

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



Факультет психології

Кафедра загальної психології

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Психотехнології розвитку креативності

Напрямок підготовки Аспірант (PhD) за освітньо-науковою програмою
«Психологія»

Галузь знань 05 Соціальні та поведінкові науки

Спеціальність 053 Психологія

Затверджено на засіданні кафедри загальної психології
Протокол № 1 від 28 серпня 2024 р.

Івано-Франківськ – 2024

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Психологія творчості
Викладач (-і)	Доктор психолог.н., професор Міщиha Лариса Петрівна
Контактний телефон викладача	0999115572
E-mail викладача	larysa.mishchykha@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна
Обсяг дисципліни	90 год.; кількість кредитів ECTS – 3
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	згідно розкладу
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальна дисципліна «Психотехнології розвитку креативності» присвячена вивченню основних засад курсу, в якому розкриваються засадничі положення психології творчості, її місце в житті особистості протягом онтогенезу, шляхи розвитку творчого мислення особистості, здатної мислити і творити в умовах викликів сучасного світу.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу: дати систему знань про закономірності і механізм креативності; стійку систему наукових категорій і понять, з допомогою яких у психології описується багатогранність проявів творчості людини; сформувати у студентів досвід практичного застосування знань у повсякденному житті та в майбутній професійній діяльності.</p>	
<p>Завдання навчального курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомити студентів з класичними і сучасними підходами до трактування феномену творчості людини, з різними варіантами психологічної інтерпретації сутності, природи, механізмів, рушійних сил і суперечностей розвитку креативності. 2. Розкрити діалектику і феноменологію становлення особистості як культурно-історичного суб'єкта; дати студентам уявлення про складність і неоднозначність творчого розвитку людини. 3. Дати уявлення про психологічні особливості розвитку творчості і обдарованості, про стратегії виховання і навчання обдарованої дитини. 4. З'ясувати сутність категорій: «задатки» - «здібності» - «обдарованість» - «талант» - «геніальність». 	

5. Розкрити психологічні чинники творчого процесу, як «надситуативної» активності.
6. Обґрунтувати психологічні особливості прояву творчості у різні вікові періоди життя особистості.
7. Розкрити основні методи активізації творчого мислення особистості.
8. Розвивати креативне мислення майбутніх психологів.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері психології та професійної підготовки у процесі навчання, що передбачають застосування основних психологічних теорій та методів і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК4. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, на основі раціонального планування організувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів у сфері психології.
- ЗК5. Здатність бути критичним і самокритичним, мислити концептуально, системно, саногенно.
- ЗК6. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК9. Здатність працювати в команді.
- ЗК10. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні, знання юридичних та морально-етичних нормативно-регулятивних засад професійної діяльності психолога і готовність неухильно дотримуватись їх.
- ЗК11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК12. Здатність і готовність розуміти психологічний зміст суспільних процесів і впливати на них з позицій принципу гуманізму; діяти соціально відповідально та свідомо; ставитись з повагою до мультикультурності та різноманітності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК1. Здатність оперувати категоріально-понятійним апаратом психології, реабілітаційної психології.

СК2. Здатність до ретроспективного аналізу вітчизняного та зарубіжного досвіду розуміння природи виникнення, функціонування та розвитку психічних явищ.

СК4. Здатність самостійно збирати та критично опрацювати, аналізувати та узагальнювати психологічну інформацію з різних джерел.

СК5. Здатність використовувати валідний і надійний психодіагностичний інструментарій, аналізувати та систематизувати одержані результати, формулювати аргументовані висновки та рекомендації.

СК6. Здатність самостійно планувати, організувати та здійснювати психологічне дослідження.

СК7. Здатність аналізувати та систематизувати одержані результати, формулювати аргументовані висновки та рекомендації.

СК10. Здатність дотримуватися норм професійної етики.

СК11. Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку, адаптація до нових ситуацій у сфері професійної діяльності.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР1. Аналізувати та пояснювати психічні явища, ідентифікувати психологічні проблеми та пропонувати шляхи її розв'язання.

ПР3. Здійснювати пошук інформації з різних джерел, у т.ч. з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, для вирішення професійних завдань.

