдання оцінюються за результатами тестування.		Навчальна дисципліна передбачає виконання письмових робіт, письмових завдань, тестування. Письмові завдання оцінюються за результатами тестування. Письмові завдання оцінюються за результатами тестування. Письмові завдання оцінюються за результатами тестування.		

Практичні заняття	Практичні заняття практичних занять на здійснення контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки здобувачів ОП. Поточний контроль виконання роботи. Поточна успішність. Дисципліна. Інформація при проведенні підсумкового оцінювання.	Здійснення контрольних завдань на здійснення контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки здобувачів ОП. Поточний контроль виконання роботи. Поточна успішність. Дисципліна. Інформація при проведенні підсумкового оцінювання.	Дійсність виконання
Умови допуску до підсумкового контролю	Умови допуску до підсумкового контролю практичних занять.	Умови допуску до підсумкового контролю практичних занять.	Література. Усні
Підсумковий контроль	Форма контролю - екзамен. Форма здачі – комбінована.		

7. Політика навчальної дисципліни

Згідно з вимогами ОП студенти повинні оволодіти обсягом теоретичних знань та практичних навиків з предмету.

Студенту належить впродовж робочого тижня (2 год. аудиторних та 4 год. самостійної роботи) відвідувати лекції та практичні заняття, старанно готуватися до занять, активно працювати, відповідально відноситися до процесу проведення практичних занять. Поведінка студента та етика відносин повинні відповідати правилам поведінки працівників освітньої галузі. Пропущені заняття (за поважних причин) разом із практичними завданнями студент повинен виконати згідно терміну, відповідати відповідному кваліфікаційному рівню, дотримання вимог професійної етики.

Академічна доброчесність: Очікується, що здобувачі ОП будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

8. Рекомендована література

1. Зайцев Е., Колесниченко Ю. Основи народно – сценічного танцю. – Вінниця: Нова Книга, 2007. – 416с.
2. Камін В.О. Народно-сценічний танець у дитячому хореографічному колективі. – К.: Фірма «ВІПОЛ», 1996. – 68 с.
3. Цвєткова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К.: Альтерпрес, 2005. – 324с.:іл..

4. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – К., 1990. – 179 с.
5. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. - Київ: І.П.К.П.К., 1997. – 125с.
6. Програми для творчих об'єднань позашкільних і загальноосвітніх навчальних закладів. Художньо-естетичний напрям. Хореографія. Театр /Укладач: Л. М. Павлова, завідувач сектору позашкільних навчальних та оздоровчих закладів Науково - методичного центру середньої освіти МОН України. - Науково-методичний центр середньої освіти Міністерства освіти і науки України, 2005; ТОВ Видавництво "Антей". 2005
7. Фіцула М. Педагогіка. – К.: Академвидав, 2007. – 560 с.
8. Бенешук Р. Хореографія як засіб гармонізації розвитку молодших школярів. Обдарована дитина. 2011. Вип. № 5.
9. Балл Г. Поняття адаптації та його значення у психології: питання психології. 2002. 122 с.
10. Баханов К. Адаптація дітей дошкільного віку до сучасного соціального простору: дис. доктора пед. наук. 2010. 217 с.
11. Беляєва М. Арт-педагогіка для вчителя. Освіта України. Київ. 2014. Вип. №12. С. 6–12.
12. Бубела О. Розвиток координаційних здібностей дітей молодшого шкільного віку засобами хореографії. Молода спортивна наука України: зб. наук. праць Львівського державного університету фізичної культури. Львів. 2012. Вип. № 2.
13. Голдрич О. Методика викладання хореографії. Львів : Світ, 2006. 73 с.
14. Гончаренко Ю. Моніторинг процесу викладання хореографії у системі загальноосвітніх закладів України. Вища школа. 2011. Вип. № 4.
15. Горбенко С. С. Історія гуманізації музичної освіти: навч. посіб. за модульно-рейтинговою системою навчання. Кам'янецьПодільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2007. 348 с
16. Енциклопедія освіти. Акад. пед. наук України; гол. ред. В. Г. Кремень. К.: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.
17. Казанджисєва О. В. Застосування ігрових технологій у соціальній адаптації дітей. Кваліфікаційна робота. Суми. 2021. 27 с.
18. Камбур А. Соціальна адаптація особистості: монографія. Чернівці. 2012. 251 с.
19. Колеснікова С.С. Розвиток дитячої креативності засобами танцювальної імпровізації за мотивами художніх творів. 2021. 23с. URL: <http://nadiya.zp.ua/media/1/10198/docs/247.pdf> (Дата звернення: 17.12.2023)
20. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика. Промінь. 2006. 432 с
21. Миропольська Н. Уроки художньо-естетичного циклу в школі: навчання і виховання. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан. 2006. 240 с.
22. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Освіта України, 2008. 274 с.

23. Попик О. Виховання творчої особистості молодшого школяра засобами хореографічного мистецтва в позашкільних навчальних закладах. Педагогічний дискурс. 2012. Вип. № 13.
24. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька. Тернопіль. Богдан. 2005. 360 с.
25. Савчин Л. Методика роботи з хореографічним колективом: орієнтовний курс лекцій. Рівне: РДГУ. 2010. 47 с.
26. Філіпчук Г. Громадянське суспільство: освіта, етнокультурна, етнополітика. Чернівці: Зелена Буковина. 2002. 488 с.
27. Фріз П. Хореографічна культура як чинник творчого розвитку особистості дитини. Мистецтво та освіта. 2008. Вип. № 5.
28. Шевчук А.С. Розвиток дітей дошкільного віку в музично-руховій діяльності. Забави, ігри, хороводи, танці: Методичний посібник. Київ. 1997. 115 с.

Викладач: Наталія Марусик, доцент