ПР4. Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел.

ПР8. Презентувати результати власних досліджень усно / письмово для фахівців і нефахівців.

ПР9. Пропонувати власні способи вирішення психологічних задач і проблем у процесі професійної діяльності, приймати та аргументувати власні рішення щодо їх розв'язання.

ПР14. Забезпечувати оптимальні психолого-педагогічні умови розвитку особистості з урахуванням її індивідуально-психологічних особливостей.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	58

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний		
7- й семестр	053 Психологія	4 курс	Нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
ТЕМА 1. Зміст та характеристика творчості. Механізм творчості.	Лекція, семінарське заняття	Гуманістичні орієнтири в методології психологічної науки: Монографія./За ред. Г.Балла. К.:Педагогічна думка,2007. - 98с. Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. Міщика Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6. С.2-9. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010. Роменець В.А.Психологія творчості: Навч.посібник.К.:Либідь,2001. Франко І. Із секретів поетичної творчості// Твори. https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=624	Підготовка конспекту семінарського заняття. виписати основні складові структури творчості і означити їх змістову характеристику. Законспектувати: Балл Г.О. Чи є творчість атрибутом особистості? (Спроба реалізації діалогічного дискурсу в теоретичних людинознавчих студіях)// Гуманістичні орієнтири в методології психологічної науки:Монографія.За ред. Г.Балла. К.: Педагогічна думка,2007. 98с. Стернберг Р., Григоренко Е. Инвестиционная теория креативности. /Психологический журнал. 1998, С.144-159.	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі); 10 б – за підготовку і презентацію конспекту; 5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі); Виконання творчих завдань на занятті- 10б	Перший тиждень

			Виконання творчих завдань		
ТЕМА 2. Психологічна характеристика творчого процесу.	лекція, семінарське заняття	Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. Міщина Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6. С.2-9. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010. Роменець В.А. Психологія творчості: Навч.посібник.К.:Либідь,2001. Фройд З. Поет і фантазування// http://1576.ua/books/5319 Законспектувати Франко І. Із секретів поетичної творчості// Твори. https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=624	Підготовка конспекту семінарського заняття. Законспектувати: Пуанкаре А.Математическое творчество http://www.kirsoft.com.ru/freedom/KSNews_326.htm Виконання домашнього завдання: описати власний творчий процес(будь-який вид) і співвіднести із стадіями творчого процесу. Виконання творчих завдань	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі); 10б за індивідуальну роботу 10 б – за підготовку і презентацію конспекту; Виконання творчих завдань на занятті- 10б кейс(за презентацію групового рішення)-5 б	Другий- третій тижні
ТЕМА3. Креативна особистість. Мислення і творчість. Емоції та творчість.	лекція, семінарське заняття	Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. Міщина Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6. С.2-9. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.	Підготовка конспекту семінарського заняття. Виконати домашнє завдання: проаналізувати й описати власні творчі стани і супутні їм емоції. Проаналізувати стан творчої продуктивності і проблематики	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі). 10б за індивідуальну роботу	Четвертий тиждень

		<p>Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001.</p> <p>Палій А. А. Диференціальна психологія. К.: Академвидав, 2010. 429 с.</p>	<p>як у форматі власних негативних емоційних станів, так і позитивно забарвлених.</p> <p>Побудувати структуру здібностей та дати характеристику здібностям.</p> <p>Підготовка реферату: «Здібності та інтелект».</p> <p>Виконання творчих завдань</p>	<p>10 б – за підготовку і презентацію реферату</p> <p>Виконання творчих завдань на занятті- 10б</p>	
<p>Тема 4. Мотивація творчості Креативне середовище.</p>	<p>лекція, семінарське заняття</p>	<p>Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.</p> <p>Кульчицкая Е.И., Моляко В.А. Сирень одаренности в саду творчества. Житомир, 2008. 316с.</p> <p>Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.</p> <p>Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.</p> <p>Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001.</p>	<p>Підготовка конспекту семінарського заняття.</p> <p>Законспектувати працю розділ з: Маслоу А Креативность// Дальние пределы человеческой психики// http://www.klex.ru/25h</p> <p>Виконання творчих завдань</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).</p> <p>конспект першоджерел з презентацією (максимум 10 б);</p> <p>Виконання творчих завдань на занятті- 10б</p>	<p>Перший другий тиждень</p>
<p>Тема 5. Здібності особистості. Основні</p>	<p>Лекція, семінарське заняття</p>	<p>Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень. За ред. Моляко В.О. Житомир: Рута, 2006. 320с.</p> <p>Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.</p>	<p>Підготовка конспекту семінарського заняття.</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).</p>	<p>Третій - четвертий тиждень</p>

підходи до проблеми творчих здібностей особистості.		<p>Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.</p> <p>Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.</p> <p>Роменець В.А. Психологія творчості: Навч.посібник.К.:Либідь,2001.</p> <p>Палій А. А.Диференціальна психологія. К.: Академвидав, 2010. 429 с.</p>	<p>законспектувати:</p> <p>Богоявленская Д.Б. «Субъект деятельности»в проблематике творчества//Вопросы психологии, 1998 -№4. С. 123-135.</p> <p>Підготовка реферату: «Психологія творчих здібностей»</p> <p>Самостійно опрацювати проблему диференціації категорій «творчість»- «креативність» та побудувати модель креативності.</p> <p>Виконання творчих завдань</p>	<p>конспект першоджерел з презентацією (максимум 10 б);</p> <p>10 б – за підготовку і презентацію реферату</p> <p>Виконання творчих завдань на занятті- 10б</p>	тиждень
<p>Темаб.</p> <p>Психологія обдарованості.</p> <p>Талант. Геніальність.</p>	лекція, семінарське заняття	<p>Здібності,творчість,обдарованість:теорія,методика,результати досліджень.За ред.Моляко В.О.Житомир: Рута,2006.320с.</p> <p>Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.</p> <p>Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.</p> <p>Моляко В.О. Психологічна теорія творчості// Обдарована дитина. 2004. №6. С.2-9.</p>	<p>Підготовка конспекту семінарського заняття.</p> <p>Законспектувати: Кольцова, Холоднович. Геніальность: психолого-историческое исследование//Психологический журнал. №2. Т.33.</p>	<p>5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі).</p> <p>10 б –конспект Першоджерел</p> <p>10 б. (ставиться оцінка за</p>	Перший-другий-третій тижні

		Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010. Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001. Палій А. А. Диференціальна психологія. К.: Академвидав, 2010. 429 с.	Виконання творчих завдань	виконання індивідуальної роботи). Виконання творчих завдань на занятті- 10б	
Тема7. Вікові особливості розвитку творчих здібностей особистості.	лекція, семінарське заняття	Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. Міщиха Л.П. Творчий потенціал особистості у період пізньої дорослості. Монографія. Івано-Франківськ, 2014. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010. Роменець В.А. Психологія творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001.	Підготовка конспекту семінарського заняття. Опрацювати розділ з підручника Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. Виписати основні особливості прояву творчості в різних вікових групах Виконання творчих завдань	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі). 10 б. (ставиться оцінка за виконання індивідуальної роботи). Виконання творчих завдань на занятті- 10б	Другий тиждень
Тема8-9. Методи активізації творчого мислення особистості	семінарське заняття	Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень. За ред. Моляко В.О. Житомир: Рута, 2006. 320с. Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. Міщиха Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007. Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.	Підготовка конспекту семінарського заняття. Опрацювати і виписати основні методи активізації творчого мислення особистості	5 б. (вибірково, під час опитування на семінарі). 10 б – за підготовку і презентацію реферату	Третій - четвертий тижні

			<p>Реферат «Методика творчого тренінгу КАРУС»</p> <p>Виконання творчих завдань</p>	<p>10 б. (ставиться оцінка за виконання індивідуальної роботи).</p> <p>Метод мозкового штурму; Метод синектики(за презентацію групового рішення)-5 б</p> <p>Виконання творчих завдань на занятті- 10б</p>
--	--	--	--	---

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Із максимальних 100 балів загального оцінювання предмету, які може набрати студент у ході засвоєння дисципліни максимум 50 балів</p> <ul style="list-style-type: none"> -опитування на семінарських заняттях (максимум 5 б); - реферат з презентацією(5 балів) - індивідуальна робота по виконанню творчих завдань(максимум 10 б) - конспект першоджерел з презентацією (максимум 10 б); - контрольна робота (максимум 10 балів); -групові форми роботи (активна участь- максимум 10 балів) <p>Підсумковий контроль – залік (творча робота) - 50 балів</p> <p>Сумарна кількість – <i>100 балів.</i></p> <p style="text-align: center;">Критерії оцінювання знань студентів:</p> <p>В основу системи оцінювання знань студентів із навчальної дисципліни «Психотехнології розвитку креативності» закладені наступні критерії:</p>
-----------------------------------	--

- 1) повнота знань – вичерпна достатність у відтворенні інформації щодо змісту навчальної дисципліни;
 - 2) адекватність знань – їх правильність, відповідність теоретико-методологічним основам навчальної дисципліни;
 - 3) усвідомленість (осмисленість) знань – розуміння смислу інформації по навчальній дисципліні та вміння його вербалізувати:
 - 4) вміння творчо мислити, давати своє бачення і розуміння поставлених завдань («побічний продукт» діяльності)
- Виходячи з цього, оцінка **«відмінно»** ставиться за наявність у студента вичерпних і правильних знань щодо головних проблем «Психотехнології розвитку креативності», розгляду яких були присвячені лекційні та семінарські заняття. При цьому знання повинні бути осмисленими, що проявляється у повноті та адекватності їх пояснення. Вміння підходити до рішення завдання не тільки у форматі репродукції, але й творчого мислення.
- Оцінка **«добре»** ставиться за наявність у студента знань щодо більшості тем з курсу «Психотехнології розвитку креативності», які передбачені навчальною програмою. При цьому знання характеризуються адекватністю, але є частково усвідомленими (студент за формою відповідає правильно, а пояснити смисл може не завжди).
- Оцінка **«задовільно»** ставиться за наявність у студента фрагментарних знань з «Психотехнології розвитку креативності», які при цьому не завжди точно ним розуміються і недостатньо повно вербалізуються.
- Оцінка **«незадовільно»** ставиться за відсутність у студента знань щодо головних тем курсу «Психотехнології розвитку креативності», або ж за наявність часткових знань, які він неправильно розуміє і неправильно трактує.

Вимоги до письмової роботи

Письмова робота представляє собою той вид творчої роботи з курсу «Психотехнології розвитку креативності», який охоплює такий вид проведення контролю як залік.

Власне виконання індивідуальної (творчої) роботи покликане розвивати самостійність навчальної діяльності, мисленнєві операції в опрацюванні навчального матеріалу (абстрагування, порівняння, конкретизація, узагальнення, схематизація, аналіз, синтез тощо), розвиває критичне мислення, а також творче мислення, що особливо виявляється у здатності репрезентувати опрацьований матеріал, а також у здатності його графічно представляти.

Семінарські заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зміст та характеристика творчості. Механізм творчості. Психологічні теорії творчості 2. Психологічна характеристика творчого процесу. Несвідоме і творчість. Інтуїція, уява, фантазія у творчому процесі. 3. Структура креативності. Креативна особистість. Креативне середовище. Креативний продукт. 4. Мотиви творчої діяльності людини. Стереотипи та їх вплив на творчий процес особистості. 5. Творчі здібності особистості. Співвідношення понять: здібність, талант, геніальність. 6. Творчий потенціал особистості. Розвиток творчого потенціалу особистості протягом онтогенезу. 7. Види творчої діяльності людини. Творчість у професії психолога. 8-9. Методи активізації творчого мислення особистості.
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Умови допуску до підсумкового контролю(залік)передбачають виконання студентом навчальної програми курсу з обов'язковим виконанням її складових(відвідування занять та підготовка до різних форм їх проведення.</p> <p>Підсумковий контроль у формі заліку здійснюється на основі зарахування всіх виконаних студентами завдань (для цього отримані бали сумуються, а їх кількість не повинна бути меншою, ніж 50 балів.</p>

7. Рекомендована література

- Гуманістичні орієнтири в методології психологічної науки: Монографія. За ред. Г. Балла. К.: Педагогічна думка, 2007. 98с.
- Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень. За ред. Моляко В. О. Житомир: Рута, 2006. 320с.
- Клименко В. В. Психологія творчості. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.
- Мищенко Л. П. Креативність через призму міжстатевих відмінностей. Режим доступу: Virtus, 2017 <http://virtus.conference-ukraine.com.ua/Journal16.pdf>
- Мищенко Л. П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2007.
- Мищенко Л. П. Творчий потенціал особистості у період пізньої дорослості. Монографія. Івано-Франківськ, 2014.
- Моляко В. О. Психологічна теорія творчості // Обдарована дитина. 2004. №6. С. 2-9.
- Рибалка В. В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості К.: Інформаційні системи, 2010.
- Роменець В. А. Психологія творчості: Навч. посібник. К.: Либідь, 2001.
- Фрейд З. Поет і фантазування // <http://1576.ua/books/5319> Законспектувати
- Франко І. Із секретів поетичної творчості // Твори. <https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=624>
- Палій А. А. Диференціальна психологія. К.: Академвидав, 2010. 429 с.

Допоміжна література

- Кучерявий І. Т. Творчість – основа розвитку потенційних джерел особистості. К.: Вища школа, 2000.
- Мищенко Л. П. Психологический антиэйджинг: от омеостаза к пассионарности / Л. П. Мищенко // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. Курск, 2014. № 5. С. 190-192.

Mischiha L.P Psychological determinants of creative longevity of seniors Situation, education and activation of elderly people in Europe. Kielce, 2014. 267–273
 Міщиха Л.П. Акумулятивно-інтегративна модель реалізації творчого потенціалу особистості у період пізньої дорослості. Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». Вип.35.Т.І(13): Тематичний випуск «Міжнародні Челпанівські психолого-педагогічні читання». К.:Гнозис, 2015. С.255-261.

Міщиха Л.П. Психологічні особливості творчої діяльності особистості у період пізньої дорослості. Вісник Дніпропетровського університету. Серія: Психологія 2015. Вип.21. С.68-76

Міщиха Л.П. Досвід у дискусійному полі позиціонування категорії «творчий потенціал» Психологія особистості. Івано-Франківськ, 2015. №1(6). 62-71.

Міщиха Л.П. Творчий профіль особистості Psychological Prospects Journal Editor. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк, 2016. Вип.27.С.102-113.

Міщиха Л.П. До витоків розробки холистичної концепції творчого потенціалу особистості. The Unity of Science. Відень, 2017. С.43-46

Міщиха Л.П. Креативні психотехнології як умова розвитку творчого мислення особистості студента. Теорія і практика сучасної психології 5.2019. № 5

8. Контактна інформація

Кафедра	кафедра загальної психології факультету психології
Викладач (-і), гостьові лектори	Доктор психолог.н., професор Міщиха Лариса Петрівна 0999115572
Контактна інформація викладача	larysa.mishchykha@pnu.edu.ua

9. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	Політика курсу спрямована на активну взаємодію у групі студентів, атмосферу доброзичливості з дотриманням правил академічної доброчесності. Написання контрольної роботи є обов'язковим. У випадку невиконання студентами вищезначених вимог, випадків плагіату, виявів академічної недоброчесності (списування) студент буде недопущений до здачі заліку (https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/%D0%9D%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%E2%84%96-655-%D0%B2%D1%96%D0%B4-19.10.2015-%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83.pdf).
Пропуски занять (відпрацювання)	Відпрацювати пропущені заняття студенти зможуть письмово (виконати тести та ін.) або усно протягом місяця після пропущеного заняття.
Виконання завдання	Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, виконують всі завдання згідно вимог, проходять тестування (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/09/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-628.pdf).
Невідповідна поведінка під час заняття	Не допустима.
Додаткові бали	Надаються за наукову та навчальну активність студентів (3 бали).
Неформальна освіта	Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/02/neformalna_osvita.pdf).

Викладач Міщина Лариса Петрівна